



رنجنامه ننه مونس

سینا دلشادی



سرشناسه: دلشادی، سینا، ۱۳۵۴ -
عنوان و نام پدیدآور: رنجنامه ننه مونس / نویسنده سینا دلشادی؛ کاری از واحد نمایش حوزه هنری خراسان جنوبی.
موضوع: شعر: تهران: فکر بکر، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری: ۴۸ص: مصور.
شابک: ۳۰۰۰۰ ریال ۶-۶۱-۶۲۸۶-۹۶۴-۹۷۸.
وضعیت فهرست نویسی: فیا
موضوع: نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۴
شناسه افزوده: سازمان تبلیغات اسلامی. حوزه هنری (خراسان جنوبی)
رده بندی کنگره: ۳۹۲.۹۰۴۴/ PIR
رده بندی دیویی: ۸۹۲/۶
شماره کتابشناسی ملی: ۱۳۲۵۰۵

رنجنامه ننه مونس

نویسنده: سینا دلشادی

ناشر: فکر بکر

صفحه آرایی: مرضیه بهنام نیا، فائزه دستگردی

طرح جلد و تصویرسازی: الهام صادقی

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

چاپ اول: بهار ۱۳۹۲

لیتوگرافی و چاپ: واصف

قیمت: ۳۰۰۰۰ ریال

شابک: ۶-۶۱-۶۲۸۶-۹۶۴-۹۷۸

مرکز پخش: بیرجند - خیابان منتظری - مجتمع فرهنگی بهمن - فروشگاه

سوره تلفن: ۲۲۳۰۸۵۲

www.fekrebekr.ir

کلیه حقوق این اثر متعلق به ناشر می باشد.

یارب الحسین (ع)

رنجنامه ننه مونس حکایت دلتنگی های مادریت که نه بخشی از وجودش که تماش را در هشت سال دفاع مقدس وقف کرده است...

برای او دفاع، همچنان باقیست و فارغ از همه هیاهوهای پیرامونی، هشت سال بی پایان را می گذراند، هشت سال مقدس، هشت سال عاشقانه...

آنچه من رنجنامه ننه مونس نام نهادم از منظری دیگر عاشقانه های ننه مونس است که روایت می شود...

ننه مونس مانند هزاران مادر ولایی این سرزمین، دلش را در کربلا جستجو می کند، در کربلای پنج! در دوباره های تاریخی که با نام ارباب بی کفن مولا ابا عبدالله الحسین علیه السلام پیوند می خورد و نشان می دهد که اگر زمینی و مردمی مهیا باشند خون خدا همواره آماده جوشش است. آن وقت است که همه زمینها کربلا و همه روزها عاشورا خواهند شد...

در این نمایشنامه از طرفی به ابعاد عاطفی و بهانه های مادرانه ننه مونس در حکم یک انسان پرداخته می شود و از سویی دیگر عمق اعتقادات شیعی و عاشورایی وی معرفی و مورد تاکید قرار می گیرد و جدال عقل و عشقی که برنده بلا منازعش عشق است، عشق به حسین و اولاد و اصحاب حسین علیه السلام...

این کشمکش در این مصرع ننه مونس تجلی می یابد که می گوید:
گرچه با رفتن تو از خود نا امیدم میکنی.

نمایشنامه رنجامه ننه مونس تلنگریست به خودمان و همه آنانی که غبار فراموشی بر پشت بام خاطراتشان نشسته است و رنج بی بدیل شیرزنان ایران اسلامی را از یاد برده اند آری، هنوز مادرانی هستند که در جدلهای روشنفکر مآبانه ما که رنگ دنیای پست مدرنیسم !!! را به خود گرفته اند سنت سبز انتظار را گرامی می دارند.

امیدوارم این نمایشنامه روایتی جدید در حوزه تئاتر دفاع مقدس و جنگ تحمیلی و بهانه ای برای کاویدن این گنج عظیم و قیمتی باشد. این اثر ناقابل پیش کشی است به مادران و همه مادران بزرگ ایران زمین، مادران ایثارگر و مادران شهید علی الخصوص شهدای آسمانی کربلای پنج ... و ای کاش ذخیره ای شود برای قبر و قیامت... که به امید شفاعت توام یا حسین...

مجوز اجرای این اثر قرائت زیارت عاشورا توسط گروه محترم اجرایی خواهد بود. التماس دعا

سینا دلشادی

S_delshadi@yahoo.com

«صحنه اول»

آنور موضعی سرخ رنگ بر پیکر رزمنده ای که اکنون بر زمین افتاده، تابیده است، موسیقی تعزیه شنیده می شود، با خواندن اشعار ذیل، رفته رفته رزمنده جان تازه می گیرد؛ این وضعیت تا پایان این صحنه ادامه دارد....

وقت است اکبرا که به عهده ت وفا کنی
جان عزیز در ره بابت فدا کنی
از کاروان کرب و بلا مانده ای عقب
سعی بکن که تن به بلا مبتلا کنی
بر بند تیغ و چشم بیوش از جوانی ات
ایشان جان خویش به ره خدا کنی

(اینک او استاده، به گونه ای که صورت او درون قابی قرار گرفته است، بلافاصله در سوی دیگر صحنه قابی که به اندازه دار قالیست و از گوشه و کنار آن خامه های رنگارنگ آویزان است روشن می شود، پیرزنی بی حرکت در قاب نشسته است، نور سمت رزمنده گرفته می شود و اینک قاب پیرزن، روشن و تمرکز بر آنجاست، در تمام این مدت موسیقی ادامه دارد، اشعار در این حال خوانده می شود)

اکبر به خویش زمزمه ای در خفا کنی
که گریه، که نعره را گاهی نوا کنی
بی اختیار بهر چه برجسته ای زجا
خواهی مگر مرا به غمت مبتلا کنی
شمشیر بسته ای به کمر ای جوان چرا
گاهی نظر به پیش و گاهی بر قفا کنی
(اکنون هر دو قاب روشن است، موسیقی و اشعار ادامه دارد)