



عرش در پوریا

بیان و روشی

www.ketab.ir



انتشارات آرام دل

ناشر برگزیده عاشورایی سال ۱۳۹۲



انتشارات آرام دل

عرش در بوریا

نام فرشی

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۵

تعداد: ۱۰۰۰ نسخه

محل: ولعصر (عج)

ص: جبهه آراو، جلد: حامد بی آبی

شابک: ۹۸۷-۹۶۴-۱۹۹-۲۸۱

قیمت: ۰۰ تومان

سرشناسه: ام دل، ۱۰۰۱

فرشی: بهنام، ۱۱۳۱

عنوان و نام پدیدآور: فرشی، بهنام

مشخصات نشر: تهران، انتشارات آرام دل، ۱۳۹۵

ISBN ۹۷۸-۶۰۰-۹۵۸۵۱-۶۰۰

موضوع: شعر مذهبی فارسی - قرن ۱۴ - مج ۱

موضوع: شعر فارسی - قرن ۱۴ - مج ۱

رده بندی دیویی: ۸۱۳/۸۳۱-۶۲۰

رده بندی کنگره: ۱۳۹۵/ج۲/PIR4۱۹۰

شماره کتابشناسی ملی: ۳۵۹۹۰۷۴

شابک: ۹۸۷-۹۶۴-۱۹۹-۲۸۳-۷

مشخصات ظاهری: ۱۱۲ ص

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا

کتابنامه به صورت زیر نویس

۰۰۱

کتابخانه ملی ایران

مرکز پخش: تهران، میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، خیابان

شهسودای ژاندارمیری، پاساژ کوثر، پلاک ۷، انتشارات آرام دل

سامانه پیام کوتاه: ۳۰۰۰۷۷۷

تلفن: ۰۲۱-۶۶۹۷۱۴۹۷۰۹

www.aramedel.ir



مقدمه ۷

بخش اول: اشعار مهدوی

چرا نگرانم؟ ۱۳

غزال عالم امکان ۱۵

کافی نیست ۱۷

حاجتی بر ذولفقارت نیست ۱۹

جرعه‌ای شعر ۲۱

نکند تشنه بماند؟ ۲۳

رباعی ۲۶

بخش دوم: اشعار محرم

کاش بودیم بعد عاشورا ۲۹

حیّ علی العزا ۳۲

دلشدگان رو سیاه ۳۱

عطر سیب ۳۶

اشبه الرجال ۳۸

یا قتیل العبرات ۴۰

تنهاترین سفیر ۴۲

انا بن الحسن ۴۴

سپید مرد باب ۴۶

بهار رباب ۵۰

ستاره‌ها بر نی ۵۲

رباعی ۵۴

حروف جسم تو ۵۵

ماه روی زانوان آفتاب ۵۷

دولت عشق ۵۹



در آغوش خدا	۶۱
عرش در بوريا	۶۳
آتش در گلستان	۶۶
تنور، رشک طور	۶۸
طلوع يازدهم	۷۰
دفن لاله‌ها	۷۳
بخش سوم: اشعار ماه صفر	
اعتبار واژه صبر	۷۷
شبهای دور از پدر	۷۹
شرحی از رنج سفر	۸۱
یک اربعین فراق	۸۳
شاه آخر	۸۵
گریه‌ها بی صدا	۸۷
سلطان و سائل	۸۹
بخش چهارم: اشعار فاطمه	
برای بعد...	۹۳
شاعربه یاد حضرت زهرا وضوگرفت	۹۵
سپاه علی	۹۸
خانه را بر سرم خراب نکن	۱۰۰
بغض قلم	۱۰۲
رباعی	۱۰۴
بخش پنجم: مردان مرد	
امّ‌بنین‌ها، رباب‌ها	۱۰۷
در پناه عملدار	۱۰۹
حرف مردان مرد	۱۱۱



بسمه تعالی

مقدمه؛

نوشتن مقدمه و یا تقیید به اثر طبیعی که برای اولین بار در معرض دیدگاه عموم قرار می‌گیرد کار چندان ساده‌ای نیست و این امر باید با در نظر گرفتن تمام جوانب حبّ و بغض‌ها و افراط و تفریط‌ها صورت گیرد تا حق شاعر و خواننده هر دو رعایت گردد. بدین سبب بنده سعی کرده‌ام تا در پیش وجدان خویش شرمسار نباشم.

سوابق آشنایی بنده با تمام ایل و تبار این شاعر به دورانی می‌رسد که شاید آقای فرشی در آن زمان در آن ظولیت خود را طی می‌کردند و همچنان که سعدی فرمود:

همه قبیله من عالمان دین بودن

مرا معلم عشق تو شاعری آموخت

تا جاییکه حقیر اطلاع دارد همه قبیله‌ی این شاعر نیز از عاشقان و خادمین حضرات معصومین بوده‌اند و هستند و عموماً عمر پربرکت خود را در آستان ملک پاسبان سیدالعاشقین سپری کرده‌اند.

شاعری که خواننده‌ی محترم شاهد انتشار اولین آثار طبع
پر بار ایشان هستند دارای سبکی ساده و روان به دور از تعقیدات
لفظی و معنوی و عاری از تقلید و تکرار می‌باشد و حتی المقدور
سعی کرده‌اند تا مضامینی نو و نکاتی بکر و بدیع به کار گیرند
که چند نمونه از این ابیات گل چین گشته و به نظر خواننده‌ی
محترم می‌رسد. نکاتی که همه بر طبع پر بار و خلاق این
شاعر جوان و پراحساس دلالت می‌کنند و مضامینی که بعضاً
غیر پیش از این در سروده‌ی هیچ شاعری ندیده‌ام.

در زبان حال سیدالشهدا خطاب به فرزند دل‌بندش می‌بینیم:

خوف جسم تو چیدم کنار هم اما

در این عمارت سه حرف از تنت کم آمده است

که به زیبایی منتهای ارباب‌رای شاهزاده اعظم را که نص
صریح مقاتل می‌باشد به تصویر کشیده است یا آنجا که
سروده:

اسلامیان زیس که عداوت نشان دهند

راغب به دیر راهب نصرانی را کنند

و چه خلاقانه مضمونی چون حضور رئیس مبارک حضرت شارل
در کلیسا را متذکر شده‌اند. و یا این شعر معروف فارسی را در
بیتی هنرمندانه در جای مناسب بکار گرفته است:

به روی نیزه که دیدش عقلیه در دل گفت

رطب به روی نخیل است و دست کوتاه است

در شعر دفن لاله‌ها خلاقیت شاعر را با استعاره از واژه‌ی
صحافان و کتاب ورق ورق برای شرح حالات دفن می‌بینیم:

بنی اسد به چه حالی مثال صحافان

تن ورق ورق را کتاب می‌کردند

گفتنی بسیار است ولی بنده بخاطر خودداری از تطویل و
اطناب به همین قدر بسنده کرده و بقیه‌ی ارزیابی و نقادی

را به عهده‌ی خواننده‌ی محترم می‌گذارم هر چند باید توجه داشت این اولین اثر آقای فرشی می‌باشد و آغازین تجربه‌ی او، و به قول معروف:

باش تا صبح دولتش بدمد

کاین هنوز از نتایج سحر است

بنده به نوبه‌ی خود موفقیت روز افزون ایشان را از درگاه خداوند متعال خواستارم و امیدوارم خواننده نیز اگر حیانا کاسه مختصری مشاهده کردند به دیده‌ای اغماض بنگرند.

سید محسن رجایی (مجنون)

۹۵/۴/۵