

سوغلیں کے تائب

سوغل مشایخ



سرشناسه: مشایخی، سوگل، ۱۳۵۷- • عنوان و نام پدیدآور: سکوت بی تاب/ سوگل مشایخی
• مشخصات نشر: تهران: کتابسرای میردشتی، ۱۳۹۷ • مشخصات ظاهری: ۸۸ص:
مصور[رنگی] • شابک: ۰۰۰-۳-۹۵۰۴۱-۶۲۲-۹۷۸ • وضعیت فهرست نویسی: فیبا • موضوع:
شعر فارسی-- قرن ۱۴ • موضوع: persian poetry -- ۲۰th century • ردمبندی کنگره:
۱۳۹۷ ۸ س ۱۴ ش/ PIR ۸۳۶۱ • ردمبندی دیوبی: ۱/۶۲۸ • شماره کتابشناسی ملی: ۵۵۷۱۴۵۲

سکوت بی تاب

شاعر: سوگل مشایخی

تألیف و ویرایش: استاد غلامحسین امیرخانی

شابک: ۰۰۰-۳-۹۵۰۴۱-۶۲۲-۹۷۸

طراح: مدیر هنری: فاطمه خسروجردی

چاپ: ابانه

لیتوگرافی: سرگستر

صحافی: سیمی ساز

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۸

تیراژ: ۵۰۰

ناشر: کتابسرای میردشتی

قیمت: ۴۰۰/۰۰۰ ریال

نشر و پخش کتابسرای میردشتی

تهران • خیابان انقلاب • خیابان فخررازی • بعد از تقاطع خیابان فخررازی

نیش کوچه ماستری قراهنی • پلاک ۱۱ • طبقه ۱ • واحد ۱

تلفن | ۰۲۱-۶۶۴۹۰۶۶۰-۲

نمبر | ۰۲۱-۶۶۴۹۱۹۶۸

www.mirdashtibook.com

info@mirdashtibook.com

www.fmirdashti.com

info@fmirdashti.com

تمایل طبیعی و فطری انسان برای بیان احساسات درونی و امیال و آمال خود، در تاریخ فرهنگ بشر به گونه‌های مختلفی جلوه‌گر بوده است. از سنگ نوشته‌ها و تصاویر حک شده بر روی دیوار غارها، رمزه‌ها و نجواهای نهفته در لالایی‌ها تا معماری بناها و باودانه‌ی قصاید و غزلیات و اعجاز حیرت افزای کلام در فرهنگ و ادبیات سراسر جهان؛ و این آمیختگی شعور، اندیشه و ادراک متعالی با ذوق و هنر در کلام انسان هم تجلی با شکوه جمال و کمال الهی است و صدق مدعی بر شرافت خلقت.

تاریخ پر فراز و نشیب این کهن دیار به دلایل و شواهد بسیار، صاحب ذوقان و شیرین سخنان بیشماری را در خود سراغ دارد که هر آینه بسانانی نظام، بر زلف سخن نوازش و آرایشی نو داده‌اند و به فرمان استاد اندیشه و کلام، «دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن» بهار معمار بزرگ سخن پارسی، «فردوسی، مولانا، حافظ و سعدی» شعر و ادب این سرزمین را در عالم جاودانه ساختند.

بی شک زنان شجاع و فهیم این دیار در جریانات اجتماعی، تاریخی و ادبی نقش مؤثر و ماندگاری

داشته‌اند و بسیاری از آن‌ها با بهره‌مندی از میراث کهن فرهنگ و ادب در خلوت خود، سخن دل را به زیور نظم می‌آراستند اما به دلیل ناگزیری‌ها و محدودیت‌های اجتماعی قادر به جلوه‌گر ساختن احساس خود به صورت شفاف و کامل نبودند و تقریباً تا قبل از دوران مشروطه، معشوق زنان شاعر با همان زبان مردانه به وصف در می‌آمدند اما با رشد اجتماعی و فرهنگی این موضوع مسیر تعادل را پیمود و با وجود دلخوری‌ها، سرزنش‌ها و گاه تهمت‌های ناروا به سرامدان آن، بعد از قرن‌ها سکوت و خاموشی، نوای شورانگیز شعر زنانه، لطافت و طراوت تازه‌ای به تار و پود تاریخ و ادب سرزمین مان، ایران خشید.

به راستی، نعمت بهره‌مندی از میراث عظیم و گران‌بهای ادب پارسی، شاید همان اقیانوس بی‌کرانی‌ست که ماهیان درو آن، آنچنان که بایسته و شایسته است درکی از عظمت آن ندارند و امروز با چشمان حیرت زده شاهد آن هستیم که مردم دیگر نقاط جهان با تمام کاستی‌های ناگزیر ترجمه، اقبال گسترده و پراشتیاقی به این میراث ارزشمند و عظیم پیدا کرده‌اند و برآنند تا از طرفی پاسخ ابهامات و منواعات درونی خود و از سویی دیگر، راهبردها و توصیه‌های کاربردی برای بهتر زیستن را در آن جست و جو کنند.

دفتر پیش رو بدون هیچ ادعای شاعرانگی، تنها حاصل جوشش‌های درونی و تحت تأثیر رشحه‌هایی از همان

گنج بی‌پایان است که مرحوم پدر اندیشمندم از کودکی در گوشم نجوا کردند و راهنما و پدر بزرگوارم، استاد غلامحسین امیرخانی با اقبال مهربان خود، واژه‌های ساده احساس مرا به قلم بی‌بدیل‌شان جاودانه ساختند.

دستان مهربان مادرم را برای تمام خوبی‌ها و ایثارهایش می‌بوسم. از یگانه پسر امیرعلی به خاطر هم‌اهلی‌هایش تشکر می‌کنم و از تمامی معلمان و استاد عزیزم که برای بالندگی و تعالی فرزندان ایران عاشقان و بسوزانه می‌کوشند، سپاسگزارم.

همچنین از جناب آقای میردشتی بزرگوار مدیر توانمند و با درایت انتشارات میردشتی و خانم خسروجردی نازنین طراح کتاب، کمال تشکر را دارم.

امید که با بهره‌مندی انصیراثر گرانیها و پرمایه فرهنگ و ادب ایران، بتوانیم همواره گام‌های مؤثری در مسیر تعالی و بالندگی برداریم.

سوکل منادی

تهران-زمستان ۱۳۹۴