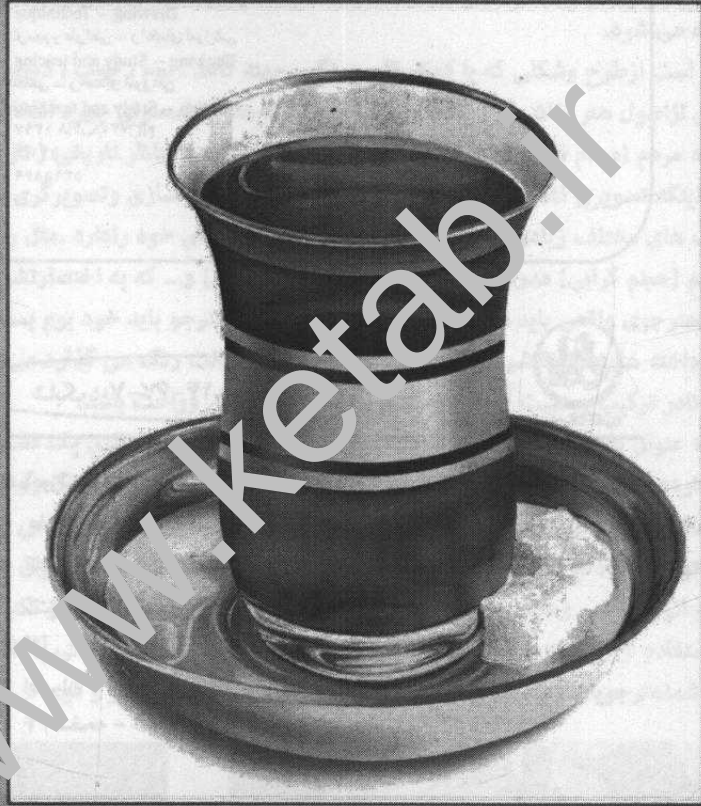
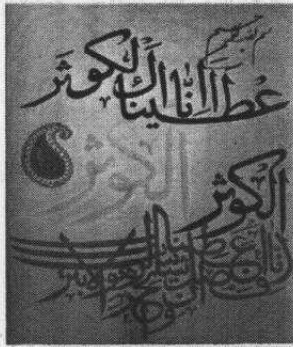


از مبتدی تا حرفه ای



علیرضا بخت آور

سرشناسه	بخت اور، علیرضا، ۱۳۳۶ -
عنوان و نام پدیدآور	آموزش طراحی و نقاشی از مبتدی تا حرفه‌ای/تالیف علیرضا بخت‌آور.
مشخصات نشر	تبریز: اطهران، آشینا، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	۳ ج.: مصور (رنگی).
شابک	نور: 978-600-7014-68-4؛ ج ۱: 978-600-7014-65-3؛ ج ۲: 978-600-7014-66-0؛ ج ۳: 978-600-7014-67-7
وضعیت فهرست نویسی	فینا
موضوع	ترسیم و طراحی -- فن
موضوع	Drawing -- Technique
موضوع	ترسیم و طراحی -- راهنمای آموزشی
موضوع	Drawing -- Study and teaching
موضوع	نقاشی -- راهنمای آموزشی
موضوع	Painting -- Study and teaching
رده بنده	۱۳۹۷ ۳۱۸/۳۰/۷۴۱/۲
رده	۷۴۱/۲
شماره کتابخانه ملی	۵۳۹۵۵۶۹



انتشارات آشینا

بی. ۶۰۰-۷۰۱۴-۶۰۰-۹۷۸



انتشارات اطهران

نام کتاب	آموزش طراحی و نقاشی از مبتدی تا حرفه‌ای
مؤلف	علیرضا بخت‌آور
ناشر	انتشارات اطهران
ناشر همکار	انتشارات آشینا
نویت چاپ	اول - پاییز ۱۳۹۷
حروفچینی و صفحه آرایی	اطهران
تعداد صفحه و قطع	۴۴ صفحه - خشتی
تیراژ	۵۰۰ نسخه
لیتوگرافی	چاردیز
چاپ و مصعافی	لک لری
قیمت	۱۲۰۰۰ تومان

مسئولیت کلیه مطالب به عهده مؤلفین بوده و حق چاپ برای مؤلف محفوظ می باشد، هر گونه کپی برداری پیگرد قانونی دارد

مراکز پخش:

انتشارات آشینا - انتشارات فن آذر - انتشارات اطهران

تبریز - خیابان امام - بازار بزرگ تربیت - طبقه پائین - پلاک ۷ ■ : ۳۵۵۳۶۱۹۶ - ۳۵۵۳۸۶۰۳

تبریز - خیابان جمهوری اسلامی - بن بست علیخان - پلاک ۲۰ ■ : ۳۵۵۶۳۱۰۳ - ۳۵۵۶۸۳۳۴

سخن سوم :

نقاشی را در دو نوع میتوان خلاصه کرد :

نوع اول نقاشی تصویری که در آن هنرمند آنچه را در طبیعت و جانداران می بیند بی پرده و فقط به واسطه بوم به مخاطب منتقل می سازد. نوع دوم نقاشی انتزاعی که در آن هنرمند به درکی از نقاشی و هنر رسیده که فراسوی یک دید عادی به نقاشی اش عمق می بخشد و بیننده را به تفکری عمیق تر وادار می دارد. این هنر منحصر به بوم و دیوار نمی شود گاه برای مصورسازی و تزئین کتاب و گاه برای معرفی کالا و محل و ... بکار گرفته می شود.

نقاشی عبارت است از طرح و شکلی که با کمک قلم و رنگ بر پهنه کاغذ ، بوم ، چوب ، دیوار ایجاد شود و هنر ارتباطی را بوجود آورد. نقاش با آگاهی از اصول هنر نقاشی ، زیباشناسی به آفرینش اثر هنری با محتوای چهره اشخاص (چهره نگاری) مناظر طبیعی (طبیعت نگاری) زندگی روزمره مردم (مردم نگاری) چهره های مذهبی (شمایل نگاری) مناظر تاریخی (تاریخ نگاری) و ترکیبی از اشیای بی جان (طبیعت بی جان) و یا اینکه تصویری داملا ذهن به نقاشی های متحرک و پوستر سازی و تصویرگری کتب و صحنه های تئاتر و ... بپردازد. در نقاشی سبک های مختلف زیادی وجود دارد که هر کدام ویژگی خاص خود را دارد. مثل رئالیسم (واقع گرایی) امپرسیونیسم (برداشت گرایی) کوبیسم (حجم گرایی) مدرنیسم (نوگرایی) آبستره (انتزاعی) و... که به اختصار تشریح خواهد شد یادگیری هنر مراحل خاص خود را می طلبد یک هنرجوی واقعی باید نقاشی را از ابتدای آن بیاموزد هنرجو باید خود بوم بسازد ، رنگ تهیه و ترکیب کند ، مدل انتخاب کند و بر ساخته و پرداخته های خود نقاشی کندهنگی که ناش بر روی پالت رنگ می گذارد می داند که رنگ سفید را کجا و رنگ سیاه را کجا پالت بگذارد تا در ترکیب ویدست آوردن رنگ مورد نظر خود موفق و راحت باشد.

چه نقاشی رابه عنوان تفریح و علاقه ادامه دهید چه به منافع فعالیت های داشتن یک فضای مخصوص و آماده برای کار لازمه این کار است البته بستگی دارد در درجه رشته ای فعالیت کنید که این رشته نسبت به از : نقاشی رنگ روغن روی بوم (پارچه) آب رنگ ، نقاشی اکریلیک مدادرنگی ، نقاشی روی شیشه (وینتری)، نقاشی روی دیوار ، نقاشی های فانتزی و انتزاعی و ...

در این کتاب باتوجه به یادگیری های هنرجو از کتاب های قبل و اینکه هنرجو بعنوان یک طراح آمادگی ایجاد یک اثر هنری را دارد به مباحث رنگ و انواع نقاشی و سبک های مختلف آن و تصویرگری و انواع تصویر سازی و تکنیک های مختلف نقاشی و لوازم مورد نیاز آنها و طرز تهیه و استفاده از آن لوازم و جلاددن و تاثیر نقاشی بر روح و روان تاروان در هنر نقاشی خواهیم پرداخت و امیدواریم برای رشد علمی و عملی شما هنرجویان و هنرمندان آینده در جهت شرکت در کلاسهای بالاتر و فواید بسیار داشته باشیم

