

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

آموزش نرم افزارهای تدوین فیلم و صدا (Snagit, Sound Forge, Premiere Pro)

شاخه کاردانش

استاندارد مهارت : رایانه کار تدوین فیلم و صدا با SSP

شماره استاندارد : ۱-۶۲/۵۱

سرشناسه: عادلینیا، محمد، ۱۳۵۰-

عنوان و نام پدیدآور: آموزش نرم افزارهای تدوین فیلم و صدا (Snagit, Sound Forge, Premiere Pro)

مؤلفان محمد عادلینیا، غلامرضا مینایی.

مشخصات نشر: تهران: مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران، ۱۳۸۶-

مشخصات ظاهری: ۴۲۴ ص: مصور، جدول.

فروست: شاخه کاردانش استاندارد مهارت: رایانه کار تدوین

فیلم و صدا با SSP شماره استاندارد: ۱-۶۲/۵۱

شابک: 978-964-354-860-5

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

یادداشت: کتابنامه: ۴۲۴.

موضوع: ساند فورج.

موضوع: ادوبی پرمیر.

موضوع: فیلمبرداری رقمی.

موضوع: نرم افزار اسنک آی تی.

موضوع: عکاسی -- روش های رقمی -- نرم افزار.

موضوع: صدا برداری کامپیوتری -- نرم افزار.

موضوع: ویدیوئی رقمی -- تدوین -- داده پردازی.

شناسه افزوده: مینایی، غلامرضا، ۱۳۴۶-

رده بندی کنگره: ۷۷۸/۵۳: TR۸۶۰/ع۲۱۸

رده بندی دیویی: ۷۷۸/۵۳

شماره کتابشناسی ملی: ۱۰۹۶۰۱۷

همکاران محترم و دانش‌آموزان عزیز :

پیشنهادهای و نظرات خود را درباره محتوای این کتاب به نشانی تهران - صندوق پستی شماره ۴۸۷۴/۱۵ دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کار دانش، ارسال فرمایند.
پست الکترونیکی : info@tvoccd.sch.ir آدرس الکترونیکی : www.tvoccd.sch.ir

وزارت آموزش و پرورش

سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

نظارت بر تألیف و تصویب محتوا : دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کار دانش
نام کتاب مهارتی : آموزش نرم‌افزارهای تدوین فیلم و صدا (SnagIt, Sound Forge, Premiere Pro)
مؤلفان : مهندس محمد عادل‌نیا - مهندس غلامرضا مینایی
ویراستار : مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران (راجله عرفی)
اجرای کامپیوتری : مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران (معصومه باقری)
طراح جلد : مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران (بیتا اشرفی مقدم)
نوبت چاپ و سال انتشار : اول - مهر ماه ۱۳۸۶
چاپخانه : سعیدنو
تیراژ : ۲۰۰۰

نظارت بر چاپ : مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران
ناشر : مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران
آدرس : تهران - سعادت‌آباد - میدان کاج - خیابان سرو شرقی - رویه‌روی خیابان علامه - پلاک ۴۷
تلفن : ۷-۲۲۰۹۸۴۴۶۶ دورنگار : ۲۲۰۹۸۴۴۸ صندوق پستی : ۱۴۶۵۵/۴۶۶

این کتاب بر اساس استاندارد مهارتی رایانه‌کار تدوین فیلم و صدا با SSP به سفارش دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کار دانش سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش توسط مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران تألیف و پس از تصویب دفتر مذکور به چاپ رسیده است.

حق چاپ محفوظ است *

ISBN : 978-964-354-860-5

شابک : ۵-۸۶۰-۳۵۴-۹۶۴-۹۷۸

قیمت : ۴۲۰۰۰ ریال

فهرست مطالب

مقدمه ناشر ۱۶

مقدمه ۱۷

واحد کار اول: توانایی نصب نرم افزار SnagIt

کلیات ۱۹

۱-۱ نیازمندی های سیستم برای استفاده از نرم افزار SnagIt 8.0 ۱۹

۱-۲ آشنایی با فیلمنامه و مفهوم آن ۱۹

۱-۳ آشنایی با دیالوگ ۲۰

۱-۴ نصب نرم افزار SnagIt ۲۰

۱-۵ اجرای نرم افزار SnagIt 8.0 ۲۱

۱-۶ آشنایی با نرم افزار SnagIt ۲۲

۱-۷ نماهای نرم افزار SnagIt ۲۴

۱-۸ کلیدهای میانبر ۲۵

۱-۹ آشنایی با حالت های Capture در SnagIt ۲۶

خلاصه مطالب ۲۸

واژه نامه ۲۸

آزمون نظری ۲۹

آزمون عملی ۲۹

واحد کار دوم: توانایی کار با Wizard نرم افزار SnagIt

کلیات ۳۱

۲-۱ کار با Wizard نرم افزار SnagIt ۳۱

۲-۲ تنظیمات پنجره SnagIt Capture Preview ۳۶

خلاصه مطالب ۳۹

واژه نامه ۳۹

آزمون نظری ۴۰

آزمون عملی ۴۰

بخش اول:

نرم افزار SnagIt

واحد کار سوم: توانایی گرفتن Capture به صورت Image

۴۲	 کلیات
۴۳	 ۳-۱ لیست بازشوی Input
۵۲	 ۳-۲ لیست بازشوی Output
۵۸	 ۳-۳ لیست بازشوی Effects
۶۷	 ۳-۴ گزینه‌های Options
۷۰	 خلاصه مطالب
۷۰	 واژه‌نامه
۷۱	 آزمون نظری
۷۲	 آزمون عملی

واحد کار چهارم: توانایی گرفتن Capture به صورت Text

۷۴	 کلیات
۷۵	 ۴-۱ لیست بازشوی Input
۷۹	 ۴-۲ لیست بازشوی Output
۷۹	 ۴-۳ لیست بازشوی Effects
۸۱	 ۴-۴ گزینه‌های Options
۸۲	 خلاصه مطالب
۸۲	 واژه نامه
۸۳	 آزمون نظری
۸۳	 آزمون عملی

واحد کار پنجم: توانایی گرفتن Capture به صورت Video

۸۵	 کلیات
۸۵	 ۵-۱ لیست بازشوی Input
۸۸	 ۵-۲ لیست بازشوی Output
۹۰	 ۵-۳ لیست بازشوی Effects
۹۱	 ۵-۴ گزینه‌های Options
۹۲	 خلاصه مطالب
۹۲	 واژه نامه
۹۳	 آزمون نظری

آزمون عملی..... ۹۳

واحد کار ششم: توانایی نصب و کار با محیط نرم افزار Sound Forge

۹۵.....	کلیات
۹۵.....	۶-۱ نیازمندی های سیستم برای نصب نرم افزار Sound Forge 7.0
۹۵.....	۶-۲ نصب نرم افزار Sound Forge 7.0
۹۶.....	۶-۳ اجرای نرم افزار Sound Forge 7.0
۹۷.....	۶-۴ آشنایی با نرم افزار Sound Forge
۹۷.....	۶-۵ پنجره اصلی نرم افزار Sound Forge
۹۹.....	۶-۶ کار با پنجره Data
۱۰۳.....	۶-۷ باز کردن فایل های موجود صدا
۱۰۵.....	۶-۸ نوار ابزار Transport
۱۰۶.....	۶-۹ ایجاد یک پنجره جدید
۱۰۷.....	۶-۱۰ ذخیره کردن فایل
۱۰۸.....	۶-۱۱ ذخیره کردن فضای کاری
۱۰۹.....	۶-۱۲ آشنایی با ToolTip
۱۰۹.....	۶-۱۳ آشنایی با Help و اطلاعات گرفتن از اینترنت
۱۱۰.....	خلاصه مطالب
۱۱۰.....	واژه نامه
۱۱۱.....	آزمون نظری
۱۱۲.....	آزمون عملی

واحد کار هفتم: توانایی انجام ویرایش ساده در نرم افزار Sound Forge

۱۱۴.....	کلیات
۱۱۴.....	۷-۱ ویرایش ساده و اولیه
۱۱۶.....	۷-۲ Trim صدا
۱۱۷.....	۷-۳ ترکیب صدا (Mix)
۱۱۸.....	۷-۴ ابزار Status Format
۱۲۰.....	۷-۵ بزرگ نمایی فایل صوتی
۱۲۳.....	خلاصه مطالب
۱۲۳.....	واژه نامه

آزمون نظری.....	۱۲۴
آزمون عملی.....	۱۲۵

واحد کار هشتم: توانایی انجام ویرایش پیشرفته در نرم‌افزار Sound Forge

کلیات.....	۱۲۷
۸-۱ کار با ابزار Go To.....	۱۲۷
۸-۲ ساخت یک Selection.....	۱۲۸
۸-۳ عملکرد کشیدن و رها کردن.....	۱۲۹
خلاصه مطالب.....	۱۳۱
واژه نامه.....	۱۳۱
آزمون نظری.....	۱۳۲
آزمون عملی.....	۱۳۲

واحد کار نهم: توانایی کار با فایل‌هایی با پسوندهای AVI

کلیات.....	۱۳۴
۹-۱ باز کردن یک فایل AVI.....	۱۳۴
۹-۲ ماهیت AVI.....	۱۳۵
۹-۳ ضمیمه کردن یک فایل AVI به یک فایل صدا.....	۱۳۸
۹-۴ ذخیره کردن یک فایل AVI به همراه صدای ضمیمه شده.....	۱۳۹
۹-۵ فشرده کردن یک فایل AVI به همراه صدای ضمیمه شده.....	۱۳۹
۹-۶ شناسایی الگوریتم‌های فشرده‌سازی.....	۱۴۰
۹-۷ ویرایش صدا در فایل‌های AVI.....	۱۴۳
خلاصه مطالب.....	۱۴۴
واژه نامه.....	۱۴۴
آزمون نظری.....	۱۴۵
آزمون عملی.....	۱۴۶

واحد کار دهم: توانایی ویرایش فرمت‌های صدا

کلیات.....	۱۴۸
۱۰-۱ تبدیل صدای Mono به Stereo.....	۱۴۸
۱۰-۲ تبدیل فایل Stereo به Mono.....	۱۴۹

۱۵۰	۳-۱۰ ترکیب کانال‌ها
۱۵۱	۴-۱۰ مبادله کانال
۱۵۲	۵-۱۰ تغییر عمق بیت فایل
۱۵۵	۶-۱۰ انتخاب Bit depth در زمان پخش فایل
۱۵۵	۷-۱۰ جای دادن اطلاعات خلاصه شده در فایل
۱۶۰	۸-۱۰ اطلاعات اضافی جاسازی شده
۱۶۲	خلاصه مطالب
۱۶۲	واژه نامه
۱۶۳	آزمون نظری
۱۶۳	آزمون عملی

واحد کار یازدهم: توانایی ضبط صدا

۱۶۵	کلیات
۱۶۵	۱-۱۱ ضبط صدا (Recording)
۱۶۶	۲-۱۱ ضبط کردن در یک پنجره جدید
۱۶۷	۳-۱۱ شروع عملیات Record (ضبط)
۱۶۸	۴-۱۱ Overwrite
۱۷۰	خلاصه مطالب
۱۷۰	واژه نامه
۱۷۱	آزمون نظری
۱۷۱	آزمون عملی

واحد کار دوازدهم: توانایی کار با توابع پردازش

۱۷۳	کلیات
۱۷۳	۱-۱۲ اعمال پردازش‌های ساده و جلوه‌ها
۱۷۴	۲-۱۲ شناسایی اصول کار با Preset‌ها
۱۷۷	خلاصه مطالب
۱۷۷	واژه نامه
۱۷۸	آزمون نظری
۱۷۸	آزمون عملی

واحد کار سیزدهم: توانایی پردازش صدا

۱۸۰	 کلیات
۱۸۰	 ۱-۱۳ تأخیر چند ضربیتی
۱۸۱	 ۲-۱۳ حالت تأخیر ساده
۱۸۲	 ۳-۱۳ پویایی چند بانده
۱۸۳	 ۴-۱۳ تعدیل زیر و بمی صدا با تغییر Duration
۱۸۵	 ۵-۱۳ ترکیب ساده
۱۸۶	 ۶-۱۳ تولید یک Waveform
۱۸۷	 ۷-۱۳ پاراگرافیک EQ
۱۸۸	 ۸-۱۳ گرافیک EQ
۱۹۱	 خلاصه مطالب
۱۹۱	 واژه نامه
۱۹۲	 آزمون نظری
۱۹۲	 آزمون عملی

واحد کار چهاردهم: توانایی کار با Playlist و Regions List

۱۹۴	 کلیات
۱۹۴	 ۱-۱۴ مزایای استفاده از Playlist
۱۹۴	 ۲-۱۴ استفاده از Playlist برای ویرایش
۱۹۶	 ۳-۱۴ ایجاد و سازماندهی Region ها
۲۰۱	 ۴-۱۴ اضافه کردن مناطق در Playlist
۲۰۲	 ۵-۱۴ ایجاد یک فایل جدید AVI از Playlist
۲۰۲	 ۶-۱۴ استفاده از نشانه‌ها (Marker)
۲۰۶	 خلاصه مطالب
۲۰۶	 واژه نامه
۲۰۷	 آزمون نظری
۲۰۸	 آزمون عملی

واحد کار پانزدهم: توانایی نصب و کار با نرم افزار Premiere Pro

کلیات	۲۱۰
۱-۱۵ نیازمندی های سیستم برای نصب نرم افزار Premiere Pro	۲۱۰
۲-۱۵ نصب نرم افزار Premiere Pro	۲۱۰
۳-۱۵ اجرای نرم افزار Premiere Pro	۲۱۱
۴-۱۵ آشنایی با نرم افزار	۲۱۳
۵-۱۵ وارد کردن کلیپ ها به پنجره Project	۲۲۱
۶-۱۵ ذخیره کردن دستی و اتوماتیک یک پروژه	۲۲۲
۷-۱۵ اجرا از طریق پنجره Timeline	۲۲۳
۸-۱۵ تغییر ارتفاع تراک ها	۲۲۵
۹-۱۵ تغییر فرمت تراک ها	۲۲۵
۱۰-۱۵ رفتن به فریم دلخواه در پنجره Timeline	۲۲۶
خلاصه مطالب	۲۲۸
واژه نامه	۲۲۸
آزمون نظری	۲۲۹
آزمون عملی	۲۲۹

واحد کار شانزدهم: توانایی ترکیب صدا و اضافه کردن صدا و فیلترهای صوتی

کلیات	۲۳۱
۱-۱۶ اضافه کردن صدا و فیلترهای صوتی	۲۳۱
۲-۱۶ محیط کار صدا در Premiere Pro	۲۳۱
۳-۱۶ پردازش صدا به صورت اتوماتیک	۲۳۵
۴-۱۶ تغییر شدت صدا با استفاده از کنترل های Audio Mixer	۲۳۶
۵-۱۶ کنترل های Pan/Balance	۲۳۹
۶-۱۶ کنترل های Mute, Solo و Record Enable	۲۴۱
۷-۱۶ افکت های صوتی	۲۴۲
۸-۱۶ قطع ارتباط صدا و ویدیو	۲۴۹
۹-۱۶ استفاده از Marker ها برای هماهنگی کلیپ ها	۲۵۰
۱۰-۱۶ تغییر شدت صدا در پنجره Timeline	۲۵۱
۱۱-۱۶ استفاده از خط کش صوتی در تدوین	۲۵۲
۱۲-۱۶ افزایش صدای یک بخش با استفاده از Program View	۲۵۳

۲۵۴	 ۱۳-۱۶ قرار دادن چند افکت صوتی با هم روی یک کلیپ
۲۵۶	 ۱۴-۱۶ فایل‌های صوتی دالبی یا 5:1
۲۶۰	 خلاصه مطالب
۲۶۰	 واژه نامه
۲۶۱	 آزمون نظری
۲۶۱	 آزمون عملی

واحد کار هفدهم: توانایی استفاده از افکت‌ها

۲۶۳	 کلیات
۲۶۳	 ۱- ۱۷ افکت‌های Transition
۲۶۷	 ۲- ۱۷ تنظیمات Transition ها
۲۶۹	 ۳- ۱۷ Transition پیش فرض و تنظیمات آن
۲۷۱	 ۴- ۱۷ به کار بردن افکت Transition
۲۷۲	 ۵- ۱۷ تغییر پارامتر Transition ها
۲۷۴	 ۶- ۱۷ طریقه دیدن پیش نمایش Transition ها
۲۷۴	 ۷- ۱۷ افزودن Transition ها از طریق پانل Effects
۲۷۵	 ۸- ۱۷ تغییر تنظیمات افکت Transition
۲۷۷	 ۹- ۱۷ افزودن چندین افکت در یک زمان
۲۷۸	 ۱۰- ۱۷ پیوستگی Premiere Pro با سایر نرم افزارهای جانبی شرکت Adobe
۲۷۸	 ۱۱- ۱۷ کار با نرم افزار PhotoShop و After Effects در نرم افزار Premiere Pro
۲۸۳	 ۱۲- ۱۷ استفاده از افکت‌های نرم افزار After Effects
۲۸۸	 خلاصه مطالب
۲۸۸	 واژه نامه
۲۸۹	 آزمون نظری
۲۸۹	 آزمون عملی

واحد کار هجدهم: توانایی ایجاد یک پروژه جدید

۲۹۱	 کلیات
۲۹۱	 ۱- ۱۸ وارد کردن فایل‌ها به نرم افزار Premiere Pro
۲۹۲	 ۲- ۱۸ کلیپ‌های ویدیویی
۲۹۲	 ۳- ۱۸ کلیپ‌های صوتی

۲۹۳	۴- ۱۸ تنظیمات کلیپ
۲۹۴	۵- ۱۸ نوار ابراز موجود در پایین پنجره Project
۲۹۶	۶- ۱۸ سازماندهی کلیپ‌ها
۲۹۶	۷- ۱۸ پنجره Source View و خصوصیات مرتبط با آن
۳۰۰	۸- ۱۸ تدوین یا موتاژ
۳۰۰	۹- ۱۸ منوی خصوصیات پنجره Source View
۳۰۲	۱۰- ۱۸ تغییر بزرگ نمایی نمایش کلیپ‌ها
۳۰۲	۱۱- ۱۸ پنجره Program View
۳۰۶	۱۲- ۱۸ پنجره Timeline
۳۱۰	۱۳- ۱۸ ناحیه تنظیمات تراک‌ها
۳۱۴	۱۴- ۱۸ تراک‌های صوتی
۳۱۶	خلاصه مطالب
۳۱۶	واژه نامه
۳۱۷	آزمون نظری
۳۱۷	آزمون عملی

واحد کار نوزدهم: توانایی وارد کردن کلیپ‌های اصلی

۳۱۹	کلیات
۳۱۹	۱- ۱۹ نحوه Capture گرفتن
۳۱۹	۲- ۱۹ محدودیت اندازه فایل‌ها
۳۲۰	۳- ۱۹ ضبط تصاویر ویدیویی آنالوگ
۳۲۱	۴- ۱۹ ضبط تصاویر ویدیویی دیجیتال
۳۲۱	۵- ۱۹ ضبط کلیپ‌ها بدون استفاده از Device Control
۳۲۲	۶- ۱۹ ضبط کلیپ‌ها با استفاده از Device Control
۳۲۴	۷- ۱۹ ضبط صدای آنالوگ
۳۲۶	۸- ۱۹ ضبط صدای دیجیتال
۳۲۶	۹- ۱۹ وارد کردن یک پروژه به پروژه فعلی
۳۲۷	۱۰- ۱۹ استفاده از فایل‌های Offline
۳۲۹	خلاصه مطالب
۳۲۹	واژه نامه
۳۳۰	آزمون نظری

آزمون عملی..... ۳۳۰

واحد کار بیستم: توانایی تدوین برنامه‌های ویدیویی

کلیات..... ۳۳۲

۲۰-۱ تدوین هم زمان فیلم‌ها..... ۳۳۳

۲۰-۲ افزودن کلیپ‌ها به پنجره Timeline..... ۳۳۳

۲۰-۳ چگونگی بریدن کلیپ‌ها..... ۳۳۶

۲۰-۴ ویرایش کلیپ‌ها در پنجره Timeline..... ۳۴۰

۲۰-۵ تدوین‌های چند نقطه‌ای..... ۳۴۱

۲۰-۶ همگام سازی کلیپ‌های پیوند یافته..... ۳۴۳

۲۰-۷ کاربرد ابزارهای Slip و Slide..... ۳۴۵

۲۰-۸ تدوین در کادر محاوره Trim..... ۳۴۷

۲۰-۹ به کار بردن کلیپ‌های صوتی در تدوین..... ۳۴۸

۲۰-۱۰ استفاده از چندین تدوین..... ۳۴۹

۲۰-۱۱ کلیپ‌های Duplicate شده..... ۳۵۰

خلاصه مطالب..... ۳۵۲

واژه نامه..... ۳۵۲

آزمون نظری..... ۳۵۳

آزمون عملی..... ۳۵۳

واحد کار بیست و یکم: توانایی ساخت تیتراژها

کلیات..... ۳۵۵

۲۱-۱ ایجاد یک تیتراژ جدید..... ۳۵۶

۲۱-۲ نوشتن فارسی تیتراژها..... ۳۵۷

۲۱-۳ تغییر رنگ متن یک تیتراژ..... ۳۵۸

۲۱-۴ تغییر Opacity تیتراژ..... ۳۵۹

۲۱-۵ تغییر فاصله حروف پاراگراف بندی تیتراژ..... ۳۶۰

۲۱-۶ تراز بندی متن..... ۳۶۰

۲۱-۷ کاربرد تیتراژ به عنوان پس زمینه برای یک تیتراژ جدید..... ۳۶۱

۲۱-۸ افزودن سایه..... ۳۶۴

۲۱-۹ پر کردن داخل شکل‌ها با استفاده از طرح‌های خاص..... ۳۶۴

۳۶۵	۱۰- ۲۱ زمان‌بندی حرکات تیتراژ
۳۶۶	۱۱- ۲۱ ایجاد تیتراژهای متحرک
۳۶۷	۱۲- ۲۱ به کار بردن تیتراژ در پروژه‌های Premiere Pro
۳۶۸	۱۳- ۲۱ افزودن تیتراژ به تدوین
۳۶۸	۱۴- ۲۱ زمان‌بندی تیتراژ
۳۷۰	خلاصه مطالب
۳۷۰	واژه نامه
۳۷۱	آزمون نظری
۳۷۱	آزمون عملی

واحد کار بیست و دوم: توانایی برهم نهادن و ترکیب تصاویر

۳۷۳	کلیات
۳۷۳	۱- ۲۲ مدیریت رنگ‌ها در Premiere Pro
۳۷۶	۲- ۲۲ اجرای افکت Color Corrector
۳۸۲	۳- ۲۲ ایجاد کلیدهای متحرک‌سازی با استفاده از پانل Effect Controls
۳۸۳	۴- ۲۲ Opacity (شفافیت)
۳۸۳	۵- ۲۲ تقسیم صحنه نمایش کلیپ
۳۸۶	۶- ۲۲ استفاده از تکنیک صفحات آبی و سبز
۳۸۸	خلاصه مطالب
۳۸۸	واژه نامه
۳۸۹	آزمون نظری
۳۸۹	آزمون عملی

واحد کار بیست و سوم: توانایی حرکت یک کلیپ یا Motion

۳۹۱	کلیات
۳۹۱	۱- ۲۳ ایجاد متحرک‌سازی در نرم‌افزار Premiere Pro
۳۹۱	۲- ۲۳ ایجاد مسیر حرکت برای کلیپ تصویر ساکن
۳۹۴	۳- ۲۳ ساخت مسیر حرکت غیرمستقیم برای یک کلیپ تصویر ساکن
۳۹۵	۴- ۲۳ تغییر مقیاس و چرخاندن تصویر کلیپ
۳۹۸	خلاصه مطالب
۳۹۸	واژه نامه

آزمون نظری.....	۳۹۹
آزمون عملی.....	۳۹۹

واحد کار بیست و چهارم: توانایی تولید برنامه ویدیویی نهایی

کلیات	۴۰۱
۱- ۲۴ تنظیم پارامترهای مؤثر بر خروجی.....	۴۰۱
۲- ۲۴ کد زمانی و پارامترهای مربوط به Drop Frame و None Drop Frame	۴۰۸
۳- ۲۴ فشرده‌سازی اطلاعات ویدیویی	۴۰۹
۴- ۲۴ یافتن یک فشرده‌ساز مناسب	۴۰۹
۵- ۲۴ انواع فایل‌های خروجی.....	۴۰۹
خلاصه مطالب	۴۱۹
واژه نامه	۴۱۹
آزمون نظری.....	۴۲۰
آزمون عملی.....	۴۲۰
آزمون پایانی عملی.....	۴۲۱
پاسخنامه	۴۲۲
فهرست منابع	۴۲۴

مقدمه ناشر

سپاس بیکران پروردگار را که به انسان قدرت اندیشیدن بخشید تا به یاری این موهبت راه ترقی و تعالی را بیپیماید و امید به اینکه عنایات الهی شامل حال ما باشد تا با بضاعت اندک علمی خود در خدمت جوانان و آینده سازان کشور عزیزمان باشیم.

یکی از بارزترین ویژگی‌های عصر حاضر، حضور گسترده کامپیوتر در کلیه عرصه‌های فعالیت انسان است به گونه‌ای که انجام برخی از کارها، بدون استفاده از کامپیوتر قابل تصور نیست. کامپیوتر به عنوان ابزاری قدرتمند، سرعت و دقت کارها را فوق‌العاده افزایش داده و گذرگاه‌های صعب‌العبور علم را به شاهراه‌های هموار مبدل ساخته است. به همین دلیل در جهان کنونی، آموزش و یادگیری علوم کامپیوتر یک ضرورت اجتناب‌ناپذیر است.

در همین راستا دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش براساس موافقت‌نامه‌ای، تألیف کتاب‌های مهارتی شاخه کاردانش را به مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران محول کرده که افتخاری بزرگ است. کتاب حاضر با همکاری جمعی از اساتید، متخصصان و مهندسان مجرب رشته کامپیوتر تألیف و محتوای آن در کمیسیون تخصصی برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های درسی رشته کامپیوتر مورد تأیید و توسط دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش مورد بررسی و تصویب قرار گرفته است.

طراحی کتاب‌ها بر اساس ساختار آموزش‌های پیمانه‌ای (مادولار) انجام گرفته و ساختار آن بر اساس توانایی‌های مورد انتظار در استانداردهای مهارتی طراحی شده است. این کتاب‌ها حتی‌المقدور به صورت خودآموز و خود محتوای سازمان‌دهی شده است و تلاش بر این است که کتاب‌های آموزش گام به گام، به همراه مثال‌ها، تمرین‌های عملی و کاربردی برای کارهای آزمایشگاهی و کارگاهی به انضمام سؤالات پیش‌آزمون و آزمون پایانی، مجموعه منسجمی از هر پیمانه را ارائه دهد به طوری که دانش‌آموزان پس از پایان هر پیمانه، از مهارت کافی برای کار با موضوع پیمانه برخوردار باشند.

در خاتمه از حسن نظر و اعتماد دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی و سایر همکاران در مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران سپاسگزاری می‌کنیم و امیدواریم نقشی هر چند کوچک در جهت اشاعه فناوری اطلاعاتی که محور توسعه در جهان است ایفا کرده باشیم. ضمناً یادآوری می‌شود که استانداردهای مهارتی شاخه کاردانش توسط سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای وزارت کار و امور اجتماعی با عنایت به تغییرات حوزه معرفتی علم رایانه، بازنگری و تجدید نظر شده است و این تألیف حاصل تجدیدنظر فوق‌الذکر می‌باشد.

مدیر مسئول مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران

سعید سعادت

به نام دوست که هر چه هست از اوست و به نام سرور جان‌ها و محبوب هر دو سرا خداوند را شاکریم که بار دیگر عنایتی فرمود تا در عرصه اعتلای امور فرهنگی جامعه به تدوین و تألیف کتابی دیگر در زمینه علوم کامپیوتر بپردازیم. کتاب حاضر در زمینه آموزش نرم‌افزارهای چند رسانه‌ای تدوین شده است.

در این مجموعه به بررسی نرم‌افزارهایی چون Snagit، Sound Forge و Premiere Pro پرداخته‌ایم که مخفف آن کلمه SSP است.

این نرم‌افزارها امکان تصویر برداری از برنامه‌ها، انجام عملیات روی صدا اعم از ضبط، ویرایش، میکس و افکت‌گذاری و انجام عملیات روی فیلم اعم از ویرایش، افکت‌گذاری، میکس و تیتراژ‌گذاری را فراهم می‌سازند.

در این کتاب سعی شده آموزش گام به گام با آرایه تصاویر و شکل‌های مناسب، فراگیر را به سمت فراگیری مطلوب نرم‌افزار سوق دهد.

در پایان لازم می‌دانیم از همکاران گرامی مهندسین سید احسان میرسلیمی، محبوبه شهریاری، مرصاد شکوهی و ژیلانوری و مجموعه همکاران انتشارات دیباگران تهران تشکر و قدردانی کنیم و کتاب را به ساحت قدس فخر کائنات، امام عصر (عج) تقدیم نماییم.

مؤلفان