

برخورد کوتاه

(جلد اول)

«داستان‌های آنی»

یزدان سلحشور

انتشارات نصیرا

بهار ۱۳۹۲



سرشناسه: سلحشور، یزدان، ۱۳۴۷.
 عنوان و نام پدیدآور: برخورد کوتاه/ «داستان‌های آنی» یزدان سلحشور.
 مشخصات نشر: تهران: نصیرا، ۱۳۹۱.
 مشخصات ظاهری: ج ۱، ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م، ۹۰ ص.
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۶۴۷-۷-۰۰: ۱
 وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا
 موضوع: داستان‌های کوتاه فارسی — قرن ۱۴
 رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۱ ۴ب۳۸ ج۸/۸۰ PIR
 رده‌بندی دیویی: ۸۶۳/۶۲
 شماره کتابشناسی: ۳۰۶۸۸۳۵



برخورد کوتاه «جلد اول» (داستان‌های آنی)
 یزدان سلحشور
 چاپ اول: بهار ۱۳۹۲
 طراح جلد: مسلم رسولی
 صفحه‌آرایی: آرام بدیمی دزفولی
 تیراژ: ۱۱۰۰
 قیمت: ۴۵۰۰ تومان



انتشارات نصیرا: تهران، میدان انقلاب، جمالزاده جنوبی، کوچه دانشور، پلاک ۹، واحد ۵
 تلفن: ۰۲۱-۶۶۹۱۴۱۲۵

nasirabook@yahoo.com



۹	به جای مقدمه
۱۱	مرگ نادر
۱۳	قدرت
۱۵	بیداری
۱۷	تمرین برای ندیدن
۱۹	دنیا چطور می چرخد؟
۲۱	استنطاق
۲۳	امضا بر مکتوب
۲۵	آخر کار
۲۷	صبحگاه روشن شاعر
۲۹	از زبان خاقان
۳۱	همه ی مردان شاه
۳۳	آن روایت دیگر
۳۵	بوته ی گل سرخ
۳۷	آخرین خاطره
۳۹	انتقام
۴۱	بدروود با تخت
۴۳	قصه ی آن شب
۴۵	پایانی خوش برای
۴۷	حدس بزن چه کسی زنگ می زند؟

۴۹.....	بازنده و گناهکار
۵۱.....	آخرین ویرایش
۵۳.....	تقدیر و تاریکی
۵۵.....	خلق را تقلیدشان بر باد داد
۵۷.....	دلیل
۵۹.....	اسب و مرد
۶۱.....	فالوس
۶۳.....	بازگشت
۶۵.....	پایان اخلاقی یک قصه
۶۷.....	داستان بی پایان
۶۹.....	آرزوی یک مرد
۷۱.....	قاعده‌ی بازی
۷۳.....	اطمینان
۷۵.....	هی، منم، اکبرا
۷۷.....	گل کوچک
۷۹.....	سقوط

◆ به جای مقدمه

«داستان‌های آنی» انتخاب من است به جای «داستان خیلی خیلی کوتاه». این کارها که در صفحه‌بندی مفصل‌تری احتمالاً عجلدی می‌شدند و در این صفحات محدود شاید بیش از ۱۰ جلد، حاصل کار هر روزنویسی به مدت یک سال و نیم است برای جریده‌ای روزانه و با همین نام «برخورد کوتاه». این گونه داستان‌نویسی بسیار دشوار است و نیازمند انضباط ذهنی و البته اخبار وقت و سروقت‌رسانی! فضاهایی که در این کارهاست بسیار متفاوت است و همه گونه ژانر و ایده را در برگرفته که در زمان انتشار روزانه، لااقل از لحاظ جذب مخاطب عام موفق بوده؛ بسیاری به این تصور که داستان‌های تاریخی، رونویسی از تاریخ است یا حتی بخشی از متون کهن، نامه نوشتند و نشانی خواستند برای جستجو و خرید! به قول دکتروف، جعل، هنری والا در باورپذیری متن است!

سعی کردم در نظم‌بخشی به این جلد نخست، تنوع حکمفرما باشد اما محدودیت صفحات اجازه لازم را نداد. به قول کارور، دائم باید فکر صندلی بود که از زیر پا کشیده نشود!