

بنام خدا

مکاتب محمدی در گذر زمان

نویسنده: ایمان بذری جاغرق



شابک	978-600-90851-8-4
شماره کتابشناسی ملی	۴۱۶۲۰۶۲
عنوان و نام پدیدآور	مکاتب معماری در گذر زمان/ نویسنده ایمان بذری جاغرق.
مشخصات نشر	مشهد: آفتاب طوس، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	۴۵ ص.
یادداشت	کتابنامه: ص. ۴۵.
موضوع	معماری جهان -- تاریخ
موضوع	معماری جهان -- سبک شناسی
رده بندی دیویی	۷۲۰/۹۱۶
رده بندی کنگر	NA۱۴۸۰/ب۳۷گ۴۱۳۹۵
سرشمه	بذری جاغرق، ایمان، ۱۳۶۳ -
و جمعیت هرست نویسی	فیبا

آفتاب طوس

ناشر: آفتاب طوس

نویسنده: ایمان بذری جاغرق

نام کتاب: مکاتب معماری در گذر زمان

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول ۹۴

چاپخانه: کیان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۰۸۵۱-۵-۶

فهرست مطالب

۱	 مقدمه
۲	 مکاتب معماری و چگونگی تقسیم‌بندی آن
۲	 الف) گرایش‌های با دامنه وسیع فرهنگی
۲	 ب) جنبش‌های تعریف شده توسط هنرمندان
۳	 پ) مکاتب با عناوین مرتبط با گذشته
۳	 ج) مکاتب بیانگر زیبایی‌شناسی و سبک زندگی
۴	 گرایش معماری
۴	 فصل ۱- دوران باستان و پیش از رسان
۴	 پیشاکلاسیسیسم
۵	 کلاسیسیسم نخستین
۶	 کلاسیسیسم هلنی
۶	 کنفوسیانیسم
۷	 کلاسیسم رومی
۸	 مکتب آمریکای نخستین
۸	 آیین شینتو
۹	 کلاسیسیسم مسیحی

آیین اسلام

هندو جبریس

تجارت گرای گوتیک

فصل ۲- رنسانس

مکتب نوآوری

پالا سو (فر) مدیچی، فلورانس، ایتالیا

انسان گرایی

آرمان گرایی

شیوه گرایی (متریسم)

کلاسیسیسم منطقه ای

باروک

مطلق گرایی

رکوکو

پالادیانیسم

شهرسازی جورجین

فصل ۳- عصر پیش از مدرن

نتو کلاسیسیسم

۲۰	با متعارف گرایی
۲۰	آیهت گرایی
۲۱	خود گرایی ساختاری
۲۲	ماده گرایی
۲۲	گرایش به قرون وسطی
۲۲	دوران ملکه ویکتوریا
۲۴	صنعتی شدن زینتی
۲۵	الستعمار گرایی
۲۶	فصل ۴ - عصر مدرن
۲۶	آیین گرایی (اکسپرسیونیسم)
۲۶	یوسونیانسم
۲۷	سازندگی گرایی
۲۷	ناب گرایی
۲۹	خرد گرایی
۲۹	کاربرد گرایی
۳۰	آسمان خراش گرایی
۳۱	توتالیتاریانسم
۳۱	شرکت گرایی

بی پرده گزایی

ساختار گزایی

ناحیه گزایی

متابولیسم

پست مدرنیسم

تکنو

نوخرد گزایی

ساختار گزایی

فورم گزایی

فراخرد گزایی

منابع:

یکی از اشکالات اساسی پیرامون فضای معماری ما نبود نظریه و گفتمان مقبول عموم است. گویی دردی همچون ویروس این پیکره کهن را فرا گرفته، وضعیتی که هیچ سیستم ایمنی برای ترمیم در آن باقی نمانده تنها راه احیاء این کالبد مرور گذشته برای ساختن آینده است.

در شرایطی که دانشکده‌های معماری در غیاب نظریه سرگردانند و معماران حرفه‌ای ما، در هجون گنگ و اغلب نامفهوم نظریه پردازی‌های معاصر غرب دست و پا می‌زنند یکی از اصلی‌ترین راه‌های رهایی از این گردان عمیق شناخت و قوام دادن نظریه‌های گذاشته در راه رسیدن به گفتمانی جدید است. این کتاب بر آن است تا با گذری کوتاه به برخی از اصلی‌ترین جنبش‌های معماری و با علم به اینکه معماری بسته به زمان و مکان و ضروریات اجتماعی دارای تنوع گوناگونی است باعث ایجاد اشتیاق و انگیزه بیشتر به این دی‌یال‌ی‌زال شود که مطمئناً رسیدگی کامل آن در این مجال نمی‌گنجد تا مفاهیم مرتبط با آن و شرایط فیزیکی و اجتماعی زمینه‌ساز آن‌ها را درک کنیم.