دعبل الخزاعي

حياته و شعره

تأليف

عبدالحسين المادي

www.ketab.ir

سرشناسه	:	باوی، عبدالحسین، ۱۳۶۴ -
عنوان و نام پدیدآور	:	دعبل الخزاعی: حیاته و شعره/ تالیف عبدالحسین الباوی.
مشخصات نشر	:	آبادان:هرمنویطیقا للنشر و التوزیع، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	:	۲۶۷ ص.
شابک	:	۱۵۰۰۰۰ ریال : 978-600-7114-48-3
وضعیت فهرست نویسی	:	فیپا
یادداشت	:	عربی.
یادداشت	:	کتابنامه: ص. ۲۶۲ - ۲۶۷؛ همچنین به صورت زیرنویس.
موضوع	:	دعبل خزاعی، ۱۴۸ - ۲۴۶ق.
موضوع	:	شعر عربی -- قرن ۳ق.
موضوع	:	Arabic poetry -- 9th century
موضوع	:	شاعران عرب -- قرن ۳ق.
موضوع	:	Poets, Arab -- 9th century
رده بندی کنگره	:	PJA۳۵۳۳/ب۲د۷ ۱۳۹۵
رده بندی دیویی	:	۸۹۲/۱ ۳۴
شماره کتابشناسی ملی	:	۷۰۷

دعبل الخزاعی (حیاته و شعره)

عبدالحسین الباوی

الترقیم الدولي: ۳-۴۸-۷۱۱۴-۶۰۰-۹۷۸

الطبعة الاولی / السنة ۱۳۹۵ ش

عدد المطبوع: ۱۰۰۰

السعر: ۱۵۰۰۰۰ریال

آبادان، پل امام رضا(ع)، انتهای طیب۱، ۲۰متری،سمت راست، بن بست اول، پلاک ۳۱.

همراه ناشر ۰۹۱۶۳۳۱۶۱۵۸

www.ketab.ir

الفهرس

المقدمة ---------- ١٥

اسمه ---------- ٢٤

الفصل الأول (حياته)

اسمه وكنيته ---------- ٣١

نسبه ---------- ٣١

مولده وأسرته ---------- ٣٣

نشأته ---------- ٣٧

تربيته ---------- ٣٨

سماته ---------- ٤١

أساتذته ---------- ٤٢

آثاره ---------- ٤٢

من أقوال العلماء فيه ---------- ٤٣

في الرد على المشككين بعقيدة دعبل ---------- ٤٥

وفاة دعبل الخزاعي ---------- ٤٩

www.ketab.ir

خبر دعبل عند وفاته---------- ٥٣

الفصل الثاني (شعره و روايته للحديث)

المبحث الأول: ديوانه و شاعريته

ديوانه ---------- ٥٧

قيمة شعره وشاعريته---------- ٥٩

نبوغه في الشعر والأدب ---------- ٦٣

المبحث الثاني :أغراض شعره

شعر المديح ---------- ٦٧

شعر الرثاء ---------- ٧١

الهجاء---------- ٧٤

المبحث الثالث مضامين شعره

آل البيت في شعره---------- ٧٥

الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام في شعره ---------- ٨٣

الإمام الحسين عليه السلام في شعره ---------- ٨٦

الإمام الرضا عليه السلام في شعره ---------- ٨٩

المفاخرات في شعر دعبل :---------- ٩٢

الغزل في شعر دعبل ---------- ٩٧

الخمريات في شعره---------- ١٠١

www.ketab.ir

المبحث الرابع: النزعة الهجائية في شعره

هجاء هارون الرشيد---------- ١٠٨

هجاء المأمون---------- ١١٠

هجاء المعتصم---------- ١١٢

هجاء الواثق---------- ١١٥

هجاء المتوكل---------- ١١٦

هجاء إبراهيم بن المهدي---------- ١١٧

هجاء أحمد بن أبي خالد---------- ١١٩

هجاء أبي عبّاد---------- ١٢١

هجاء احمد بن ابي دواد---------- ١٢٢

هجاء يحيى بن أكثم---------- ١٢٥

هجاء المطلب بن عبدالله بن مالك الخزاعي---------- ١٢٦

هجاء غسان بن عباد---------- ١٣٠

هجاء مالك بن طوق التغلبي---------- ١٣٠

هجاء إسماعيل بن جعفر بن سليمان العباسي---------- ١٣٣

هجاوء محمد بن عبدالملك الزيات---------- ١٣٤

هجاء طاهر بن الحسين---------- ١٣٤

هجاء دينار بن عبدالله---------- ١٣٦

www.ketab.ir

المبحث الخامس: دعبل والحديث

رواية دعبل الحديث ---------- ١٣٧

الرواة عن دعبل ---------- ١٣٩

الفصل الثالث (لقاء دعبل بالامام الرضا و قصة الجبة)

قدوم الإمام الرضا من المدينة إلى طوس وولايته للعهد---------- ١٤٣

تائية دعبل ---------- ١٤٨

لقاءه بالإمام الرضا عليه السلام ---------- ١٥٥

قصة الجبة ---------- ١٥٧

الفصل الرابع (أخبار دعبل)

دعبل مع هارون الرشيد ---------- ١٦٣

دعبل مع المأمون---------- ١٦٥

دعبل مع المتصم ---------- ١٦٩

دعبل مع عبدالله بن طاهر---------- ١٧٢

دعبل مع المطلب بن عبدالله بن مالك الخزاعي---------- ١٧٤

خبره مع الهاشمي: يتولى ناحية الشام ---------- ١٧٧

خبره مع رجل من ولد الزبير بن العوام ---------- ١٧٨

دعبل مع أبي سعد المخزومي ---------- ١٧٩

خبره مع الفضل بن العباس بن الأشعث ---------- ١٨٢

خبره و ما وقع بينه وبين مسلم ابن الوليد ---------- ١٨٤

www.ketab.ir

خبره مع إبراهيم بن العباس---------- ١٨٥
خبره مع علي بن عيسى الاشعري---------- ١٨٦
خبره مع بني مكلم الذئب من خزاعه---------- ١٨٦
خبره مع الإعرابي---------- ١٨٨
خبره دعبل مع الجن---------- ١٨٩

الفصل الخامس (مقتطفات من شعره)

في آل البيت عليهم السلام:

فى حق الإمام علي عليه السلام:

نطق القرآن بفضل ا[illegible] محمد---------- ١٩٣
سَقْياً لِبيعةِ أَحْمدٍ ووصيِّهِ---------- ١٩٤
سَلامٌ بالغَداةِ وبالعَشيِّ---------- ١٩٥

في حق الإمام الحسين عليه السلام:

رأسُ ابنِ بنتِ محمدٍ ووصيهِ---------- ١٩٧
إن كنت محزوناً فمالك ترقد---------- ١٩٨
جاؤا من الشام المشومة أهلها---------- ٢٠٠
يَا واقِفاً يَبكِي الطُّلولَ وَيُنشِدُ---------- ٢٠١
يا أمة قتلت حسينا عنوة---------- ٢٠٥
زُرْ خيرَ قبرٍ بالعراق يُزَارُ---------- ٢٠٦

www.ketab.ir

في حق الإمام الرضا عليه السلام:

تأسَّفَتْ جَارتي لَمّا رَأَتْ زَوَري ---------- ٢٠٧

ألاَ مَا لِعَيني بالدُّمُوعِ استهلَّتِ ---------- ٢١٠

لقد رحل ابن موسى بالمعالي ---------- ٢١١

يا نكْبَةً جاءَتْ من الشرقِ ---------- ٢١٣

على الكرم ما فارقتُ أحمدَ وانطوى ---------- ٢١٤

ألا أيها القبر الغريب محلّه ---------- ٢١٦

يا حَسرةً تَتَردد ---------- ٢١٨

في محبة آل البيت عليهم السلام:

يا آلَ بيتِ المصطفى ---------- ٢١٩

شَفِيعي في القِيامَةِ عِندَ رَبي ---------- ٢١٩

إنّ اليهود بحبّها لنبيّها ---------- ٢١٩

بأبي وأمّي سبعةٌ أحببتهُمْ ---------- ٢٢٠

تَعز فكم لَكَ مِن أُسوَةٍ ---------- ٢٢٠

قال في الهجاء:

أيسومُني المَأمونُ خِطّةَ عاجِزٍ ---------- ٢٢١

بكى لشتاتِ الدينِ مكتئبٌ صبُّ ---------- ٢٢٢

بغدادُ دارَ الملوكِ كانتْ ---------- ٢٢٤

أمطلبُ دعْ دعاوى الكماة ---------- ٢٢٤

www.ketab.ir

أمطلب! أنت مستعذب ---------- ٢٢٦
يَا بُؤْسَ لِلْفَضْلِ لَو لَم يَأْتِ مَا عَابَهْ ---------- ٢٢٨
غصبتَ عجلاً على فرجينِ في سنةٍ ---------- ٢٢٩
أبا عبدِ الاله أصخْ لقولي ---------- ٢٣٠
إذا نزلَ الغريبُ بأرضِ حمصٍ ---------- ٢٣١
دَلّيتَني بغرور وَعْدِكَ في ---------- ٢٣٢
علم وحكيم وشيب مفارق ---------- ٢٣٤
تولّى طاهرٌ من بعدِ ما قد ---------- ٢٣٥
ألا أيُّها القَطّاعُ هَلْ أنتَ سائرٌ ---------- ٢٣٦
أيا للناسِ مِن خَبَرٍ طَريفٍ ---------- ٢٣٧
رأيتُ غزالاً وقد أقبَلَتْ ---------- ٢٣٨

قال في الحرم و الفخر :

عَلّلاني بِسَمَاعٍ وَطِلا ---------- ٢٣٩
باتَتْ سُلَيْمى وأَمْسَى حَبْلُهَا انْقَضَبَا ---------- ٢٤١
إذا غَزَوْنَا فَمغْزَانَا بأنْقرة ---------- ٢٤٢
نعوني ولّما ينعني غير شامتٍ ---------- ٢٤٦

قال في الشيب:

أَينَ الشَّبابُ؟ وأَيَّةٌ سَلَكَا ---------- ٢٤٧
كانَ يُنْهَى فنهَى حِينَ انتهَى ---------- ٢٤٨

www.ketab.ir

لقد عجبتْ سلمى وذاكَ عجيبُ---------- ٢٤٩

أهلاً وسهلاً بالمشيبِ فأنهُ---------- ٢٥٠

إنَّ المشيبَ رِداءُ الحِلمِ والأدبِ---------- ٢٥٠

قال في أغراض مختلفة :

في العلم (العلمُ ينهضُ بالخسيسِ إلى العُلا)---------- ٢٥١

في الخمر (تَربتُ وصُحبَتي يوماً بِغَمرٍ)---------- ٢٥٢

يصف الخمرة،معارضاً بها قصيدة لأبي نواس (عاذِلي ! لو شئتَ لم تلمِ)---------- ٢٥٢

ينقض قصيدة لكميت بن زيد (أفيقي مَن مَلاَمِكِ يا ظَعينا)---------- ٢٥٥

في جفاء بعد صفاء (ما آنَ أن يُنْبَا المُذْنبُ؟)---------- ٢٥٨

قال يرثي أحمد بن نصر بن مالك الخزاعي (بني مالكٍ صونوا الجفونَ عن الكرى) - ٢٦٠

قال في رثاء المطلب بن عبدالله بن مالك الخزاعي (كانَ خُزاعَةُ مِلْءَ الأَرْضِ ماتَّسَعَتْ)- ٢٦١

المصادر و المراجع---------- ٢٦٢

www.ketab.ir

المقدمة

بقلم : الدكتور عباس العباسي الطائي

أعجبتني هذه العودة إلى الماضي، إلى حياة وأدب الشاعرالثائر« دعبل الخزاعي».

وقد ذكرتني بمراحل مهمة في حياة الآداب الأوروبية، ألا وهي توصيات وتأكيدات علماء الغرب القدامى على دراسة النصوص القديمة.

ومن هؤلاء العلماء، الناقد والشاعر الروماني «هوراس (٨-٨٥ /م)» الذي كان يوصي تلاميذه فيقول: «اتبعوا أمثلة الإغريق (اليونان) واعكفوا على دراستها ليلا واعكفوا على دراستها نهارا»[1].

وكذلك في عصر النهضة الأوربية في القرنين الخامس عشر والسادس عشر ظهر إقبال على الآداب اليونانية واللاتينية القديمة، وكان للعرب فضل توجيه الأنظارالى قيمة تلك النصوص من خلال جمعها وترجمتها .

---

١. راجع كتابنا ، الأدب المقارن، ص ١٥.

www.ketab.ir

يقول الأديب الكبير ارنست رينان(١٨٢٣- ١٨٩٣/ م) :«يمكن أن يُعد الوعي الإنساني نتيجة آلاف أخرى من الوعي، تتلاقى كلها مؤتلفة في غاية واحدة ».[١]

ويقول جاستون باري(١٨٣٩- ١٩٠٣ / م): «إن مختلف الآداب هي عناصر مبسطة توارثتها هذه الآداب خلفا عن سلف دون تجديد كبير في عناصرها الجوهرية»[٢].

وهذه المقدمة تمت بلاشك بصلة وثيقة الى «التناص»، والتناص هو من المصطلحات الحديثة التي دخلت على الأدب العربي. إلا أن له جذوراً في التراث العربي. مع أن كلمة التناص لم تكن معروفة قديماً عند النقاد العرب، بمفهومها الحديث. فقد أشار فيه اللغة العربية عبدالقاهرالجرجاني بالانتحال والسرقة والنسخ .

والتناص بما يعرف باللغة الانجليزية " intertextuality " أي نص داخل آخر. أو بما يعرف في النقد بالتشابه بين نص وآخر أو بين عدة نصوص. أو بين وجود مشاركة بين نصين أو أكثر.

وهناك ما يعرف بالتناص العام وهوما أشار اليه النقاد ومنهم الدكتورأحمد الزعبي في كتابه " التناص نظرياً وتطبيقياً " بأنه علاقة نص الكاتب بنصوص غيره من الكتاب. و" بالتناص الخاص" وهوعلاقة نصوص الكاتب بعضها ببعض.

وما نستخلصه من هذه الإشارات، هو أننا بحاجة الى عودة إلى الأدب العربي الصراح المتداخل مع نتاجنا المعاصر الذي يأتي تارة مكرورا، وأخرى مصورا أو

---

١. المصدر نفسه، ص ١٩.

٢ . المصدر نفسه، ص ٢٠.

www.ketab.ir

منسوخا، وفي الحالتين قد نكون مستخدمين البيت أو شطره من الشعر القديم ولا نشعر بأننا منتحلون.

و إذا سلمنا بأننا جاثمون على جبل من تراثنا العربي القديم، أفلا يجدر بنا أن نعود بلفتة متواضعة إلى ذلك المعين الذي نهل منه أسلافنا عبر القرون «ونحن على آثارهم مهتدون» ؟

ألا يجدر بنا أن نغير هذه نظرة الجافة الجافية التي لقننا إياها أعداء أمتنا لندير الظهر لأدبنا القديم الذي بنى لنا هذا الصرح التراثي العظيم ؟ ألا يُسمى هذا جحودا منا لأسلافنا الكرام؟

وكم صدمتني نظرات بعض شبابنا اللّامبالية بالتراث، وكأن الشعر بدأ بالشاعر الأمريكي «والت ويتمان» (١٨١٩ - ١٨٩٢ /م) بشعر الحر المنثور.

وإذا ما اقتنعنا بضرورة دراسة الأدب القديم، فإلى أي عصر من العصور الأدبية نشد رحالنا يا ترى؟ - وكل العصور غالية عزيزة - ،كما فعل أسلافنا من عظماء الشعرأمثال أبي الطيب المتنبي، إذ كانوا يقصدون البادية لينهلوا من معين اللغة العربية، حيث الصفاء والنقاء والأصالة وسمو القيم.إذ كانت البادية ولا تزال تمد الحواضر بالشعر والشعراء .

وكان التمسك بالشعر القديم على مدى العصور القديمة حتى نهاية العصر العباسي– رغم عملية التحديث في القرن الثاني الهجري- ، شديداً، ولهذا قال العلامة اللغوي ابو عبدالله ابن الأعرابي(٧٦٥- ٨٤٥ /م) :«شعر المحدثين مثل الريحان يُشم يوما ويذوي،فيرمى، وأشعار القدامى مثل المسك والعنبر كلما حركته ازداد طيبا» .

www.ketab.ir

يبدو أنكم قد اخترتم معي القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي)، الى العودة الى أدبنا القديم لنستمد منه القوة والأصالة، كما اختار مؤلف هذا الكتاب، الأديب الشاعر عبد الحسين الباوي، ولأسباب عدة، منها:

١. هو عصر ازدهار الشعر العربي، العصر الذي نهل شعراؤه من الشعر الجاهلي، ورَفَدَهم شعر القرن الأول الإسلامي، وتأثروا بحداثة القرن الثاني الهجري.
٢. وهو عصر تطور الإمبراطورية الإسلامية وعظمتها. العصر الذي عاش فيه العباسيون، كانت الدول الإسلامية كلها تحت سلطة الخليفة، حتى أن هارون الرشيد قال لحاطب السحابة : "اذهبي اينما تمطري *يأتيني* خراجك" .
٣. القرن الثاني عصر النقل والترجمة والتعرف على الفكر اليوناني وحكمته، وفيه ظهر الشعراء المحدثون أمثال: بشار بن برد، وابي العتاهية، وأبي نؤاس، و مسلم بن الوليد، ودعبل الخزاعي.
٤. عصر الثورات المتعددة، والتمرد والخروج على النظام العباسي بشتى أشكاله.

لماذا دعبل الخزاعي:

ولد ابوجعفر محمد بن علي بن رزين الخزاعي الملقب بـ «دعبل» عام ١٤٨ من الهجرة، في الكوفة.

الكوفة، موطن الثورات الدائمة في العهد الأموي والعهد العباسي، وقد تعددت أنواع محاولات المعارضة للأنظمة، ومنها حالات المجون الذي عرف آنذاك من انواع الخروج . وقد يكون دعبل قد انخرط في ذلك التيار، لكنه سرعان ما عاد واجتاز تلك المرحلة.

www.ketab.ir

مع أن «دعبل» عاش في نفس العصر الذي عاش فيه سائر الشعراء المحدثون، ولكن هناك ميزات جعلته يمتاز عن شعراء عصره وهي :

١. **الشعرالسهل الممتنع:** ويكفي أن ننظر الى هذه الأبيات الدعبلية التالية لنرى كيف أعطانا الشاعر صورة مكثفة مخصبة عن مجتمعه وشعره ومعتقده وإيمانه ورأيه النهائي في الشعر كله، بلا تعقيد ولا تكلف .

نَعوني ولَمّا ينعني غيرُ شامتٍ

وغيرُ عدوٍ قد أصيبتْ مقاتلهْ

يقولون إن ذاقَ الردى ماتَ شعرُهُ

وهيهات عمرُالشعرطالتْ طوائلهْ

يموتُ رديءُ الشعرِ من قبل أهلهِ

وجيدهُ يبقى والسّمات قائلهْ

٢. **الإختيار الصعب** : اختار وما كان أصعب الإختيار.بعد اجتياز مرحلة الشباب الذي قيل عنها« الشباب داء برؤه لكن» اختار دعبل طريق معتقده، قاصدا مؤمنا عالما بخطورة الإنتماء ووعورة الطريق:

سأقضي ببيتٍ يحمدُ الناسِ أمرَهُ

و يكثرُ من أهل الروايةِ حاملهْ

أجل , إنّ مديحه لآل البيت، وذمه لأعداءهم أكسبه حب المعارضة للنظام العباسي، والعلويين وأشياعهم.

www.ketab.ir

٣. **الشعر سلاح للنضال:** وآمن دعبل بالشعر بأنه أقوى سلاح، إذ كان دعبل يريد ان يكون الشاعر مرهوباً من الحاكم أو المتسلط بقوة الشعر الذائع الصيت , وإذ كان الشعر وسيلة إعلامية نافذة مهيمنة على المجتمع، وكأنه سبق «مكيافلي » الذي قال في كتابه«**الأمير**»يخاطب أميره قائلاً :" كن مرهوباً أفضل من أن تكون محبوباً ".

٤. **الشجاعة:** لا يوجد شاعر عربي على امتداد العصور الأدبية من المهلل وامرئ القيس حتى شوقي والجواهري هجا كل سلاطين عصره وقيادته، وثبت على موقفه حتى الموت سوى دعبل الخزاعي، وقولته الشهيرة معروفة عالميا:«أنا أحمل خشبتي على كتفي منذ خمسين عاما ولست أجد أحدا يصلبني عليها.»

٥. **الكرم:** الشجاعة و لكرم لدى الإنسان صفتان متلازمتان، ويتناسبان طردياً، لذلك كان دعبل شديد الكرم جداً، وكرر هذا مراراً وتكراراً في شعره ,, ولهذه الخصلة المحببة كان الأعراب والعوام، وبعض المتنفذين يتسترون عليه من عيون الخلفاء والمتسلطين.

٦. **حرمة الشعراء** :وكان دعبل يتحفظ أن يهجو أي شاعر بسوء مهما بلغ حجمه وشعره.

نظرة أهوازية الى دعبل الخزاعي: ينظر أبناء الأهواز الى نزيلها الدائم الإقامة فيها دعبل الخزاعي، كبطل ثائر ضد الظلم والطغيان، و صوت هادر دوّى في مسامع عصره، الى أن حط رحاله مقتولا في مدينة « السوس » إحدى مدن الأهواز الواقعة على مسافة ثمانين كيلومترا شمال شرقي مدينة الأهواز حيث مقبرته المشيدة فيها حديثا. يزورونها ويكرمونها ويقيمون لصاحبها الذكرى السنوية ويحتفلون في

www.ketab.ir

صالاتها في مناسبات عديدة. ومن هذا المنطلق ولأسباب عديدة أخرى ذكرنا بعضها في هذه المقدة جاء اختيار المؤلف عبد الحسين الباوي لهذا الشاعر .

مؤلف هذا الكتاب:

عبد الحسين الباوي،الشاعر والأديب والباحث والمدون وصاحب (موقع أدب الأهواز)، مواليد ١٩٨٥ هو شاب في مقتبل العمر، وجد طريق الخلود وسار فيه متحشما الاخطار والمشقات وقام بحمل ما لا يقوم به الا الرجل الناضج المثقف الملتزم .

لقد عمل عبدالحسين الباوي في مجالي الثقافة والأدب في عدة مستويات، منها ما يخص تأريخ المنطقة والشعر والأدب، وشارك في العديد من المهرجانات والندوات الشعرية التي تقام في المنطقة وفي الخارج، وحاز على لقب الشاعر الأول في ملتقى شعراء الصحوة الإسلامية الكبرى عام ٢٠١٢ .م ، أجريت معه لقاءات في القنوات الفضائية المحلية، والدولية كقناة الأنوارالثانية وقناة الإمام الحسين(ع) ، وقناة الأهواز، وقناة خوزستان،و قناة الكوثر، غيرها .

أما مؤلفاته، فهي : (ديوان الجروح النازفة)، و(ديوان جرح شاعر)، و (ديوان راح اسافر) ، و(ديوان الدموع الساكبة)، و كتاب (الشعر الشعبي انواعه وأوزانه)، و(الأدب العربي في الأهواز)، و(دعبل الخزاعي حياته وشعره)، و(الحويزة تأريخها وأعلامها)، و(قراءة في الأدب الحسيني الأهوازي)، و(قواعد الشعر الشعبي الأهوازي) ، و (موسوعة الشعر الشعبي الأهوازي) ، و (الهوسة شعر الحماسة في التراث الشعبي الأهوازي) و (الأديب الأهوازي ؛ عباس العباسي الطائي) . كما قد أجرى عدة

www.ketab.ir

لقاءات مع عدد من وجوه الأدب الأهوازي. وفضلا عن كل هذه الجهود ، لـــه دور كبير في إنعاش الأدب الأهوازي من خلال موقعه « أدب الأهواز».

أجل هذا هو عبدالحسين الباوي. أديب و شاعر، وباحث في كثير من المستويات الأدبية والثقافية سواء في الأدب الفصيح أو الأدب الشعبي.

وكم أتمنى على شبابنا أن يتأسوا بأمثال عبد الحسين، وأن يدركوا ظروف شعبهم وحاجته إليهم، فليس من الحمية أن يخذل الشباب شعبهم المحروم و أن ينشـــغلوا بمـــا لايعود عليهم وشعبهم بالخيرات والمفاخر.

فوائد هذا الكتاب:

١- ما نُشِر عن شعر دعبل الخزاعي وحياته ونضاله، في العالم العربي، أكثره كان في العقود الأولى من القرن العشرين، وليس متوفرا في المكتبات الآن، لا سيما بالنسبة لنا نحن في الأهواز .

٢- إنّ نشرَ هذا الكتاب ووضعَه متناول الجميع في ايران ولا سيما في الأهواز، يوفر الفرصة لشبابنا الذين ابتعدوا عن الأدب والتراث العربي القديم .

٣- إنّ مساهمة الباحثين من أبناء الأهواز في تقديم مثل هذه البحوث والمؤلفـــات تجعل لنا حصة بين الباحثين والأدباء العرب بشكل عام.

٤- هذا الكتاب، جاء مفصلا تفصيلا كاملا وشاملا، مما يجعل القاريء الكـــريم يصل الى مبتغاه بشكل سهل وسريع، سواء في مجال شعر دعبـــل أو دراســـة حياته.

هذا وأتمنى لجميع المهتمين بالشعر والأدب والتأريخ أن يقتنموا هذا الكتاب القيم قصدا للإفادة منه وتقديرا لضيفنا الدائم على أرضنا، الشاعر دعبل الخزاعي البطل الثائر المناضل، والمدافع عن حق اهل البيت عليهم السلام.

كما اتمنى للأديب الشاعر الباحث عبد الحسين الباوي الصحة والسعادة، والمزيد من الإنجازات التي عودنا عليها.

عباس العباسي الطائي

www.ketab.ir