

ساز تنها

چهارمضربها و قطعات آوازی

حبیب‌اله بدیعی

برای ویولن و سازهای هم‌کوک

کتاب چهارم

نویسنده

فرشید فرهنگدوست زاده

انتشارات سرود

سرشناسه : بدیعی، حبیب‌الله، ۱۳۷۱-۱۳۱۲.
 عنوان و نام پدیدآور : سازتنها: چهارمضرب‌ها و قطعات آوازی حبیب‌الله بدیعی
 برای ویولن و سازهای هم‌کوک (کتاب چهارم)/ نگارش
 فرشید فرهمند حسن‌زاده.
 مشخصات نشر : تهران: نشر سرود، ۱۳۹۷.
 مشخصات ظاهری : ۲۱۲ص: مصور، پارتیسیون.
 شابم : 979-0-802625-38-9
 وضعیت فهرست‌نویسی : فیبا
 موضوع : ویولن -- آموزش
 موضوع : Violin -- Ivstruction and study
 موضوع : موسیقی برای ویولن -- پارتیسیون
 موضوع : Violin music -- Scores and parts
 شناسه افزوده : فرهمند حسن‌زاده، فرشید، ۱۳۵۴ -، گردآورنده
 رده‌بندی کنگره : ۱۳۹۷ س۲/۳۵ب/MT۲۶۵
 رده‌بندی دیویی : ۷۸۹/۷۱
 شماره کتابشناسی ملی : ۵۳۳۴۹۳۶



انتشارات سرود
 تهران - میدان هفتم تیر ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
 تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۱۱۸۵۹۱-۲ و ۸۸۳۰۸۹۲۴ ورنیکا

سازتنها (چهارمضرب‌ها و قطعات آوازی) حبیب‌الله بدیعی
 کتاب چهارم
 نگارش فرشید فرهمند حسن‌زاده
 طرح جلد مهران رشاد
 حروف‌نگاری و صفحه‌آرایی مهرداد گرگین‌زاده
 نوبت چاپ اول - ۱۳۹۷
 چاپ و صحافی پردیس‌دانش
 تیراژ ۵۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۵-۳۸-۹ ISMN: 979-0-802625-38-9

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.
 قیمت با CD: ۶۰۰۰۰ تومان

به نام خدا

پس از انتشار کتاب سوم ساز تنها^۱ (چهارمضربها و قطعات آوازی حبیب‌اله بدیعی) در سال ۱۳۹۱ که به همراه دو جلد قبلی آن مجموعه‌ای طبقه‌بندی شده از تحریر اجراهای مختلف در برنامه های رادیویی و مجالس خصوصی استاد حبیب‌اله بدیعی توسط اینجانب می‌باشد. این بار نیز توفیق دیگری حاصل شد که به یاری خداوند قسمت دیگری از نواخته‌های با ارزش ایشان را که اجراهای مختلف در ۳ آواز ابوعطا، بیات ترک و شوشتری (که جلد چهارم از این مجموعه می‌باشد) می‌باشد را به رشته ی تحریر درآورم که این امر با یاری دوستان عزیز: شایا صادقی، حسن حسینی پازوکی، افشین امامی‌خواه، آریا اخلاصی، محمد عزیزی و دکتر طاهر شمس که با ارسال آثار صوتی متنوع از استاد برای بنده موجب غنای بیشتر محتوای کتاب گردید. لذا ضمن تشکر از این دوستان محترم این نکته را لازم به یادآوری می‌دانم که این مجموعه نشان می‌دهد در جملات و مطالب موسیقایی اجرا شده توسط استاد حبیب‌اله بدیعی نوعی یکپارچگی در فرم جملات (در عین تنوع) وجود دارد. که این یکپارچگی و هماهنگی همراه با نظم و دقت در بداهه‌نوازی‌های ایشان این نکته را به خوبی آشکار می‌نماید که ایشان علاوه بر ذوق و احساس سرشاری که در نوازندگی داشتند دارای سواد نسبتاً بالایی چه در زمینه موسیقی ردیف ایرانی و چه در زمینه موسیقی کلاسیک غربی برخوردار بودند. این نکته را هر کدام از دوستان هنرمند با بررسی اجمالی مطالب نوشته شده‌ی این مجموعه می‌توانند به خوبی دریابند.

پس می‌توان نتیجه گرفت که سواد نوازندگان در عمل هیچ ضدیتی با نحوه ی بیان احساس در نوازندگی نداشته بلکه باعث بهبود آن هم نیز می‌شود. این وضعیت غلط که توسط بعضی از نوازندگان ارائه می‌شود که برای انتقال احساس در نوازندگی باید از نت دور جست مردود است چرا همان‌طور که همه‌ی دوستان هنرمند می‌دانند خود استاد حبیب‌اله بدیعی که یکی از معدود چهره‌های سرشناس و صاحب سبک در موسیقی ایران و نوازندگی ویولن هستند و همواره شیوه ی نوازندگی ایشان اغلب سرمشق خیلی از دوستداران موسیقی ایرانی بوده و هست، خود ایشان ضمن نوازندگی از دانش و آگاهی در زمینه ی هارمونی، آهنگسازی، تا اندازه ای موسیقی کلاسیک غربی و ردیف موسیقی ایران بهره‌مند بودند. نتیجه شاگردانی هم که نزد ایشان به تحصیل موسیقی و نوازندگی ویولن پرداختند بعدها خودشان در زمره ی نوازندگان و آهنگسازان و نوازندگان قرار گرفتند که از سرشناس‌ترین آن‌ها می‌توان به شهرام فسا زاده، حسن اعتمادی، حسین طیبی، عبدالله طریقت و... نام برد.

در پایان لازم می‌دانم از زحمات انتشارات سرود که همیشه در ارائه ی خدمات و نشر کتب با ارزش موسیقی باعث رونق و پیشرفت این هنر در ایران بوده‌اند و چاپ و نشر این مجموعه را هم نیز به عهده گرفته‌اند و همچنین از دوست هنرمند علی اکبر عزیزی رستم که تصویر صفحه‌ی اول کتاب را طراحی کرده‌اند کمال تشکر و قدردانی را داشته باشم.

بهار ۱۳۹۷

فرشید فرهمند

۱- عنوان «ساز تنها» انتخاب دوست هنرمند حسین اعتمادی است.

نام قطعه	صفحه	نام قطعه	صفحه
----------	------	----------	------

آواز ابو عطا (۱)

۱- پیش درآمد اول	۸	۱۴- نوع پنجم	۳۹
۲- پیش درآمد دوم	۱۰	۱۵- نوع ششم	۴۰
۳- دوضربی اول	۱۲	۱۶- نوع هفتم	۴۱
۴- دوضربی دوم	۱۴	۱۷- چهارمضرب حجاز اول	۴۲
۵- چهارمضرب اول	۱۶	۱۸- چهارمضرب حجاز دوم	۴۴
۶- چهارمضرب دوم	۱۹	۱۹- گبری و حجاز (نوع اول)	۴۶
۷- چهارمضرب سوم	۲۴	۲۰- نوع دوم	۴۷
۸- چهارمضرب چهارم	۲۹	۲۱- نوع سوم	۴۷
۹- چهارمضرب پنجم	۳۲	۲۲- نوع چهارم	۴۸
۱۰- آواز ابو عطا (نوع اول)	۳۷	۲۳- نوع پنجم	۴۹
۱۱- نوع دوم	۳۷	۲۴- چهارباغ و فرود به ابو عطا (نوع اول)	۴۹
۱۲- نوع سوم	۳۸	۲۵- نوع دوم	۵۰
۱۳- نوع چهارم	۳۹	۲۶- فرود به ابو عطا	۵۲

آواز ابو عطا (۲)

۱- پیش درآمد اول	۴۶	۱۱- نوع چهارم	۷۸
۲- پیش درآمد دوم	۵۹	۱۲- حجاز	۷۹
۳- دوضربی اول	۶۱	۱۳- بیات راجع	۷۹
۴- دوضربی دوم	۶۳	۱۴- گبری	۸۰
۵- چهارمضرب اول	۶۵	۱۵- خسرو و شیرین	۸۱
۶- چهارمضرب دوم	۷۰	۱۶- اوج	۸۳
۷- چهارمضرب سوم	۷۳	۱۷- چهارمضرب اوج	۸۳
۸- آواز ابو عطا (نوع اول)	۷۶	۱۸- ادامه عشاق و فرود به ابو عطا	۸۸
۹- نوع دوم	۷۶	۱۹- چهارباغ و فرود به ابو عطا	۸۹
۱۰- نوع سوم	۷۸		

آواز بیات ترک

۱- پیش درآمد اول	۹۲	۶- چهارمضرب سوم	۱۰۵
۲- پیش درآمد دوم	۹۴	۷- چهارمضرب چهارم	۱۰۸
۳- پیش درآمد سوم	۹۶	۸- چهارمضرب پنجم	۱۱۳
۴- چهارمضرب اول	۹۸	۹- چهارمضرب ششم	۱۱۷
۵- چهارمضرب دوم	۱۰۱	۱۰- آواز بیات ترک (درآمد اول)	۱۲۰

نام قطعه	صفحه	نام قطعه	صفحه
۱۱- نوع دوم	۱۲۱	۱۹- شکسته نوع اول	۱۲۸
۱۲- نوع سوم	۱۲۲	۲۰- شکسته نوع دوم	۱۲۹
۱۳- نوع چهارم	۱۲۲	۲۱- فرود به بیات ترک	۱۳۰
۱۴- نوع پنجم	۱۲۳	۲۲- چهارمضراب شکسته و فرود	۱۳۱
۱۵- نوع ششم	۱۲۴	۲۳- قطار و فرود به بیات ترک (نوع اول)	۱۳۳
۱۶- گوشه دشتی نوع اول	۱۲۵	۲۴- قطار و فرود به بیات ترک (نوع دوم)	۱۳۴
۱۷- نوع دوم	۱۲۶	۲۵- داد	۱۳۵
۱۸- نوع سوم	۱۲۶	۲۶- چهارمضراب داد و فرود به بیات ترک	۱۳۵

آواز شوشتری (۱)

۱- چهارمضراب ای	۱۴۰	۶- نوع سوم	۱۵۲
۲- چهارمضراب دوم	۱۴۴	۷- بیداد نوع اول	۱۵۳
۳- چهارمضراب سوم	۱۴۷	۸- بیداد نوع دوم	۱۵۴
۴- آواز شوشتری (نوع اول)	۱۵۱	۹- اوج	۱۵۵
۵- نوع دوم	۱۵۱	۱۰- فرود به شوشتری	۱۵۶

آواز شوشتری (۲)

۱- پیش درآمد اول	۱۵۸	۱۲- نوع دوم	۱۸۶
۲- پیش درآمد دوم	۱۵۹	۱۳- نوع سوم	۱۸۷
۳- پیش درآمد سوم	۱۶۱	۱۴- درآمد دوم (نوع اول)	۱۸۸
۴- دوضربی شوشتری	۱۶۳	۱۵- نوع سوم	۱۸۸
۵- چهارمضراب اول	۱۶۵	۱۶- نوع سوم	۱۸۹
۶- چهارمضراب دوم	۱۶۸	۱۷- نوع چهارم و اشاره به بیداد	۱۸۹
۷- چهارمضراب سوم	۱۷۲	۱۸- اشاره به بیداد	۱۹۱
۸- چهارمضراب چهارم	۱۷۴	۱۹- بیداد	۱۹۱
۹- چهارمضراب پنجم	۱۷۷	۲۰- فرود	۱۹۳
۱۰- چهارمضراب ششم	۱۸۱	۲۱- اوج و فرود به شوشتری	۱۹۴
۱۱- آواز شوشتری (نوع اول)	۱۸۵		

آواز شوشتری (۳)

۱- پیش درآمد	۱۹۸	۶- بیداد درآمد اول	۲۰۵
۲- چهارمضراب	۲۰۰	۷- بیداد درآمد دوم و فرود به اوج	۲۰۶
۴- آواز شوشتری (درآمد اول)	۲۰۴	۸- فرود	۲۰۹
۵- درآمد دوم	۲۰۴	۹- فرود	۲۱۱