

هندسه‌ی تحریری: آموزش کامل خط تحریری

سید حسن بدیعی نامقی

تذهیب جلد و متن: سیده راضیه بدیعی نامقی

کاشمر، ابتدای خیابان دادگستری، پلاک ۱۴، آموزشگاه آزاد هنرهای

تجسمی نیلپر ۰۹۱۵۳۱۳۲۹۵

چاپ اول: بهار ۱۳۹۲

لیتوگرافی: پارسا

طراحی و صحافی: مهتاب

شماره ۱۰ نسخه

قیمت ۵۸۰۰۰ ریال



انتشارات دُرَج سوخان

Dorjesokhan@gmail.com

۰۹۳۳۱۸۴۲۵۴۸ و ۰۹۱۵۱۸۴۲۲۴۸

سخن ناشر

حظ و شادمانی مولود تاثیر زمان، جمال و زیبایی است. در جای جای این سرزمین پهناور زیباترین اندیشه‌ها و خیال‌ها با سر انگشتان توانای هنرمندان بر کتیبه‌ی دل نقش جان یافته‌اند

پیش رو حاصل تلاش مستمر هنرمند گرانقدر آقای سید حسن بدیع بقی است که از زمره‌ی پرریان اندیشان و سخن‌سنان این مرز و بومند. خرد و رای ایشان که به حق حس اعجاب و تحسین را در آدمی بر می‌انگیزاند اکنون در نهایت دقت، در تعاملی مؤثر با اندیشه و خرد، در خدمت آموزش قرار گرفته است.

انتشارات درج سخن، با نیتی انصافی یادین خود که معرفی برترین‌ها و درست‌ترین‌ها است، اقدام به چاپ و نشر این مجموعه‌ی گران بها نموده‌است.

هندسه‌ی تحریری با موضوع آموزش خط تحریری ایران زمین با توجه به فضای آموزشی کشور هم از حیث اجرا و هم از حیث محتوای بیان مطالب کم نظیر است. برای این هنرمند فرهیخته آرزوی موفقیت بیشتر در عرصه‌ی هنر و علم داریم.



بهار یک‌هزار و سیصد و نود و دو خورشیدی

زیبا نوشتن خواسته‌ای فطری است و خوشنویسی هنر مقدسی است که در سیر زمان

گر دشواریها صیقل شده، چون گوی هری خوش اقبال بعنوان عصب و حس خطهای

سبک «سبقت» جایگاه ممتازی یافته است.

ایران را به عالم ذوق همواره و با احترام در یادگیری خط زیبای ایرانی گسترش

بوده اند و در پیروی از زیبایی خواهان آکنده در قاصد افتخار از ادیانها

و دیوار آویزانش کرده اند.

دستاوردها ضررنا به ضرورت بر حسب تجربه بیست ساله باره

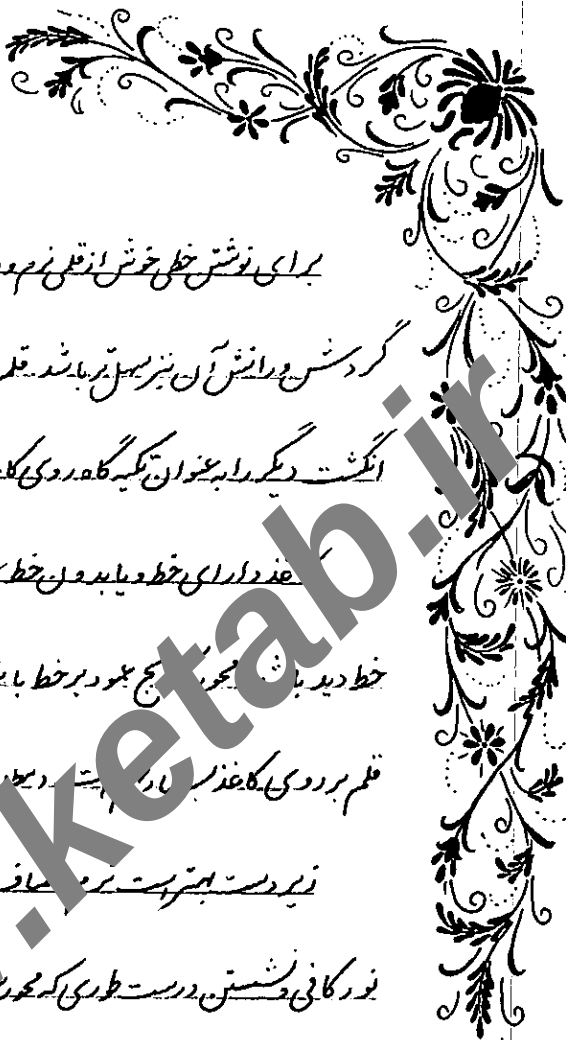
تفاوت و بارعایت اصول مبنای زیبایی را در اختیار انی در راستا

شود و نامی نویسنده یاد دهنی یادگیری با عنوان «هنر مقدسی سرشته

شده است.

سپهر نگار

بهمن ۱۳۹۱



برای نوشتن خط خوش از قلم نرم و روان استفاده کنید تا ضمن راحت نوشتن

گردد شش و دوازده آن نیز به پل تری باشد. قلم را با انگشت شصت و بیابانه بگیرید و سه

انگشت دیگر را به عنوان تکیه گاه روی کاغذ قرار دهید. (مطابق شکل)

غذ دارای خط و باید در خط باید طوری زیر دست قرار بگیرید که محور

خط دید باشد. محو محو بود بر خط باشد. زاویه ی محو دست در قرارگیری است

قلم بر روی کاغذ به این است. (مطابق شکل)

زیر دست بهتر است بر مسافت باشد فاصله ی مناسب چشم با کاغذ

نور کافی و شستن در دست طوری که محور دست به کاغذ آسیب نشود مهم است



شیوه ی گرفتن قلم



زاویه ی محو و تکیه ی قلم