

سرشناسه : اسماعیل پور ، علی ، 1339 - .

عنوان و نام پدیدآور: موسیقی در تاریخ و قرآن / تألیف علی اسماعیل پور ؛ مقدمه از احمد بهشتی.
مشخصات نشر: تهران: نلس، 1389.

مشخصات ظاهری: 272 ص.

شابک : 978-964-9917-64-7

یادداشت : چاپ سوم - یادداشت کتابنامه : ص [261] - 272 .

موضوع : اسلام و موسیقی - موسیقی - تاریخ و نقد

شناسه افزوده : بهشتی ، احمد ، 1314 - ، مقدمه نویس

رده بندی کنگره : FGGG رده بندی دیویی : 297/4878
BP 232 / 82 / الف 5 13254 م 8 1389

شماره کتابشناسی ملی : 2091714

انتشارات ناس

موسیقی در تاریخ و قرآن

مؤلف:

علی اسماعیل پور

چاپ سوم - اول ناشر

تعداد: ۱۵۰۰ جلد

چاپخانه: پیام - ۱۳۸۹

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۹۹۱۷-۴۶-۷

انتشارات ناس

فروشگاه شماره ۱: ناصر خسرو - کوچه حاج نایب. تلفن: ۳۳۱۱۹۱۳۱

فروشگاه شماره ۲: میدان انقلاب - خیابان منیری جاوید - پلاک ۶۸. تلفن: ۶۶۴۸۶۵۶۰

دفتر مرکزی: میدان انقلاب - خیابان منیری جاوید - پلاک ۶۶. تلفن: ۶۶۴۱۲۲۵۴

بخش از: بخش جاوید. تلفن: ۶۶۴۸۶۵۶۱

قیمت : ۶۰۰۰۰ ریال

موسیقی

در تاریخ و قرآن

مقدمه از: دکتر احمد بهشتی

تألیف علی اسماعیل پور

مقدمه چاپ سوم :

یک نگاه اجمالی و گذرا به اوضاع فکری و فرهنگی معاصر نشان می دهد برخی از موضوعات فرهنگی و معرفتی با گذشت چندین دهه از حیات آنها ، همچنان طراوت و تازگی خود را حفظ کرده اند که یکی از آن موضوعات ، موضوع «موسیقی» می باشد . همچنانکه تعیین حدود مرزهای حلیّت و حرمت پدیده موسیقی برای دینداران و افراد متشع از اهمیت فوق العاده ای برخوردار است ، بررسی و سیر تحولات و دگرگونیهای تاریخی آن نیز از جاذبه های فکری و فرهنگی بهره مند است .

با تحقق انقلاب شکوهمند اسلامی در این سرزمین ، ضرورت تامل و بازنگری جدی و اساسی در تعریف مبانی نظری و تعیین حدود و مولفه های انواع موسیقی حلال و حرام ، در برابر افق دیدگان افراد اندیشمند و صاحب نظر جلوه گری می نماید .

اکنون که به یمن استقرار نظام اسلامی فضای آزاد و مناسب هم اندیشی و تبادل آراء و اندیشه ها فراهم آمده و بر صاحبان معرفت در دو مرکز و کانون استراتژیک حوزه و دانشگاه فرض و واجب علمی و تحقیقی است که با تشکیل گروههای تحقیق و پژوهش در صدد عرضه یک نگاه راهگشای کلان و استراتژیک در جایگاه و منزلت پدیده موسیقی برآمده و با تدوین یک نظام سیاستگزاری جامع و فراگیر منبعت از آراء فقهی رهبری معظم انقلاب اسلامی مدظله العالی به طرح راهبردهای اساسی و راهکارهای مناسب اجرایی پرداخته و تکلیف نهایی این پدیده پیچیده و غامض را معین و مشخص نمایند . اینجانب بر خود فرض و واجب می دانم که در بخش پایانی این مقدمه از تلاش و مساعی ارزشمند جناب آقای شب زنده دار (مدیریت انتشارات ناس) در چاپ و نشر این اثر صمیمانه تشکر و قدردانی به عمل آورم .

زنجان

علی اسماعیل پور

فهرست مطالب

۵	عنوان
۱۳	مقدمه دکتر احمد بهشتی
۲۷	مقدمه مؤلف
۲۹	فصل اول «لغت موسیقی به چه معنا است»
۲۹	نظر صاحب «برهان قاطع» و دیگران
۳۰	موسیقی و مشکل تعریف آن
۳۲	هفده تعریف درباره موسیقی
۳۵	دو عنصر سازنده هنر
۳۹	تاریخ و مبدأ موسیقی
۳۹	سرچشمه هر علم و فن و شناخت آن
۴۰	نگاهی به دو نوع موسیقی و ویژگی‌های هر کدام
۴۲	امیل ویلر موز چه می‌گوید؟
۴۲	ده نظریه درباره سرچشمه موسیقی
۴۳	نظر خانم پلو و سکی و روح اله خالقی در این باره
۴۴	نقد نظریه کارل بوخر و آریان پور
۴۶	الهام از طبیعت و نظام هماهنگ آن
۴۷	شکل و محتوای موسیقی
۴۸	نظر استاد محمدتقی جعفری در این باره
۵۱	موسیقی خالص و برنامه‌ای چیست؟
۵۲	زیگموند اسپات چه می‌گوید؟

۵۳	فصل دوم «موقعیت موسیقی در قرون وسطی»
۵۳	پیشوایان مذهبی کلیسا و موسیقی
۵۴	موسیقی مذهبی کلیسا و بنیانگذار آن
۵۵	نقش پاپ گرگوری اول در گسترش موسیقی
۵۷	ظهور مکتب پولیفونی آوازی
۵۸	نگاهی به مکتب فلاماند و خصوصیات آن
۵۹	دوره رنسانس و تحول موسیقی
۶۰	مکاتب کلاسیک و رمانتیک در موسیقی
۶۳	مقایسه آن دو مکتب
۶۵	مکتب امپرسیونیسم و بنیانگذار آن
۶۶	ویژگی‌های بینش امپرسیونیستی
۶۷	نظری به موسیقی دوران معاصر
۷۱	موسیقی جاز و سرچشمه آن
۷۳	سیاست هنر از نظر هیتلر
۷۳	تولستوی و هدف هنر موجود
۷۵	نویسنده انگلیسی و انحراف وی
۷۷	فصل سوم «تاریخ موسیقی ایران»
۷۸	موسیقی ایرانی و مراحل سه‌گانه آن
۷۸	حکومت‌های قبل از اسلام در ایران
۷۹	موسیقی در دوران پیشدادیان و کیانیان
۸۰	نگاهی به موسیقی دوران مادها و هخامنشیان
۸۴	سلسله سلوکیه و موسیقی آنان

۸۵	موسیقی در دوران اشکانی
۸۸	ویژگی‌های موسیقی در دوران ساسانی
۸۹	خسرو پرویز و موسیقی‌دانان عصر وی
۹۳	موسیقی دوره بعد از اسلام تا انقلاب مشروطیت
۹۳	بحثی درباره‌ی حدی
۹۵	اعراب و موسیقی ایرانی
۹۶	کیفیت موسیقی دوران اموی
۱۰۰	یازده نفر از موسیقی‌دانان آن دوره
۱۰۸	خلفای عباسی و مسئله موسیقی
۱۱۰	قصه‌ای از هارون‌الرشید
۱۱۲	موسیقی و جنبه نظری آن
۱۱۴	نگاهی به کتاب آغانی
۱۱۵	فارابی و موسیقی نظری
۱۱۶	موسیقی در آثار بوعلی
۱۱۸	نظر قطب‌الدین شیرازی درباره موسیقی
۱۱۸	نظری به کتاب درّه‌التاج لعزّه‌الدباج
۱۲۵	فصل چهارم «موسیقی در قرآن و روایات اسلامی»
۱۲۶	ویل دورانت چه می‌گوید
۱۲۷	آیاتی در زمینه حرمت موسیقی
۱۲۷	آیه ۶۴ سوره اسراء و نظر مفسران
۱۲۹	آیه دیگر در موسیقی
۱۳۱	لغت زور و معنای آن

- ۱۳۱ نظر شیخ طوسی درباره این آیه
 ۱۳۲ نقد و بررسی یک کتاب
 ۱۳۵ سومین آیه در حرمت موسیقی
 ۱۳۶ نظر علامه طباطبائی درباره آیه
 ۱۳۷ لغت‌شناسان چه می‌گویند
 ۱۳۷ نگاهی به سی و یک تفسیر
 ۱۴۰ حدیثی از اصول کافی
 ۱۴۱ حضور در مجالس گناه و آیات قرآن
 ۱۴۳ بحارالانوار و مسئله همنشینی فاسقان
 ۱۴۳ فتوایی از آیه اله بروجردی رحمه‌اله علیه
 ۱۴۴ چهارمین آیه و دو احتمال در شأن نزول آن
 ۱۴۴ لهُو و لعب یعنی چه؟
 ۱۴۷ نظرات مفسرین درباره آیه فوق
 ۱۴۸ آیه دیگری در حرمت موسیقی
 ۱۵۰ ریشه لغت سامدون
 ۱۵۳ والتر رادنی و موسیقی آمریکائی
 ۱۵۴ حرمت غنا در روایات
 ۱۵۴ صاحب جواهرالکلام چه می‌گوید؟
 ۱۵۷ هفت روایت در حرمت غنا
 ۱۶۱ غناء و تعریف آن
 ۱۶۴ نظر شهید ثانی و امام خمینی درباره غناء
 ۱۶۴ علمای گذشته و مسئله موسیقی
 ۱۶۷ نظرات مراجع فعلی درباره غنا و موسیقی

- فصل پنجم «طرفداران موسیقی چه می‌گویند؟» ۱۷۵
- هواداران موسیقی چند دسته‌اند؟ ۱۷۵
- کنفوسیوس چه می‌گوید؟ ۱۷۸
- مکاتب و ایدئولوژی‌های زنده از موسیقی حمایت می‌کنند؟ ۱۷۹
- نقد و بررسی این نظریه ۱۸۰
- موسیقی موجب افزایش کار کارگران می‌شود؟ ۱۸۰
- نقد این فرضیه ۱۸۱
- دکتر پاک‌نژاد چه می‌گوید؟ ۱۸۲
- موسیقی و جبران ضعف انسان ۱۸۳
- نقد و بررسی این باور ۱۸۴
- موسیقی غذای روح انسان است؟ ۱۸۵
- نقد و بررسی این اعتقاد ۱۸۶
- آثار نامطلوب غنا در زندگی بشر ۱۹۱
- ضررهای اقتصادی موسیقی ۱۹۲
- مردم و نظام اقتصادی آنان ۱۹۳
- موسیقی و ضررهای اخلاقی آن ۱۹۵
- بدبخت‌ترین مردم از نظر ساموئیل اسمایاز ۱۹۷
- موسیقی و ضعف اعصاب ۱۹۹
- نگاهی به ساختمان سلسله اعصاب ۱۹۹
- دکتر روبینسون و بیماران عصبی ۲۰۰
- روشنفکران آمریکا و مجلس قانون‌گذاری ۲۰۱
- موسیقی سبب دوری از خدای سبحان می‌شود؟ ۲۰۲
- تفاوت‌های ضرر و خسران ۲۰۲

- غذا و تکوین شخصیت انسان ۲۰۴
- گوش انسان دهان روح اوست ۲۰۵
- در قرآن همه جا سمیع بر علیم و بصیر مقدم است ۲۰۵
- سرّ این موضوع ۲۰۶
- امام سجاده علیه السلام و حق گوش ۲۰۷
- فصل ششم «آثار موسیقی حرام در روایات اسلامی»** ۲۰۹
- چهارده اثر ناگوار در دنیا و آخرت ۲۰۹
- مخترع موسیقی حرام کیست؟ ۲۱۴
- اروپا و مشکل نوزادان سر راهی ۲۱۵
- أهانت مویس میتزلینگ به حضرت عیسی (ع) ۲۱۶
- تولستوی و مجالس رقص ۲۱۷
- موسیقی دانان و زندگی خصوصی آنان ۲۱۹
- هنرمند واقعی از نظر تولستوی ۲۲۱
- ذکر دو مقدمه کوتاه ۲۲۲
- موسیقی دانان مشهور و انحراف جنسی آنان ۲۲۳
- موسیقی و انحطاط آن ۲۳۰
- سخنی از دکتر شریعتی ۲۳۲
- تمایلات انسانی و انواع آن ۲۳۲
- پدیده رقص از نظر سیسرو ۲۳۴
- علی (ع) و سرمایه عمر ۲۳۵
- شومان و انجمن اخوت داودی ۲۳۷
- بحثی از موسیقی فیلم ۲۳۹

- ۲۴۰ سینما حقیقت چیست؟
- ۲۴۱ موسیقی و منزلت انسان
- ۲۴۳ سخنی از علی علیه السلام
- ۲۴۴ نگاهی به کتاب‌های داستانی معاصر
- ۲۴۵ انسان در برابر سختی‌ها
- ۲۴۶ ژان ژاک روسو و انزواجوئی او
- ۲۴۷ راسل و دنیای خیال و اوهام
- ۲۴۹ سخن دیگری از مولای متقیان
- ۲۵۰ افراد سست عنصر و زوال اجتماع
- ۲۵۱ الویس پریسلی و سربازی او
- ۲۵۱ موسیقی و پدیده‌های ناهنجار زندگی
- ۲۵۲ مجالس عروسی در زمان صفویه و پهلوی
- ۲۵۴ بیان نتیجه نهایی
- ۲۶۱ مدارک و منابع کتاب