

صد فیلم، صد نقد (جلد سوم)

مجموعه یادداشت‌هایی درباره سینما، تئاتر و تلویزیون

www.ketab.ir

گردآوری، تألیف و ترجمه: امیرعلی نصیری

سرشناسه	نصیری، امیرعلی، ۱۳۶۰ -
عنوان و نام پدیدآور	صد فیلم، صد نقد / نویسنده امیرعلی نصیری.
مشخصات نشر	تهران: نماد اندیشه، ۱۳۹۵ -
مشخصات ظاهری	ج:
شابک	۱۰۰۰۰۰ ریال: ج. ۱: ۴-۲۴-۷۰۴۵-۶۰۰-۹۷۸-۷۰۴۵-۳۰-۵: ج. ۲: ۹۷۸-۶۰۰-۷۰۴۵-۳۰-۵
	ج. ۳: ۴-۲۴-۷۰۴۵-۶۰۰-۹۷۸-۶۰۰-۷۰۴۵-۳۰-۵
وضعیت فهرست نویسی	فابا
یادداشت	ج. ۲ (چاپ اول: ۱۳۹۵).
یادداشت	ج. ۳ (چاپ اول: ۱۳۹۷) (فیبا).
مدرجات	ج. ۱. یادداشت‌هایی درباره یکصد فیلم معاصر سینمای ایران (۱۳۸۶-۱۳۹۴). ج. ۲ و ۳. مجموعه یادداشت‌هایی درباره سینما، تئاتر و تلویزیون
موضوع	سینما -- ایران -- نقد و تفسیر
موضوع	Motion pictures -- Iran -- Reviews
بندی کد	۱۳۹۵ ۹۵۶ الف ۱۹۹۳/۵ PN
ده بندی	۷۹۱/۴۳۰۹۵۵
شماره	۴۳۵۵۵۳۳
میلی	

صد فیلم، صد نقد (جلد سوم): مجموعه یادداشت‌هایی درباره سینما،

تئاتر و تلویزیون

گردآوری، لایه، و ترجمه: امیرعلی نصیری

عکس‌های جلد: ساسان شش‌بندی (درباره‌الی، ۱۳۸۷)

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۸

شماره ن: ۱۰۰ : نسخه

بها: ۱۰۰۰ تومان

ناشر: نماد اندیشه

شابک: ۷۸-۶۰۰-۷۰۴۵-۴۴-۲



مدیر مسئول: اعظم کتابی (۰۹۱۲۳۱۰۸۲۶۱)

خیابان ولیعصر، پارک‌وی، شماره ۲۸۶۹، واحد ۴

namadeandisheh@gmail.com

فهرست

۱۱

پیش‌گفتار

۱۳

فصل اول: سینمای ایران

- گیتا ۱۵ • پرونده ۱۷ • خانه دیگری ۱۹ • ماجان ۲۰ • اسرافیل ۲۲ • سارا و آیدا ۲۳ • دروغ‌های ناتمام ۲۵ • شنل ۲۷ • زیر سقف دودی ۲۹ • خوب، بد، جلف ۳۰ • یک روز در خصوص ۳۱ • بدون تاریخ، بدون امضاء ۳۴ • بیست‌ویک روز بعد ۳۶ • خانه‌ای در خیابان چهل و یکم ۳۸ • خفه‌گی ۴۰ • ماجرای نیمروز ۴۱ • نگار ۴۴ • دلم می‌خواد ۴۶ • ساعت پنج و سر ۴۸ • شاید وقتی دیگر ۴۹ • هجوم ۵۱ • خاطره‌ای جشن (کوتاه) ۵۳ • بیخ گوش (کوتاه) ۵۷ • تمارض ۶۰ • جاده قدیم ۶۳ • بمب: یک عاشقانه ۶۵ • هزارراه استانبول ۶۶ • امیر ۶۸ • مغزهای کوچک زنگ‌زده ۷۰ • تنگه ابوقریب ۷۲ • دارکوب ۷۴ • کار کثیف ۷۶ • لاتاری ۷۸ • مجموعه فیلم‌های کوتاه ۸۰ • گرگ‌باز ۸۱ • درس‌ها ۸۲ • هت‌تریک ۸۳ • آستیگمات ۸۳ • مارموز ۸۴ • درباره‌ی فروشندگانی ۸۵ • ده سالگی ۹۰ • درباره‌ی... ۸۶ • بیست سالگی شوکران ۹۰ • ده سالگی وقتی هم خواب بودی ۹۲ • دوئت ۹۴ • بچه‌خور ۹۶ • درخونگاه ۹۷ • آشفته‌گی ۹۸ • مسخره‌بر ۹۸ • شبی که ماه کامل شد ۹۹ • ناگهان درخت ۱۰۰ • بنفشه آفریقایی ۱۰۰ • حمال طلا ۱۰۱ • سونامی ۱۰۲ • سرخپوست ۱۰۳ • غلامرضا تختی ۱۰۳ • متری

شش‌ونیم ۱۰۴

۱۰۷

فصل دوم: سینمای جهان

- هنوز آلیس ۱۰۹ • شیر ۱۱۱ • مردی به نام اووه ۱۱۳ • حلقه ۱۱۵ • گزارش اقلیت ۱۱۶ • دانکرک ۱۲۰ • تاریک‌ترین لحظات ۱۲۲ • شصت سالگی سرگیجه ۱۲۳ • فارغ‌التحصیلی ۱۲۵ • تالی ۱۲۷ • اسپات لایت ۱۲۸ • مسافر کاری ۱۲۹ • رانین ۱۳۱ • پیش از باران ۱۳۲ • لانه پرنده ۱۳۴

۱۳۷

فصل سوم: تناتر

- شای شتار ۱۳۹ • اعتراف ۱۴۱

۱۴۳

فصل چهارم: مجموعه تلویزیونی

- دکتر فاستر ۱۴۸ • دکتر با سال تماس بگیری ۱۴۶ • آقای روبات ۱۵۰ • دروغ‌های کوچک بزرگ ۱۵۳ • میهن ۱۵۵ • جهان غرب (وست‌ورلد) ۱۵۶ • شباهت‌های ارتش سری ۱۵۹

۱۶۳

فصل پنجم: مطبوعات

- بیست سالگی نشریه آزما ۱۶۵

۱۶۷

فصل ششم: پردیس‌های سینمایی

- سینماهای از دست رفته ۱۶۹

۱۷۱

فصل هفتم: مقالات

- به بهانه دومین اسکار اصغر فرهادی ۱۷۳ • به انگیزه شروع جشنواره سی‌وپنجمین

- جهانی فیلم فجر ۱۷۵ • ایفاگران نقش زن قدرتمند در سینما و تلویزیون ۱۷۸
- تحلیل نقش آفرینی‌های نوید محمدرزاده در سینما ۱۸۴ • حال سینمای ایران خوب نیست ۱۹۲ • ارتباط بین حاتمی کیا و سامسونگ! ۱۹۴ • عطر، گذشته و مهاجرت ۱۹۶ • پانزده سال روزنامه‌نگاری ۱۹۷

۲۰۱

فصل نهم: گفتگو

- آیدا پناهنده (سرژیل) ۲۰۳ • به جای گفتگو با سارا بهرامی ۲۱۳ • اسماعیل میهن‌دوست (توحید سخی) ۲۱۶ • مریم بحرالعلومی (پاسیو) ۲۲۹

۲۳۷

فصل نهم: دانشنامه

چیچیلیا مانگینی ۲۳۹

۲۴۱

فصل دهم: گزارش

- بازخوانی فروش اینترنتی بلیت در سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر ۲۴۳
- هفدهمین جشن حافظ (۱۳۹۶) ۲۴۵

۲۴۹

فصل یازدهم: نظرسنجی

- سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۹۵) ۲۵۱ • سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۹۶) ۲۵۲ • بهترین‌های سینمای جهان (۲۰۱۸) ۲۵۳ • سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۹۷) ۲۵۴

پیشگفتار

کتابی که پیش روی شماست، مجموعه یکصد یادداشت و ترجمه من دربار سینما، تئاتر و تلویزیون ایران و جهان است که در فاصله سال‌های ۱۳۹۱ تا ۱۳۹۵ به نگارش درآمده‌اند. این کتاب را می‌توان به نوعی دنباله جلد اول و دوم کتاب‌های *صد فیلم*، *صد نقد* دانست. ترتیب ذکر مقالات در کتاب به ترتیب مشاهده نه‌است؛ به همین خاطر، امکان دارد که ترتیب زمانی ساخت یا اکران برخی از آنها رعایت نشده باشد. مخاطب کتاب، دانشجویان فیلمسازی، هنر و کتب علاقمندان عام یا جدی سینما، تئاتر و تلویزیون هستند. برخلاف عنوان کتاب، یادداشت‌ها بیشتر از جنس ریویو (review) هستند تا نقد. همچنین علاوه بر نقد فیلم ایرانی، طیف وسیعی از یادداشت‌های من در برگرفته شده‌است: فیلم‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی خارجی، گفتگو با هنرمندان، تئاتر، مطبوعات سینمایی، مقالات عمومی درباره سینما، تئاتر و تلویزیون، گزارش، و انتخاب‌های من در نظرسنجی‌ها. این کتاب همچون یک «راهنمای تماشا» بیشتر مناسب برای کسانی است که فیلم، تئاتر یا مجموعه‌های را به‌تازگی در زمان نمایش دیده‌اند یا اکنون تصمیم به تهیه نسخه خانگی آن گرفته‌اند. در هر صورت، پیشنهاد من مطالعه یادداشت هر اثر بعد از تماشای آن است. یادداشت‌ها تغییر محتوایی (نسبت به زمان چاپ در نشریات) داده نشده، مگر ویرایشی بسیار اندک.

عکس روی جلد کتاب، مشابه جلد‌های اول و دوم این مجموعه به اثری از اصغر فرهادی اختصاص دارد که توسط سیاوش نقش‌بندی گرفته شده است. این

بار به مناسبت ده سالگی درباره‌ی الی... این فیلم را انتخاب کرده‌ام. یادداشت مربوط به آن را می‌توانید در صفحه ۸۶ کتاب بخوانید. بسیاری از منتقدان همچنان درباره‌ی الی... را بهترین اثر فرهنگی تا کنون می‌دانند.

در پایان مایلم از خانم اعظم کتابی (مسئول نشر *نماد اندیشه*) تشکر کنم که قطعاً بدون همکاری ایشان، این کتاب و جلدهای اول و دوم آن در اختیار شما نبود. با وجود تمام زحمت کشیده شده و دقت صرف شده در زمینه تبارش، ترجمه، ویراستاری، صفحه‌آرایی و طراحی جلد به‌وسیله اینجانب، مسلماً این کتاب عاری از اشتباه نیست. سپاسگزار خواهم بود تا نظرهای انتقادی و اشتباهات احتمالی را از طریق پست الکترونیکی زیر به اطلاع برسانید: na.sirv@uast.ac.ir

در پناه حق

امیرعلی نصیری

زمستان ۱۳۹۷