

ساختار ذهن در خلق هنر

امیر زاهدی

www.ketab.ir

- سرشناسه : زاهدی، امیر، ۱۳۲۹ -
 عنوان و نام پدیدآور : ساختار ذهن در خلق هنر/ امیر زاهدی.
 مشخصات نشر : تربت حیدریه: چشم انداز قطب، ۱۳۹۶.
 مشخصات ظاهری : ۱۸۵ص.: مصور.
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۸۷۴۳-۹۳-۲
 وضعیت فهرست : فیبا
 نویسی :
 یادداشت : کتابنامه: ص. ۱۶۰ - ۱۶۷.
 موضوع : ذهنیت
 موضوع : Subjectivity
 موضوع : تخیل در هنر
 موضوع : Imagination in art
 موضوع : احساس در هنر
 موضوع : Senses and sensation in art
 موضوع : تخیل (فلسفه)
 موضوع : (Imagination (Philosophy
 موضوع : فلسفه ذهن
 موضوع : Philosophy of mind
 رده بندی کنگر : ۱۳۹۶۳۳۲۶۵ س۲/ز
 رده بندی دیویی : ۱۳۶
 شماره : ۲۰۷۹۱
 کتابشناسی ملی :

ساختار ذهن در خلق هنر



نویسنده: امیر زاهدی:

ناشر: انتشارات چشم انداز قطب

تیراژ: ۲۰۰۰

نوبت چاپ: اول

تاریخ چاپ: ۱۳۹۶

چاپ: یونا

قطع: وزیری

تعداد صفحات: ۱۸۵

قیمت: ۱۸۰۰۰۰ ریال

شابک:

۹۷۸	۶۰۰	۸۷۴۳	۹۳	۲
-----	-----	------	----	---

آدرس: تربت حیدریه، خیابان رازی، رازی ۳

تلفن: ۰۹۱۵۳۳۲۸۵۱۶ - ۰۹۲۱۱۱۴۲۱۲۷

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۵	فصل اول
۵	نظریه ها و کارکردها
۶	ذهن و هنر
۹	فلسفه ی ذهن
۱۰	ثبوت ذهن و بدن
۱۰	نظریه های همسایگی
۱۱	کارکرد گرایی
۱۲	نظریه های عمده معاصر درباره آیت ذهنی
۱۴	فصل دوم
۱۴	طراحی ذهنی و عینی
۱۵	طراحی ذهنی
۱۶	تعاریف آفرینشگری
۱۹	نظریه های فلسفی خلاقیت (جهان باستان)
۲۰	خلاقیت به عنوان دیوانگی
۲۱	نظریه های جدید خلاقیت
۲۲	نظریه های روانشناسی خلاقیت
۲۴	روانکاوی جدید
۲۵	تصادف
۲۵	تخیل و خلاقیت هنری
۲۶	تخیل بازنمایی و الهامی
۲۷	تقلید و محاکات
۲۷	تخیل الهامی
۲۷	تخیل فعال
۳۰	خلاقیت غیر تکوینی

۳۴		خلاقیت تکوینی
۴۰		از احساس کهنتری تا خیالیافی
۴۴		حافظه
۴۸		فصل سوم
۴۸		ساختارهای مهم در اندوزش حافظه
۴۹		ساختارهای مهم در اندوزش حافظه
۵۱		پدیدار شناختی هنر و نورو پسیکولوژی
۵۳		ذهنیت و ساختار مغز
۵۶		هسته های دستگاه کناری
۵۹		تخصصی بودن عملکرد نیمکره های مغز
۶۳		نیمکره چپ (نیمکره غالب)
۶۵		نیمکره راست
۶۷		عملکرد متفاوت نیمکره ها به لحاظ روانی
۶۸		تفاوت های جنسی
۶۹		دستگاه کناری
۶۹		آمیگدال
۷۲		رویا، آفرینندگی و نیمکره راست مغز
۷۳		خاطرات و مغز راست
۷۴		مغز راست و آگاهی
۷۵		دو مغز، دو ذهن، و منشا اندیشه
۷۷		عینیت بخشی به ضمیر ناخود آگاه
۷۹		طراحی عینی
۸۰		احساس و وجه تمایز آن با ادراک
۸۱		ادراک
۸۶		ادراک فردی
۸۷		باز نمایی
۸۸		شناخت در نظر قدما

۸۸	ادراک بینایی
۸۹	لقاف ادراک
۹۱	ادراک بینایی و تقسیم کار در مغز
۹۴	دید طرح
۹۴	مبانی عصب شنای توجه
۹۶	ویژگی باب ها در قشر مغز
۹۸	پردازش بینایی در مغز
۱۰۰	ویژگی اشکال معنایی
۱۰۲	مکان یابی فضایی
۱۰۲	شکل و زمینه
۱۰۲	باز شناسی
۱۰۳	شناخت طرح
۱۰۳	طرحواره
۱۰۴	ثبات ادراکی
۱۰۵	حافظه ی بینایی
۱۰۵	فروپاشی باز شناسی
۱۰۶	خطای ادراکی
۱۰۸	عملکرد نیمکره های مغز در پردازش اطلاعات بینایی
۱۱۱	کنشهای هیجانی
۱۱۴	ادراک شیء هنگام طراحی
۱۱۶	چگونگی رشد نظام نشانه ای در کودک
۱۲۱	تصویر ذهنی
۱۲۳	طراحی در کودکان
۱۲۷	تخیل هنری در کودکان
۱۲۸	نقش حافظه در نقاشی کودکان
۱۲۹	پردازش انتزاعی پیام های حسی
۱۲۹	کودکان در خود مانده (عدم توانایی استفاده از زبان)

۱۳۳	عملکرد مغز هنگام مشاهده مدل طراحی
۱۳۶	طراحی و نظام نشانه ای
۱۴۰	فصل چهارم
۱۴۰	چگونگی غلبه بر نظام نشانه ای
۱۴۱	چگونگی غلبه بر نظام نشانه ای
۱۴۱	دیدن به صورت یک مجموعه ی واحد
۱۴۲	مشاهده شکل فضا (فضای منفی)
۱۴۴	مشاهده ای روابط فضایی
۱۴۵	استفاده از خطوط محیط خالص
۱۴۶	ارزش خط در بیان حالات طفی
۱۴۹	حس نگری - بازداري
۱۵۰	خطوط ترسیمی در بزرگسالی
۱۵۱	تفاوت کیفی در دستخط استادان بزرگ
۱۵۲	اوژن دلاکروا (۱۷۹۸-۱۸۶۳)
۱۵۲	رامبراند (۱۶۰۶-۱۶۶۹)
۱۵۳	ماتیس (۱۸۶۹-۱۹۵۴)
۱۵۵	ونسان وان گوگ (۱۸۵۳-۱۸۹۰)
۱۵۶	کنه کل ویتس (۱۸۶۷-۱۹۴۵)
۱۵۷	عبور از عینیت گرایی
۱۵۹	پل کلی
۱۶۹	وان گوگ
۱۷۳	طراحی هنرمندان و ادراک کودکی
۱۷۴	طراحی بیان خویشتن
۱۷۵	منابع و مأخذ