

خدای تو خوب است

دلت و گو با سهراب سپهری

ناحاجی آبادی



KAVINI PUBLICATIONS

نشر آوین



سرشناسه: حاجی آبادی، رضا، ۱۳۴۷ -
نام و نام پدیدآور: صدای تو خوب است: گفت‌وگو با سهراب سپهری/ رضا حاجی آبادی
مشخصات نشر: تهران: آوینہ، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری: ۵۰ ص: مصور.
نوع سند: کتاب‌های گفت‌وگو با مشاهیر؛ ۱.
شابک: 978-600-9 160-۰۰
وضعیت فهرست‌نویسی: نیا
یادداشت: چاپ قبا هزاره ققنوس، ۱۳۸۸.
یادداشت: چاپ دوم.
عنوان دیگر: گفت‌وگو با سهراب سپهری.
موضوع: سپهری، سهراب، ۱۳۰۷ - ۱۳۹۹.
موضوع: سپهری، سهراب، ۱۳۰۷ - ۱۳۹۹ - مد و تفسیر
موضوع: شعر فارسی - قرن بیستم - و نقد
رده بندی کنگره: ۱۳۹۴ ص ۴/ج ۲/PIR
رده بندی دیویی: ۸۴۱/۶۲
شماره کتابشناسی ملی: ۳۹۰۹۷۳۰

نام کتاب: صدای تو خوب است

نویسنده: رضا حاجی آبادی

ناشر: آوینہ

گرافیک و آماده سازی: آتلیه نشر آوینہ

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۳۵۰۰۰ ریال

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۴

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۴۴۶۰-۴-۹

تلفن پخش: ۰۹۱۹۲۲۴۲۰۱۷

avinehpub@gmail.com

www.avinehpub.ir

۱۳۴۹۲۹۹

ای

فهرست

۷

۱۳

۳۹

پیش گفتار

گفت و گو

زندگینامه و آثار

پیشگفتار

مصاحبه چیست؟

مصاحبه یکی از دشوارترین فنون روزنامه نگاری است چرا که مصاحبه کننده باید قبل از هر چیز توانایی برقراری ارتباط با مصاحبه شونده را داشته باشد و در قدم دوم بتواند مطالب قابل ارایه و حتی خاطرات از دست رفته مصاحبه شونده را بدست آورد.

مصاحبه بر مبنای پرسش و پاسخ میان مصاحبه کننده و مصاحبه شونده شکل می گیرد و هدف آن کشف حقیقت از طریق کسب اطلاعات تازه یا تکمیلی درباره موضوع مورد نظر از مصاحبه شونده و آگاهی از عقاید یا شناخت شخصیت و ویژگی های اوست.

در واقع مصاحبه دست روزنامه‌نگار را برای به دست آوردن اخبار و اطلاعات تازه، باز می‌گذرد. وقتی خبرنگاری با یک شخص، قصد مصاحبه دارد می‌تواند اساسی‌ترین پرسش‌ها را مطرح کرده و پاسخ آن را دریافت کند. اما اگر قرار باشد در مورد همان موضوع، گزارش تهیه کند، این گزارش سبقت و اطمینان چندانی ندارد، چرا که بخشی از ترکیب گزارش، برداشت‌های شخصی خبرنگار است و این همان اعتباری است که مصاحبه دارد و این سؤال نیز ارتباط مستقیم با صداقت، رازداری و انصاف به حرفه روزنامه‌نگاری او دارد که سازنده مصاحبه‌ی زنده و مستند است.

...

حدود ۲۰ سال پیش یعنی فروردین و اردیبهشت ماه سال ۱۳۷۸ مطالبی به قلم من در اولین شماره‌های مجله شبستان به صاحب امتیازی سید عالی کانونهای فرهنگی و هنری مساجد منتشر می‌شد. در آن زمان و با هدف آشنایی جوانان با

بزرگان هنر و ادبیات عصر حاضر، تصمیم داشتم با استفاده از شیوه گفت‌وگو و مصاحبه به معرفی افراد تاثیر گذار هنر و ادبیات ایران بپردازم. با همین هدف گفتگوی من با سهراب سپهری با عنوان «صدای تو خوبست» فروردین ماه ۱۳۷۸ در دهمین شماره نشریه چاپ شد. بروز برخی مشکلات در تدوین و چاپ مطب و نیز جوان بودن مجله و عوامل آن و مسائلی دیگر سبب شد روند چاپ اینگونه مطالب با انتشار گفتگو با جلال آل احمد موقوف شود.

سالها بعد و هنگامی که بخشهایی از آن دو مصاحبه را روی وبلاگ شخصی خود گذاشتم با استقبال خوانندگان مواجه شدم. این استقبال‌ها با برخی سوء تفاهم‌ها نیز همراه بود. اینجاست که برخی تصور کرده بودند این گفت‌وگو با زنده‌ای و زنده است، برخی هم با حساب و کتاب تاریخی تولد مصاحبه‌کننده و زمان مرگ هنرمندان یاد شده کشف کرده بودند که نویسنده در هنگام مرگ این بزرگان ادبیات ایران وجود نداشته یا نوجوانی بیش نبوده است.

این اظهار نظر ها ، استقبال ها و نیز سفارش برخی دوستان سبب شد پس از یک بازنگری در پرسش و پاسخ‌ها این مجموعه را دوباره برای انتشار بصورت کتاب آماده کنم.

آشنایی با بزرگان هنر و ادبیات

موزیک هیچ علاقه مند به هنر و ادبیات این مرز و بوم نیست که با نام‌های بزرگی مثل دکتر علی شریعتی ، جلال آل احمد ، سهراب سپهری ، علی اکبر دهخدا ، احمد شاملو ، شهریار و چندین و چند نام بزرگ آشنا نباشد. احساس نزدیکی با این هنرمندان از دست رفته برای نسل حاضر یکی از دغدغه‌های اصلی سیاست‌گذاران فرهنگی است.

نویسنده این سطور به هیچ عنوان داعی انجام یک کار بزرگ فرهنگی را ندارد بلکه این شهادت تلاش فردی است برای آشنایی دوباره و چهره به چهره با هنرمندان صاحب نامی که رخ در نقاب خاک کشیدند و امکان دسترسی به آنها وجود ندارد.