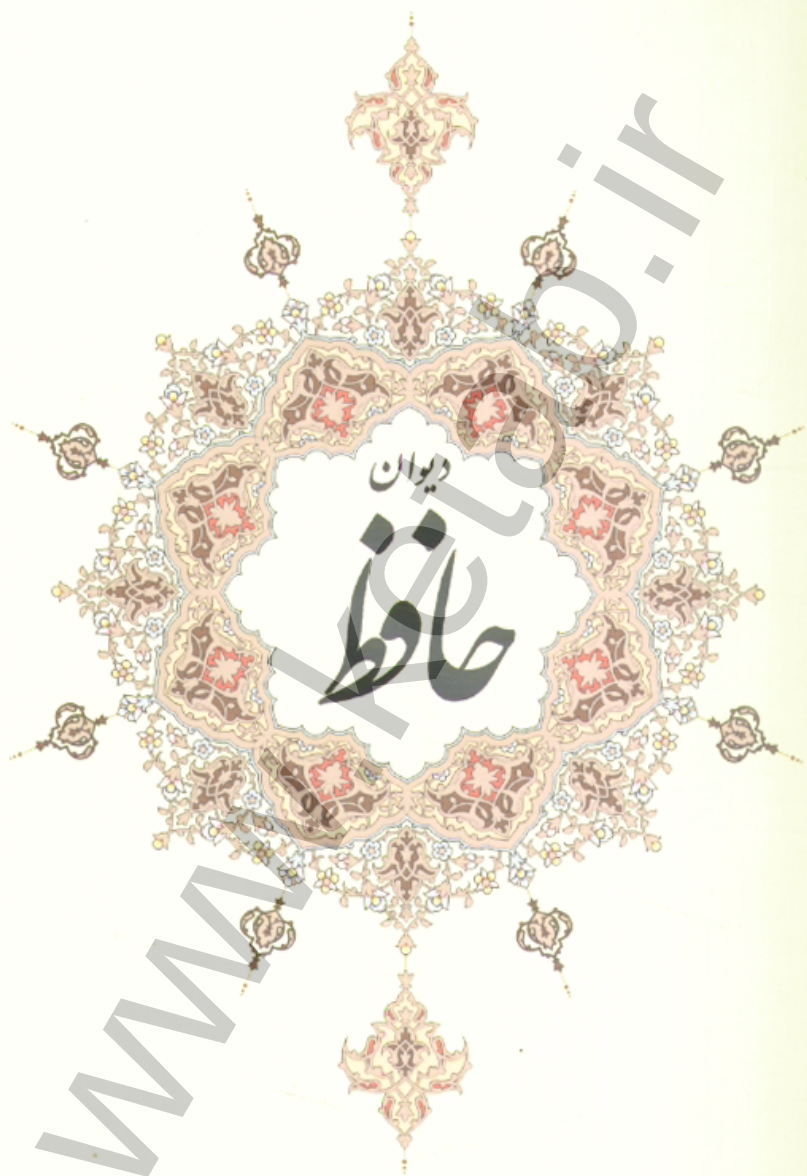




دیوان خواجه شمس الدین محمد حافظ

حافظ شمس الدین محمد - ۷۹۳ ق.

دیوان حافظ / مقدمه منصور رستگار فسائی، خط محمد تقی صفایا -

تقران کتابسرای تندیس، ۱۳۸۴.

ISBN 964-8944-09-1

۵۱۲ ص. - مصور رنگی

فهرستبندی بر اساس اطلاعات فیا.

۱. شعر فارسی - قرن ۵ ق. - العشق - رستگار فسائی منصور - مقدمه نویس.

ب. صفایا محمد تقی ۱۳۳۵ / خطاط، رج. بدرالهما رضا تصویرگر.

و. بهزور تدوین ک. و. عنوان دیوان حافظ.

۸۶۱/۳۲

PIR ۵۴۳۳

و ۱۶۸ ح

۱۳۸۴

۸۴-۲۵۶۱۹ م

کتابخانه ملی ایران



کتابسرای تندیس

تهران خیابان ولیعصر، بریده به استاد مطهری، شماره ۹۱۵

تلفن ۸۸۹۱۳۰۸۱ - ۸۸۹۱۳۰۲۸ - فروشگاه ۸۸۹۱۳۹۱۷



دیوان حافظ

مقدمہ: استاد منصور رستگار فسائی

خوشنویس: محمد تقی صفائی

نگارگر: رضا بدرالسماء

کرافٹ: احمد آقا قلیزادہ

اسلاید: خواجہ سید آبادی

چاپ: ستارہ بہتر

صفائی: معین

نوبت چاپ: اول ۱۳۸۵

تیراژ: ۵۰۰۰

شابک ۹۶۴-۸۱۶۴-۰۹-۱

کتابسرای تندیں

WWW.TandisBooks.com

Email: Info@TandisBooks.com



بسم الرحمن الرحیم

پشکفار

ز شعر و کشف حافظ کسی نبود آگاه که لطف نظم و سخن گشتن دبی دانه

تا سال اول حافظ یعنی ۱۷۷۶ هجری قمری که صد و سال از تولد خویشین ویرا که پشکفار بر این دنیا و سال از فراغ دنیا
بلا که بر ایران فتح بغداد و پسند و میگردشت و اثرات شوم سلطه قوم مغول بر سرزمین داران جلد فارس و شیر کاظم
آشکار شده بود. ناامیدی و یاس مجدداً را گرفته بود و شیر از هر دره و درخت عالمی بیرون میآمد و بدست فیکری بی فساد و گناه
وضع می یافت و یاس کاظمی دروغ و تفریق را که ری ادر جامع بود و داد و بود آن که حیایا پسند حقیقت عرفان از دنیا
معنوی اخلاقی باشند. به او خطای فتنه عشق و محبت و صفاقت خریداری داشت صفا و دوق و ساکت
و فاداری را رنگت رویی بود و فغان دور رویی در به جا رواج داشت و آسمان شیر از بهانه دیگر عطا پسند
جا و دانی ایران را بر دای تیر که پسند و سحر می و قساوت نباشت شده بود. و در این محله دوران و جماع در دل نوجوانی
قیمت سرگردان و نه کلین که با مرکب در بارگان خوش بقدر و مکتب گرفتار شده بود و در نگاه پوی معاش و تعلی
زیستن بود و خورشیدی میسید که او را بر آگیزی داشت بی زمان پروردون ذوق و تمیز نفس نمی خورده بود
روز و نرسید همان رای گشت خانه و در رسد بی شیرازی شده و یکوشیده تا از به غایت بی و از علم و قضا و
و هیچ اولیای پشکفار زبنت طرار برای رسد و کمال خویش عجب جوید.

شیراز و یکی از بزرگترین کتب کهن ایران جهان اسلام بشمار آید و چنانکه حدیث است: «مکتبتهای
 پانصد و هشتاد و هفتاد و نه و دوازده و ابواب نیرداشت. در باب شش کبیر ابو سعید علیانی به بیش از
 هفتاد و نه اطفالان علم درس میداد و حافظه داین محیطی توانست با قناعت و شکارت آن مجید افر گیرد
 به خطابه و موقوفات قاضی عسکری الدین نجی را بخواند و بایسته شریف جرجانی صاحب شایسته شافعی
 باشد و از میراثش بای مضامین کوشش فارسی و عربی توشه بای فراوان و فراچنگ آورد و بر غنای معنوی روی خود
 بیفزاید تا در تفسیر و مومدی و ادبی و در نویسندگی ادب کمال است یا به امانت بنایان امتیازات که برای بسیاری
 از کوشندگان دیگر این دوران نیز حاصل گشت. برای حافظه نیز از نو بانی بود که وی را بر حسن از قله بکی
 کمال قرار میداد تا به مدد ذوق و فطرت و شهود جهان بینی دقیق و پر بار خوش شاعری کند و شاعرانه
 افقهای بستی بگردد و آزاد و دراز محبت و مهربانی حافظه کار بیای معلول در کار اتمام جامع و انفرادی
 و به رازهای درون پر دوان پی بسوزد و شعر و سخن خویش را بخواند و کتاب اقیانوس کونان و کجای مضامین
 جامع و مجسمه آن ده و پراکنده و سرشته و سرخوش در خدمت اعتبار و ارزشها و معیارهای همیشه پدید
 انسان ایرانی تسلیم گردد.

حافظه بادی سرشار از عشق و پایداری میدان حسرتنا و بود عشق شایسته ای او را باز با ترین احساسی
 انسانی آشنایان کرده بود و طبعاً به چهره از یاد و دوست داشتنی می یافت و پنج بانی دوران کودکی و جوانی
 او را با درد های جاگزمای جامع الفت داده بود و به همین جهت در دهکده ان را به شرح خویش میدانست و از آن
 که عشق و دوستی و مهرورزی با انسانها رکن باشد و منبع گشته و فساد و دروغ و غلبه و محاربه گشته بود

داشتم فی را به نای کرون.

۴- ترک غرور و بخت نام غریب تطایر بر زده و تقوی حسنه، در این موارد حسی و قبی از مطلق زیاده کدرا

محببت می کند منظور اذ نوع ریائی آن است.

۵- عشق در زری محکم کرون مثل و توجه به خاصه بار نمودن عفت مشوق تحمل عذابهای او، زهدش

با تمام و ناقص را نمی پسند و بدینال عشق عالم سوز است.

۶- شجایت از رقیب و جلو چشم نشان.

۷- غیبت وقت و زوشت نهادن فرستهای با دو دوستی و عیش.

۸- نفی خست سار و طبعانی محکمیت افزا و بدلیل قیامی نیست نظر و گناه آلود آنها.

۹- توصیف به جوانمردی، کرم، مروت و نفی سگونی خودخواهی و مساوت.

و کثر منصور است که ریائی

است در بیان و بیانات های و محاکمات