

حسابی، مجید. ۱۳۳۰ -
پنجاه قطعه تکنوازی برای تنبک / تالیف و
تدوین مجید حسابی. - اصفهان: مجید حسابی. ۱۳۳۹.
۷۲ ص.

فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیپا.
۱. تنبک -- راهنمای آموزشی. ۲. تنبک --
پارتیسیون. الف. عنوان.

ح ۹ ت / MT۷۲۵ ۷۸۹/۶۵

۷۹-۱۹۵۲۶ م

کتابخانه ملی ایران

خواه نظر بمانی



نوشته، تهیه و تنظیم: مجید حسابی
طرح جلد: مجید عقیلی
صفحه آرایی و مونتاژ: وجیهه سرابی
نت نویسی: بهنام قاضی، حسین رادھوش
عکس: مهرداد ادهمی
نوبت چاپ: اول / تابستان ۱۳۸۴
شمارگان: ۳۰۰۰ نسخه
لیتوگرافی: سیب آرا
چاپ: اصفهان
صحافی: سپاهان
شابک: ۹۶۴-۶۳۲۹-۳۰-۶

اگر امروز من و دوستانم در اصفهان با سبک و سیاق اساتیدی چون زنده یاد استاد حسین تهرانی و زنده یاد ناصر فرهنگ فر و آقایان بهمن رجبی و محمد اسماعیلی و آشنا شده ایم و سبک و روش آنها را تدریس می کنیم و از محضر آنها استفاده کرده ایم ، همه را مدیون زحمات جناب آقای جمشید محبی که از ابتدا معلم ما بوده و هستند می باشیم و چون ایشان در سالهای جوانی (۱۳۵۰) تا به حال از اصفهان برای فعالیت هنری بیشتر عازم تهران شده بودند ، خود بخود ارتباطی برای استفاده فرهنگی و هنری ما از اساتید نامبرده ایجاد شد و هروقت که هنرستان موسیقی اصفهان با کمبود نوازنده ، مدرس و غیره مواجه می شد ، همه را ایشان فراهم می کردند و آنها را برای کار ، ارکستر و تدریس به اصفهان دعوت می نمودند تا امثال من و دیگران از آنها بهره مند شویم . جا دارد از ایشان کمال تشکر و قدردانی را داشته باشیم .

مجید حسینی



در روز پانزدهم خرداد ماه سال ۱۳۴۰ در اصفهان به دنیا آمدم . از کودکی علاقه وافری به موسیقی و ساز تنبک داشتم و چون در نزدیکی منزل ما زورخانه ای بود که هنوز هم هست ، وقتی من به مدرسه می رفتم در مسیر خود به آنجا می رسیدم .

در بیشتر مواقع صدای خوش مرشد و ضرب آن را می شنیدم و ناخودآگاه سرعت راه رفتنم آرام می شد و قدمهایم سست می گشت . در بعضی از شبها که ارکستر ملی تلویزیون ایران به سرپرستی استاد پایور قطعاتی را می نواخت ، من به نوازنده تنبک بیشتر دقت می کردم که بعدها فهمیدم ایشان جناب استاد محمد اسماعیلی هستند ، به این فکر فرو می رفتم که آیا من نیز می توانم تنبک بزنم و این انگیزه در من ایجاد شد که بالاخره در سال ۱۳۵۰ نزد جناب آقای مهندس محمدرضا بدیهی در کلوپ مدارس آن زمان شروع به فراگیری نمودم و پس از شش ماه به کلاس استاد جمشید محبی رفتم و هنوز هم ارتباط خود را با ایشان حفظ کرده و همکاری صمیمانه ای داریم .

پس از انقلاب که هنرستان موسیقی اصفهان تشکیل شد من به عنوان مدرس آنجا انتخاب شدم که تا به حال ادامه دارد . از آن موقع تا به امروز در بیشتر کنسرت های داخل و مناسبت های فرهنگی هنری با دوستان و همکاران با تمام ارگانه های شهرمان فعالیت و اجرای کنسرت داشته ام (در واقع از سال ۲۵۳۷ زمان قبل از انقلاب که چهارمین جشن طوس در مشهد مقدس برگزار می شد تا امروز) فعالیت خود را ادامه داده ام . در سال ۱۳۶۶ نیز که مرحوم ناصر فرهنگ فر با گروهی به اصفهان آمدند به مدت یکسال و نیم مستقیماً از خود ایشان آموزش دیدم و بهره های فراوانی بردم . در سال ۱۳۶۸ که استاد پایور به اصفهان آمدند و مدیریت آموزش به ایشان واگذار گردید به پیشنهاد استاد پایور ، من و چند تن از دوستان معرفی شدیم به خدمت استاد اسماعیلی و چون به فرموده ایشان معلم باید ضمن آموزش دادن ، آموزش هم ببیند ، ما هم با کمال میل پذیرفتیم و مدت ۱۶ ماه طی دو مرحله اصفهان و تهران آموزش دیدیم که با آمدن استاد پایور کنسرت هایی به مناسبت یادواره استادتهرانی ، استاد صبا و خیلی مناسبت های دیگر به اجرا گذاشتیم و سپس گروهی تشکیل دادیم به خوانندگی علیرضا افتخاری و به چین سفر کردیم که با استقبال بسیار خوبی مواجه شدیم . بعد از اینکه ماموریت استاد پایور تمام شد من به کلاس آقای بهمن رجبی رفتم و مدت سه سال باز در دو مرحله اصفهان و تهران با سبک و روش ایشان آشنا شدم ، بعد از آن ضمن تدریس و فعالیت های جنبی موسیقی به تهیه و نوشتن جزواتی در زمینه آموزش تنبک پرداختم .

- ۱ - مقدمات تنبک نوازی بخش اول و دوم ، در یک مجلد چاپ چهارم ، تابستان ۱۳۸۳
- ۲ - پنجاه قطعه برای تنبک تابستان ۱۳۸۴
- ۳ - بیست قطعه برای تنبک در حال انتشار
- ۴ - مجموعه قطعات لنگ برای تنبک در حال انتشار
- ۵ - پیش مقدمات تنبک برای کودکان خردسال و علاقه مندان بزرگسال .
- ۶ - مقدمات تنبک نوازی بخش سوم که در دست تهیه و تنظیم می باشد .
- ۷ - کاست و سی دی آموزش مقدماتی تنبک نوازی ۱ و ۲ و پنجاه قطعه .
- ۸ - سی دی کاروان ، اجرا شده در فستیوال جهانی نروژ .
- ۹ - کاست کاروان با آهنگ سازی جمشید برازنده و تنظیم مهیار فیروزبخت و صدای علیرضا افتخاری هم اکنون نیز در هنرستان موسیقی و هنرکده های رسمی اصفهان مشغول تدریس می باشم .

سایر فعالیتها حرفه ای :

- ۱ - اجرای گروه تنبک در جشنواره طوس به سال ۱۳۵۷ به سرپرستی جناب آقای جمشید محبی
- ۲ - نمایشنامه پوریای ولی در جشن طوس با گروه تنبک به سال ۱۳۵۷
- ۳ - تحقیق و خواندن تصنیف ها با تنبک و شناخت دستگاه های موسیقی ایرانی
- ۴ - اجرای کنسرت های آموزشی با هنرجویان هنرستان موسیقی و هنرکده های معتبر اصفهان
- ۵ - یادواره استاد حسین تهرانی و استاد ابوالحسن صبا با حضور استاد فرامرز پایور
- ۶ - بزرگداشت استاد بنان در اصفهان - به سال ۱۳۶۴
- ۷ - نکوداشت استاد محمد اسماعیلی - هلال احمر اصفهان ۱۳۶۶
- ۸ - بزرگداشت مرحوم استاد کریمی در اصفهان با حضور استاد فرامرز پایور - به سال ۱۳۶۲
- ۹ - پنجمین کنگره شعر و ادب و هنر در زاهدان
- ۱۰ - کنگره جهانی پزشکان کشورهای بزرگ جهان در هتل عباسی اصفهان
- ۱۱ - اجرای کنسرت کشورهای اسلامی (مهر و جان در کویت - دیماه ۱۳۸۳)
- ۱۲ - نکوداشت استاد فرامرز پایور در تالار رودکی اصفهان - مهرماه ۱۳۸۳

پیشگفتار

مجموعه پنجاه قطعه ، قطعاتی است برای آشنایی هنرجویان مبتدی و نوازندگان متوسطه رشته تنبک که شاید خیلی از این قطعات بصورت پراکنده در ذهنشان وجود داشته ولی بصورت یک مجموعه کامل در اختیارشان نبوده است . این جزوه سریعتر میزانهای مختلفی را که امروزه مرسوم و مورد استفاده اکثر نوازندگان می باشد ، در اختیارشان قرار می دهد .

دوم اینکه در بعضی از قطعات از شیوه انگشت گذاری زنده یاد ناصر فرهنگ فر و یا الهام گرفته از نواخته های ایشان و اساتید دیگری چون زنده یاد جهانگیر ملک و آقایان محمد اسماعیلی و بهمن رجبی استفاده شده و به سلیقه اینجانب تنظیم کوچکی روی آن گذاشته شده است . سوم اینکه ، قطعات این مجموعه را با تمپو و سرعت آزاد و دلخواه می توان اجرا کرد و بعد از تمرینات بیشتر اگر سرعت را زیاد کنیم ، حال و هوای قطعه بصورت دیگری درآمده و گوش نوازتر می شود . در یکسری قطعات ریزدار به شماره های ۴، ۷، ۸، ۹، ۱۸، ۱۹، ۳۲، ۳۳، ۳۷، ۳۸، ۴۵ ریزها باید بصورت خالی یا در سرعت سه لچنگ اجرا شود و با ریز پر اجرا نگردد . معمولاً هرکتابی که توسط شخصی تدوین ، گردآوری و یا نوشته می شود ، خالی از اشکال نیست و این مجموعه هم می تواند اشکالاتی داشته باشد . چون اینجانب بطور سلیقه ای و حسی و در بعضی مواقع فرمولی انجام داده و نوشته ام که امیدوارم مورد قبول قرار گیرد . در پایان از زحمات بی دریغ جناب آقای حسین رادھوش و آقای بهنام قاضی برای نت نویسی این مجموعه تشکر و قدر ادانی می نمایم .