

تأثیر آراء فلسفی افلاطون بر معماری یونان کلاسیک

www.ketab.ir

- سروش‌نامه: درویش طالخونچه، نرگس، ۳۶۵ -
- عنوان و نام پدیدآور: تاثیر آراء فلسفی افلاطون بر معماری یونان کلاسیک/ نویسنده نرگس درویش طالخونچه.
مشخصات نشر: اصفهان: گلدسته، ۱۳۹۶.
- مشخصات ظاهری: ۱۴۰ ص: مصور (بخشی رنگی)، نقشه (نقشه)، ۲۰×۲۲، ۵ س.م.
- شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۰۸۳-۴۴-۶
- وضعیت فهرست نویسی: فیبا
- یادداشت: ص.ع. به انگلیسی: Marge Darvish Talkhuoncheh
- The impact of philosophical ideas of Plato on classical Greek Architecture, 2017.
- یادداشت: کتابنامه: ص. ۱۳۵ - ۱۳۶.
- موضوع: معماری کلاسیک — یونان
- موضوع: افلاطون، ۴۲۷؟ - ۳۴۷؟ ق.م. — تاثیر
- موضوع: Plato — Influence
- موضوع: افلاطون، ۴۲۷؟ - ۳۴۷؟ ق.م. — نقد و تفسیر
- موضوع: Plato— Criticism and interpretation
- موضوع: Architecture, Classical — Greece
- موضوع: معماری و فلسفه — یونان
- موضوع: Architecture and philosophy — Greece
- موضوع: معماری — یونان
- موضوع: Architecture — Greece
- رده بندی کنگره: ۱۳۹۶ ت ۴۲۷/د ۸۲۷ NAT
- رده بندی دیویی: ۸/۷۲۲
- شماره کتابشناسی ملی: ۴۶۱۰۲۵۰

تأثیر آراء فلسفی افلاطون بر معماری یونان کلاسیک

نویسنده: نرگس درویش طالخونچه

ناشر: گلدسته

نوبت چاپ: اول، بهار ۱۳۹۶، ۳۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۰۸۳-۴۴-۶

طراحی جلد: علی جعفرخانی

همه حقوق مادی و معنوی برابر قانون محفوظ است

فهرست مطالب

۱۳.....	مقدمه.....
۱۵.....	بخش اول. افلاطون و آراء فلسفی.....
۱۶.....	فصل اول. سال و دوره.....
۱۸.....	فصل دوم. سالنامه ی زناتنی.....
۱۹.....	فصل سوم. وقایع تأثیر گذار.....
۳۱.....	فصل چهارم. بررسی آثار افلاطون و انتخاب رساله ها.....
۳۳.....	فصل پنجم. نظریات، اندیشه ها و جهان بینی.....
۶۴.....	فصل ششم. گشت و گذار در جمهوری افلاطون.....
۸۵.....	فصل هفتم. کلیات و نتیجه گیری.....
۸۷.....	بخش دوم. معماری یونان کلاسیک.....
۸۸.....	فصل اول. کلیاتی از معماری یونان.....
۱۰۸.....	فصل دوم. معماری یونان کلاسیک.....
۱۲۸.....	فصل سوم. کلیات و نتیجه گیری.....
۱۳۳.....	پی نوشت.....
۱۳۵.....	منابع.....

فهرست تصاویر و جداول

- تصویر ۱-۱-۱. افلاطون (۴۲۸-۳۴۷ ق.م)..... ۱۶
- جدول ۱-۱-۱. سال و دوره افلاطون..... ۱۷
- جدول ۱-۲-۱. تقویم زندگی افلاطون..... ۱۸
- جدول ۱-۴-۱. آثار افلاطون..... ۳۲
- جدول ۱-۵-۱. انواع کلی هستی‌شناسی (مراتب وجود)، درجات شناسایی، انواع کلی شناسایی..... ۶۳
- تصاویر ۱-۱-۲. وضعیت جغرافیای یونان در دوران باستان..... ۹۱
- تصویر ۲-۱-۲. تئترایپدوس (۱۷۰ ق.م)..... ۹۳
- تصویر ۲-۱-۳. شیوه‌های معماری یونان باستان ده کتاب معماری ویتروویوس..... ۹۶
- تصاویر ۲-۱-۴. سرستون دوریک و ویژگی‌های آن..... ۱۰۱
- تصاویر ۲-۱-۵. سرستون آیونیک و ویژگی‌های آن..... ۱۰۲
- تصاویر ۲-۱-۶. سرستون کورنتین و ویژگی‌های آن..... ۱۰۳
- جدول ۲-۱-۱. دوره‌های تاریخی یونان..... ۱۰۷
- جدول ۲-۱-۲. بناهای یونان کلاسیک..... ۱۰۹
- تصویر ۲-۲-۱. آکروپلیس (۳۲۳-۴۸۰ ق.م)..... ۱۱۲
- تصاویر ۲-۲-۲. دروازه‌ی پروپایلا (۴۳۷-۴۳۲ ق.م)..... ۱۱۳
- تصاویر ۲-۲-۳. پارتنون (۴۳۲-۴۴۷ ق.م)..... ۱۲۲
- تصاویر ۲-۲-۴. ارختموم (۴۰۵-۴۲۱ ق.م)..... ۱۲۵
- تصویر ۲-۲-۵. معبد آتنا (۴۱۰-۴۲۵ ق.م)..... ۱۲۷

مقدمه

دست در کوچه

حضور مانوس دست تو را می جوید

و به راه اندیشیدن

یاس را رچ می زند.

(احمد شاملو)

معماری حاصل ذوق و حس زیبا شناختی هنرمند معمار و تجربیات و آموخته های رست. در این مسیر، او در تعامل با هنر معماری و دانش اقوام و ملل دیگر به غنای تجربه خود می افزاید و افق دید خویش را می گسترد و از این رهگذر است که آثار و اندیشه های معماری به منصفه ی ظهور می رسد و میراث معماری شکل می گیرد. این میراث، جلوه ی تلاش هنرمندان معمار، اندیشمندان و انسان هایی است که در آفرینش اثری زیبا سهم داشته اند. در واقع آنچه به عنوان دست ساخته ی انسانی در قالب بنایی عظیم خودنمایی می کند، تحت تأثیر انگاره ها و اندیشه های رایج در تمدن های گوناگون بشری است. مهم

آن است که این میراث را بشناسیم و ابعاد گوناگون هنری، فلسفی، تاریخی، جامعه شناختی، انسان شناختی و ... آن را تحلیل و بررسی کنیم.

بر همین اساس کتاب حاضر برای گسترش و تعمق مباحث نظری معماری کوشیده است تا با ترغیب صاحب نظران عرصه ی هنر و معماری و به ویژه اندیشمندان حوزه ی فلسفه از یک سو و تشویق علاقه مندان، هنرجویان، معماران و دانش پژوهان از سوی دیگر، بستری برای آشنایی جامعه فرهنگی با این مباحث فراهم کند.

از این روو ازسویی افلاطون به عنوان یکی از نخستین افرادی است که به طور منسجم و نظام مند به مسائل شهرسازی و اهمیت آن پرداخته است، و نقش اودرت، لایه اندیشه ی فلسفی و سیاسی در مکتب های سیاسی، اجتماعی و فلسفی امروزی همچنان پس از گذشت ۲۴۰۰ سال از پر نفوذترین مسائل در دتوجه متفکران است، و ازسویی دیگر در آثار فارسی زبان، بررسی تأثیر آراء فلسفی افلاطون بر معماری یونان کلاسیک به صورت مستقل مورد بررسی قرار نگرفته لذا این فیلسوف و معماری این دوره انتخاب شد تا علاوه بر پیوند با اندیشه های افلاطون مابه دنبال فهم این باشیم که آیا افکار و آراء فکری او بر روی معماری یونان باستان کلاسیک تأثیر داشته یاخیر؟ و این تأثیر بر چه پایه هایی رخ داده بوده است؟

بدون شک کتاب حاضر خالی از کاستی ها نیست. همفکری صاحبان نظران و پیشنهادها و نقدهای ارزشمندشان می تواند در راهیابی های آینده مدد کار ماباشد.

نرگس درویش طالخونچه

بهار ۱۳۹۶