

مبانی طراحی باغ موزه با رویکرد ارتقاء امنیت

مهندس مهسا ساداتی

(گروه د ۵۰ ی، واحد صفادشت، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران)

دکتر مجتبی فرهمندیان

(عضو هیئت علمی گروه معماری، واحد صفادشت، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران)



نشریه علمی دانشگاهی

بهار ۱۳۹۸

فهرست مطالب

فصل اول: کلیات موضوع

- ۱-۱- مقدمه ۳
- ۲-۱- مسئله اصلی ۴
- ۳-۱- اهمیت و ضرورت ۶
- ۴-۱- مطالعات پیشین ۷
- ۵-۱- واژگان کلیدی ۱۴

فصل دوم: امنیت و طراحی محیط

- ۱-۲- مقدمه ۱۹
- ۲-۲- تلاش برای افزایش ناامنی در محیط ۲۰
- ۱-۲-۲- پیشنهاد طراحی ارتقا امنیت کالبدی ۲۳
- ۳-۲- پیشگیری از جرم: طراحی محیط ۲۶
- ۱-۳-۲- رویکرد امنیت: طراحی (SBD) ۲۹
- ۲-۳-۲- محیط امن ۳۱
- ۴-۲- امنیت در طراحی معماری ۳۴
- ۱-۴-۲- عوامل بروز ناامنی در محیط ۳۶

فصل سه: مبانی طراحی موزه

- ۱-۳- مقدمه ۳۷
- ۲-۳- موزه در بستر تاریخ ۳۸
- ۳-۳- جنبه‌های مختلف موزه‌های معاصر ۴۰
- ۳-۳- طراحی موزه ۴۲
- ۴-۳- ویژگی‌های هنری معماری موزه ۴۳
- ۵-۳- عملکرد در موزه‌های معاصر ۴۴
- ۶-۳- جمع‌بندی مبانی معماری موزه ۵۰

فصل چهار: باغ ایرانی

۵۵	۱-۴- مقدمه
۵۵	۲-۴- مبانی شناخت باغ ایرانی
۵۹	۳-۴- سیر تاریخی باغ سازی در ایران
۵۹	۱-۳-۴- قبل از اسلام
۶۰	۲-۳-۴- دوره ی اسلامی
۶۲	۴-۴- تاس و کالبد باغ ایرانی
۶۴	۴- نظام های باغ ایرانی
۶۵	۱-۵-۴- نظام گياه
۶۶	۲-۵-۴- نظام کاشت
۶۷	۳-۵-۴- درختان و گياهان
۶۸	۴-۵-۴- نظام آب
۷۱	۵-۵-۴- نظام هندسی
۷۵	۶-۵-۴- نظام ساخت (نظام استقرار نيه)
۷۹	۷-۵-۴- ویژگی های مشترک باغ های ایرانی
۸۰	۶-۴- جمع بندی باغ ایرانی

فصل پنج: نتایج

۸۵	۱-۵- مقدمه
۸۵	۲-۵- معیارهای موثر در امنیت
۸۸	۳-۵- الگوهای باغ ایرانی
۹۱	۴-۵- پیشنهاد های طراحی معماری موزه
۹۱	۱-۴-۵- راهبردهای طراحی
۹۸	منابع

پیشگفتار

هدف این کتاب شناخت مبانی طراحی باغ موزه با توجه به شرایط اجتماعی محیط است. دستیابی به این هدف با شناخت مؤلفه‌های مؤثر در امنیت محیطی و بهره‌گیری از آن‌ها در طراحی کالبدی موزه صورت گرفته است. در بعد نظری نخست به شناسایی عوامل مؤثر بر امنیت و الگوهای باغ سازی ایرانی پرداخته شد و از این مطالعات معیارها و الگوهایی برای طراحی استخراج گردید. جمع بندی مبانی نظری طراحی می‌دهد عوامل پنج گانه "نور و روشنایی"، "شفافیت و خوانایی"، "کنترل دسترسی"، "حضور پذیری و فعالیت" و "کاهش آلودگی" به ترتیب مهم‌ترین اویب کالبدی در مورد مؤلفه‌های مؤثر بر ارتقاء امنیت در فضاهای عمومی فرهنگی است.

با توجه به انتظارات و توقعات انسان امروزی از محیط پیرامون، در طراحی معماری مجموعه‌هایی از این دیدگاه می‌بایست به چیزی ورای طراحی کالبد و ارتباطات میان آن اندیشید. از این رو باغ موزه کتاب در برنامه کالبدی خود دارای pnhrگ چهار ساحت اصلی «مرکز مطالعات و آموزش»، «اداری و خدماتی»، «نمایش» و «نگارخانه و موزه»، است که تمامی این ساحت‌ها فراخور ریز فضاها در محیط‌های بسته، نیمه باز و باز تعریف می‌شوند.

همچنین در شناخت مبانی بهره‌گیری از الگوهای باغ سازی ایرانی و فراهم کردن بستر کالبدی برای تقویت امنیت مدنظر نگارنده بوده است. در کتاب ارائه راهکارهایی به منظور خلق فضای معمارانه با شناسایی خصوصیات مختلف و محورهای اساسی باغ ایرانی و معماری همچون انسان و درک او از فضا، القای پویایی در فضا، استفاده از الگوهای کهن و بیان احساسات مورد نظر است.