

فیلم‌نامه

سفر به روشنایی

حسن نیکبخت

www.ketab.ir

نشر
آفاق بس پدایان

۱۳۹۴

سرشناسه: نیکبخت، حسن، ۱۳۴۴ -

عنوان و نام پدیدآور: سفر به روشنایی/حسن نیکبخت.

مشخصات نشر: تهران: افق بی پایان، ۱۳۹۴.

مشخصات ظاهری: ۸۷ ص.

شابک: ۹-۵-۹۵۸۵۵-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

یادداشت: بالای عنوان: فیلمنامه.

موضوع: فیلمنامه‌های فارسی

رده بندی کنگره: ۱۳۹۴ ۶۷/س/ PN۱۹۹۷

رده بندی دیویی: ۷۹۱/۴۳۷۲

شماره کتاب ملی: ۴۰۶۵۰۵۲



سفر به روشنایی

حسن نیکبخت

ویراستار: پرویز شیشه گران

طراح جلد: محمد صمدی «حروف‌نگار: مریم رضایی» عکاس: حسن نیکبخت
امور اجرایی چاپ: مهدی خسروی «چاپ اول: زمستان ۱۳۹۴» ناشر: افق بی پایان
تبراز: ۱۰۰۰ نسخه «شابک: ۹-۵-۹۵۸۵۵-۶۰۰-۹۷۸» قیمت: ۷۰۰۰ تومان
نشانی ناشر: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه، مرکز خرید دانشگاه، پلاک ۸
تلفن تماس: ۸۰۸۰۳۰۹۳ - ۶۶۹۵۷۳۳۵ - ۶۶۹۵۷۳۵۷ - ۴۰۸۷۸ - ۰۹۱۲۳۰۴
هرگونه بهره‌برداری از اثر منوط به اجازه از نویسنده است.

www.ofobp.com
ofobp@gmail.com

www.ketab.ir

فهرست

۹ مقدمه

۱۳ اپیزود اول

۴۱ اپیزود دوم

۶۳ اپیزود سوم

مقدمه

نوروز برای من علاوه بر این که همیشه نوید نو شدن و بهار دل و جان را می‌دهد، تصویر دیگری از نوبه نو شدن طبیعت را در چشمانم ظاهر می‌سازد. به خصوص طبیعت بکر و زیبای روستای پدری‌ام «مالواجرد» را.

همواره روزهای پایانی زمستان در انتظار رسیدن بهار و رفتن به کناره کویر در «مالواجرد» روح و جسم مرا از خود بی‌خود می‌کند و چون پرندگان مهاجر ره بازگشت به خانه خود را می‌گیریم. کویر، زمین، آب، چشمه، سیراب شدن زمین‌های پر شده از جو و گندم و باغات انار، انجیر و زردآلو و طنین گوش‌نواز و دل‌انگیز صداهایشان به محض ورود، گوش و جانم را در برمی‌گیرد و مستی وصف‌ناپذیری را برایم رقم می‌زند.

پرسه در کوچه پس کوچه‌های کاهگلی «مالواجرد» و بوی در هم

آمیخته کاهگل و آب هنگام باران و دیدن رفت و آمد مردم روستا از پیرمرد و پیرزن تا بازی پسران و دختران و کار و کوشش زنان و مردان بر روی زمین و دام نشانه زنده بودن و زندگی و حیات در روستای پدریم را می توان برای هرکسی بازگو کرد. اما باید دید و به شعور رسید و در این حال دیدن زندگی های گوناگون که در تلاش و سعی بسیار می گذرد، مرا به سمت آنها می کشاند. جریان زندگی ای که هرگز در شهر نمی توان آن را دید؛ سادگی، صداقت، ایمان، اعتماد، کار سخت، حجب و حیا و راضی بودن به رضای خدا از جمله ویژگی های این گونه زندگی کردن است در کناره کویر.

نوشتن و به تصویر کشیدن زندگی بکر، زیبا و ساده روستا، برایم کاری سخت و بسیار دشوار بود چرا که قلم و قاب و زاویه نگاه من بخشی از آنچه در جریان است می تواند ثبت کند و طبیعی است که بخش دیگر از نظرها پنهان می ماند و وقتی وارد گود شدم و تصمیم گرفتم ایده ام را به جریان قلم و قاب بسپارم، تازه متوجه شدم همه ویژگی های زندگی این مردم را در کناره کویر نمی توانم ثبت کنم، برای همین اول به زندگی پیرمردی تنها با نام «علی» پرداختم، او همه زندگی اش را در گاوش خلاصه کرده و این حیوان شیرده تمام حیات و ممات او شده بود.

در ایزودوم شخصیت «ظاهره»، پیرزنی نابینا که به تنهایی در طبقه دوم یک خانه روستایی زندگی می کند، ایمان و خداپرستی و توکل به معبود تأثیر بسزایی در حل مشکلات او دارد و از رموز موفقیت اوست. او تمام کارهای روزمره خود را به تنهایی انجام می دهد. ظاهره برای انجام کارهای روزانه، هر روز چندین بار راه پله های سخت خانه اش

را بالا و پایین می کند.

در ایزود سوم به پیرزن و پیرمردی «فاطمه و مصیب» که هر دو از دو چشم نابینا هستند پرداختم. زندگی مشترکی که سالیان سال به سادگی و زیبایی جریان داشته. بدون نیاز و احتیاج.

در نوشتن و ساخت این سه گانه مهم تر از هر چیز دیگری برایم نشان دادن جریان ساده، زیبا و صمیمی زندگی هایی است که در عین سخت و دشوار و پیچیده بودن، به زیبایی و سادگی در جریان است. زندگی هایی که با سیطره شهر و شهرنشینی و آدم های فرو رفته در خود هر روز اندک و اندک تر می گردد. و این ماییم که باید از لاک شهر درآیم و به طبیعت و روستا برگردیم و دست از تخریب آن برداریم. تا رهایی یابیم. این سه گانه را تقدیم می کنم به تمامی اهالی خوب روستای «مالوآجرده».

حسن نیکبخت

اردیبهشت ماه ۱۳۹۴