

مجموعه داستان



زیر درخت معبد

سید مهدی حسینی ارسنجان

پدیدآور: حسینی ارسنجانی (معنا)، مهدی، ۱۳۳۹ -
عنوان: زیر درخت معبد
تکرار نام پدیدآور: سید مهدی حسینی ارسنجانی (معنا)
مشخصات نشر: قم: فانوس اندیشه، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری: ۱۴۳ ص.
قیمت: ۷۰۰۰ ریال

ISBN: ۹۷۸-۶۰۰-۵۹۰۱-۵۷-۳

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا.
موضوع: داستان‌های فارسی - قرن ۱۴ - مجموعه‌ها
موضوع: داستان‌های فارسی - قرن ۱۴.
رده کنگره: ۸۰۳۲/۹، ۱۳۹۰، ۹۶۴/س
رده دیویی: ۸۱۵/۳/۶۲
شماره کتابخانه ملی: ۲۱۷۸۳۲۲



زیر درخت معبد

سید مهدی حسینی ارسنجانی
ناشر فانوس اندیشه طراح گرافیک هادی معزی
نوبت چاپ اول / زمستان ۱۳۹۳
شمارگان ۱۰۰۰ نسخه
چاپ و صحافی باقری
قیمت ۷۰۰۰ ریال
شابک ۹۷۸-۶۰۰-۵۹۰۱-۵۷-۳

مرکز پخش
قم . خیابان معلم
مجمع ناشران . طبقه اول . واحد ۱۴۰
۰۲۵ ۳۷۸۴۲۵۷۲-۳

fanoseandishe@yahoo.com

- ۱۱ سخن نویسنده
 ۱۳ کاروان (قافله)
 ۳۱ قلعه مراد
 ۴۱ لوح مقدس
 ۴۹ قلعه سید



- ۶۰ گنج ابونصر
 ۷۵ قباد وزن مستمند
 ۷۹ دواء و شفاء
 ۸۹ اردوگاه باغ گیلان
 ۱۰۰ زیر درخت معبد
 ۱۱۲ رد پای دوست

به نام آفریننده‌ی هنر و دانایی

به راستی، هنری که به دور از هر گونه تنگ نظری، جمود فکری و
دنائت و پستی روح بوده، وابسته به یگانه منبع الهامات غیبی است،
متعالی‌ترین و ارزشمندترین گوهری است که خداوند به بندگان خوب
خود می‌دهد. چه، هنر نعمتی است که هنرمند را به اوج بیداری و
شکوه‌مندی روح می‌رساند. و از خوان کرم غیب و سرچشمه‌ی فیاض
ازلی غذای معنوی برمی‌گیرد. و بی‌هیچ چشم‌داشتی و امید ستایشی، در
نهایت فروتنی و سخاوت، نثار جامعه‌ای می‌کند و باز نثار گروهی می‌کند
که ممکن است در زمان او نباشند. و در دوره‌های بعد از او بیایند.

نویسنده ارجمند آقای سید مهدی حسینی (معنا) در سال ۱۳۳۹ در
ارسنجان، در یک خانواده‌ی مذهبی چشم به جهان گشود. در مطالعه‌ای
که همراه با ژرفا نگری در کار ارزشمندش صورت پذیرفت. با اظهار
خوشبختی باید گفت که ایشان از کاروان هنر و فضل دور نمانده است با

آثاری که در نظم و نثر از او سراغ داریم، نشان از آینده‌ای درخشان در ابعاد هنری دارد.

البته دستی هم در تصویرگری دارند. اگر بکوشند و خود را بیشتر با آموزه‌های جدید و سبک‌های نو پدید و چشم نواز نقاشی امروز - و حتی دیروز - نزدیک‌تر سازد جای بسی توفیق و سعادت خواهد بود.

از سویی بر آن شدم تا به رویکردها و چشم اندازهایی مختلف مجموعه داستان‌های نویسنده در همین مقدمه اشاره کنم و به قلم آورم و به شرح و نقد و تحلیل آن بپردازم، اما محدودیت صفحات بر آنم داشت تا آن را به‌طور گسترده به آینده احاله نمایم. می‌اندیشم به گوشه‌ای از آن در این جا اشاره کنم.

همه‌ی داستان‌ها به سهم خود باری از کلام و پیامی راه گشا بر گرده‌ی اندیشه‌ی خویش احساس می‌کند. به عنوان نمونه و از روی کردی روشن بینانه و اثرگذار داستان «دواء و شفا» بیشتر ناظر به امر روحانی و معنوی و پدیده‌ی اعجاز‌آمیز آن است. به علم و قدرت علمی در جهان دیروز و امروز با نگاهی توأم با احترام و تحسین می‌نگرد. نگاهی که بشریت از احساس نیاز شدید بدان هرگز بی‌بهره نبوده و نیست.

دیدگاه نخست روح را از عالم ناسوت به جهانی ماورای آنچه هست می‌رساند. نگاهی که امروز به رخوت گراییده و رنگ باخته است و بی‌ایمانی توأم با نبود دیدگاه معرفت‌شناسانه و عارفانه بر آن طلسمی از ناآگاهی و بی‌خبری نهاده است، چه هرگز نمی‌توان گفت باید به اوهام و خرافات افتاد اما باید اذعان نمود که جامعه‌های انسانی نیازمند چنان

نگرشی عظیم و ژرف‌اند که همراه با معرفت به سمت وسوی معنویت و عرفان توأم با آگاهی کشیده شوند.

ابزارهای علمی نه این‌که کارساز نبوده یا نیستند، که در پاره‌ای جهات خود نیز نیازمند آن‌اند تا در سایه‌ی توجه نیروی ماوراء طبیعت غیبی، به معنویتی سرشار از شکوه دست یابند.

از طرفی دانش بدون شناخت و آگاهی معنوی و گروش به غیب،
در این دریای طوفان‌زا و پرخوف و خطر جهان امروز به تخته
پاره‌ای نمی‌ارزد و معنویت بدون علم و دست‌آوردهای والا و
ارزشمند دانشوران و دانش‌پژوهان که از سر تعهد و پاس داشت
جامعه‌های بشری خالصانه و بی‌ریا عرضه شده است نیز بی‌ثمر و سترون
می‌ماند. دانش توأم با آگاهی روشن‌اندیشانه و غیر انحرافی و تفکر
درست، آن گاه که باایمان و پارسایی روح پیوندی مقدس می‌یابد،
برایندش داشتن جامعه‌ای پویا، راه یافته دارای شعور، فرهنگ‌مند و
متعهد و مسئول است.

نگاه توأم با معنویت و سیال و روانمند نویسنده، همراه با آموزه‌های
دیرینه سال که این شکوه معنوی و تقدس کلام را برای مخاطب
ملموس‌تر و باشکوه‌تر می‌سازد، محصول فکر او را با غنا و ژرفایی معنوی
اصالت و زیبایی خاص می‌بخشد. تنوع و گوناگونی که این قبیل عبارات
به اصل ساختار کلام داستانی می‌بخشد از زوایای پنهان و آشکارش قابل
درک است. بی‌تردید این مهم به این حضور معنوی لذت و طراوتی کم
مانند می‌دهد.

یکی از ویژگی‌های سلسله داستان‌های نویسنده، سادگی و بی‌پیرایگی آن است. به دور بودن جملات و عبارات از نکات دشوار و دور از ذهن نیز بر این صمیمیت و زیبایی لفظی و صفای باطنی می‌افزاید. افزون بر آن بعد زیبایی‌شناسی ادبی، صور خیال و ترکیب‌های زنده و نو پدید هم درخور توجه است.

از پیشگاه یگانه هنرمند ازل که در پرده‌ی غیث بسی هنرها در حجاب مانده است، آرزومندم که بارقه‌هایی از هنری تابناک‌تر و آگاهی بخش‌تر، هم به نویسنده و هم به آنان که دلی زلال و اهورایی دارند ارزانی فرماید.

www.ketab.ir

والسلام

خردادماه ۱۳۹۰ - محمدهاشمی