



آشنایی با سایر رشته‌های فلزکاری

(رشته‌های کاربردی)

www.ketab.ir

راهنما عرفان منش

عنوان و نام پدید آور	: آشنایی با سایر رشته‌های فلزکاری (رشته هنر کاربردی)/ راهله عرفان‌منش.
مشخصات نشر	: تهران: دانشگاه پیام‌نور، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: چهارده، ۱۰۲ ص.
فروست	: دانشگاه پیام نور؛ ۲۳۵۸. هنرهای کاربردی؛ ۹/ ۱.
شابک	: 978 - 964 - 14 - 0405 - 7
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا.
یادداشت	: واژه‌نامه.
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۱۰۱-۱۰۲.
موضوع	: فلزکاری هنری - ایران
موضوع	: Art metal-work - Iran
موضوع	: فلزکاری هنری - آموزش برنامه‌ای
موضوع	: Art metal-work - Programmed instruction
شناسه افزوده	: عرفان‌منش، راهله، ۱۳۶۱-
شناسه افزوده	: دانشگاه پیام نور
شناسه افزوده	: Payam Noor University
رده‌بندی کنگره	: NK۶۴۷۴/۱۱ع۴ ۱۳۹۶
رده‌بندی دیویی	: ۷۳۹.۰۰۵
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۲۰ ۵۸۱



آشنایی با سایر رشته‌های فلزکاری

مؤلف: راهله عرفان‌منش

ویراستار علمی: میثم صادقی‌پور

تهیه و تولید: دفتر تدوین و تولید کتب و محتوای آموزشی

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: مرکز چاپ و توزیع دانش‌پایا

شمارگان: ۴۰۰ نسخه

نوبت و تاریخ چاپ: چاپ اول شهریور ۱۳۹۶

شابک: ۷- ۰۴۰۵ - ۱۴ - ۹۶۴ - ۹۷۸

ISBN: 978 - 964 - 14 - 0405 - 7

فروش این کتاب فقط از طریق نمایندگی‌های دانشگاه پیام نور مجاز می باشد و فروش

آن در سایر مراکز فروش کتاب موجب تعقیب قانونی فروشنده خواهد گردید

(کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر محفوظ و متعلق به دانشگاه پیام نور است. تولید، کپی یا خلاصه‌برداری، نشر و ترجمه، چاپ، افست، توزیع گسترده، تهیه CD و ... این اثر یا بخشی از آن اعم از متن، طرح پشت و روی جلد و... بدون اخذ مجوز کتبی از معاونت فناوری و پژوهش دانشگاه خلاف مقررات و تعرض به حقوق مادی و معنوی دانشگاه است. متخلفین وفق قانون حمایت از مولفان و مصنفان و هنرمندان دارای مسئولیت حقوقی و کیفری بوده و تحت پیگرد قرار می گیرند.)

قیمت: ۸۵۰۰۰ ریال

فهرست مطالب کتاب

نه	پیشگفتار
یازده	راهنمای مطالعه کتاب
سیزده	مقدمه
۱	فصل اول. آشنایی با انواع مینا
۱	هدف کلی
۱	هدف‌های یادگیری
۱	۱-۱ تعریف مینا
۲	۲-۱ تاریخچه مینا
۴	۳-۱ انواع مینا از نظر تکنیک اجرا
۴	۱-۳-۱ مینای خانه‌بندی
۶	۲-۳-۱ مینای مرصع
۶	۳-۳-۱ مینای شِکری
۸	۴-۳-۱ مینای برجسته
۹	۵-۳-۱ مینای نقاشی
۲۱	۶-۳-۱ مینای حکاکی یا شیلیاری
۲۲	۷-۳-۱ مینای حجره‌ای گلابتونی
۲۲	خلاصه فصل اول
۲۳	خودآزمایی چهارگزینه‌ای فصل اول
۲۵	فصل دوم. آشنایی با هنرهای چاقوسازی، علامت‌سازی، ضریح‌سازی و قفل‌سازی
۲۵	هدف کلی
۲۵	اهداف یادگیری

۲۶	۱-۲ چلنگری (آهنگری سستی)
۲۶	۲-۲ چاقوسازی
۲۷	۱-۲-۲ ابزار کار چاقوسازان و نحوه ساختن و سوار کردن چاقوها
۳۴	۳-۲ ضریح سازی
۳۵	۱-۳-۲ هنرهای تشکیل دهنده مجموعه هنری ضریح
۳۵	۲-۳-۲ اجزای ضریح
۳۷	۴-۲ علامت سازی
۴۰	۱-۴-۲ اجزاء علم
۴۱	۵-۲ قفل سازی
۴۲	۱-۵-۲ قفل ثابت (کلیدون خانه)
۴۵	۲-۵-۲ قفل آهن
۴۸	۳-۶-۲ نحوه ساخت قفل ها
۴۹	خلاصه فصل دوم
۴۹	خودآزمایی چهارگزینه ای فصل دوم
۵۳	فصل سوم. طلاکوبی، نقره کوبی و فیروزه کوبی
۵۳	هدف کلی
۵۳	هدف های یادگیری
۵۳	۱-۳ تاریخچه طلاکوبی
۵۷	۲-۳ طلاکوبی روی فولاد
۵۸	۱-۲-۳ مراحل طلاکوبی و نقره کوبی
۶۱	۳-۳ فیروزه کوبی
۶۲	۱-۳-۳ دستگاه ها و مواد لازم برای فیروزه کوبی
۶۲	۲-۳-۳ مراحل اجرای این هنر (به شیوه اصفهانی)
۷۰	خلاصه فصل سوم
۷۰	خودآزمایی چهارگزینه ای فصل سوم
۷۳	فصل چهارم. آشنایی با زیورآلات کرد، قشقایی، بلوچ و ترکمن
۷۳	هدف کلی
۷۳	هدف های یادگیری
۷۳	۱-۴ تاریخچه مختصر جواهرسازی
۷۷	۲-۴ تزیینات و زیورآلات در قبایل ایران
۷۸	۱-۲-۴ تزیینات و زیورآلات زنان ترکمن
۸۲	۲-۲-۴ تزیینات و زیورآلات کرد
۸۵	۳-۲-۴ تزیینات و زیورآلات زنان قشقایی

۸۷	۴-۲-۴ انواع زیورآلات بلوچ
۹۰	خلاصه فصل چهارم
۹۱	خودآزمایی چهارگزینه‌ای فصل چهارم
۹۵	خودآزمایی چهارگزینه‌ای نهایی
۹۷	پاسخ خودآزمایی‌ها
۹۹	واژه‌نامه

www.ketab.ir

پیشگفتار

هنر ایرانی و دیگر نمودهای متمایز آن، معرف فرهنگ والا و بی‌بدیل این کشور است که در تمامی دوره‌ها از سرچشمهٔ پربار هنرهای سنتی نشأت گرفته است. از جمله شاخه‌های هنرهای سنتی، «فلزکاری» است. در این کتاب به معرفی و توضیح انواع رشته‌های مرتبط با فلز پرداخته شده است. هدف از تألیف این کتاب آشنایی با تاریخچه، ساخت، ابزار و مواد مورد نیاز و ویژگی‌های انواع هنرهای مرتبط به فلزکاری است؛ برای رسیدن به این منظور، کتاب حاضر در ۴ فصل تنظیم شده است و در ابتدای هر فصل، با بهره‌گیری از روش توصیفی و بررسی اطلاعات و منابع موجود، به تاریخچهٔ آن رشتهٔ فلزکاری پرداخته و در ادامه ابزار و مواد و روش‌های ساخت، به روش کتابخانه‌ای و میدانی و تجربه عملی توضیح داده شده است. در تمامی مراحل تهیه این کتاب از خداوند بزرگ یاری جسته با آن امید که کتاب «آشنایی با سایر رشته‌های فلزکاری» علاوه بر توسعه فرهنگ و هنر عمیق و ارزنده کشور، مطالب مفید و آموزنده را برای مخاطبین فراهم آورده باشد.