

4904

۱۰۰۰

۱

۹۶

کرسن



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

WWW.Ketab.ir

سرشناسه: جندقیان، فرشته، اقتباس کننده
عنوان قرارداد: دیوان پروین اعتصامی، برگزیده
عنوان: قصه های ماندگار ۱، پروین اعتصامی
تکرار نام پدید آورنده: بازنویسی فرشته جندقیان
مشخصات نشر: قم، آرد: ۱۳۹۷
مشخصات ظاهری: ۹۶ ص: مصور

بهاء: ۱۲۰۰۰ ISBN: 978-600-99718-0-0

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: داستان های فارسی قرن ۱۴_ مجموعه ها

موضوع: اعتصامی، پروین، ۱۲۸۵-۱۳۲۰ش، اقتباس ها

شناسه بروده: اعتصامی، پروین، ۱۲۸۵-۱۳۲۰ش، دیوان، اقتباس ها، برگزیده

ردیف کتاب: ۱۳۹۷، ۶۱، ۸۴، ۸۰۱۱/ PIR

رده بندی یو بی سی: ۸۴/۳۰۸

شماره مدک: ۴۹۳۷۴۵

www.ard-pub.com

مجموعه قصه های ماندگار

پروین اعتصامی

بازنویسی: فرشته جندقیان

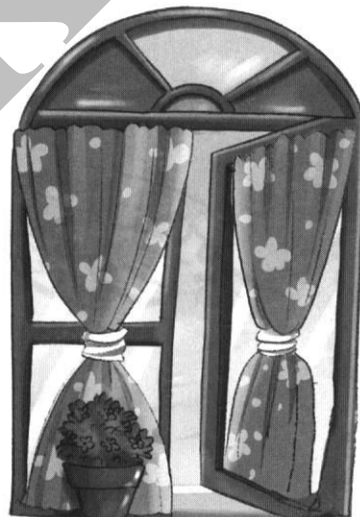
ناشر: آرد

صفحه آرایی: زیبا کتب

تاریخ و نوبت چاپ: اول مهر ۱۳۹۷

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۹۷۱۸-۰-۰

قیمت: ۱۲۰۰۰



مرکزپخش:

۰۹۱۲۷۵۹۹۴۰۴

جهان کتاب:

۰۲۵۳۷۷۳۳۳۲۳

قصه‌های ماندگار ۱

پروین (عتصامی)

فرشته جندقیان





فهرست مطالب

۹	گذری بر پروین اعتصامی و سیرت او
۱۳	دکان روباه
۱۵	سختی گران بها
۱۸	آرزوی کبوتر
۲۰	پادشاه خوبی ها
۲۲	کوزه‌ی استاد
۲۵	بازی روزگار
۲۹	تصمیم ابر
۳۱	گوهر به یک ارزن
۳۱	چوپانِ غافل
۳۴	همکاری



- ۳۶..... در راه خدا
- ۳۸..... حوی و آب رفته
- ۴۰..... مسکن هوشیار
- ۴۳..... مورچه در ملک سلیمان
- ۴۵..... پادشاه بن حجر
- ۴۸..... سوزن مغرور
- ۵۰..... درخت کهن سال
- ۵۲..... بلبل خوش خیال
- ۵۶..... دزد واقعی
- ۵۹..... سیاه و سفید
- ۶۱..... آرزوی مورچه
- ۶۴..... گنجشک جوان
- ۶۶..... دیوانه‌ی دانا
- ۶۸..... تابه‌ی زیبا
- ۷۰..... پرهای طاووسی زاغ
- ۷۲..... گنج زمین
- ۷۴..... مور و مار
- ۷۶..... آزاد زندانی



- ۷۹ خانه‌ی قاضی
- ۸۴ مادر کودک
- ۸۷ باب جو
- ۸۹ موش بازیگر
- ۹۱ شکرگران بها
- ۹۴ سنگ وفادار
- ۹۶ منابع

www.Ketab.ir



گذری بر پروین اعتصامی و دیوان او

پروین اعتصامی در ۲۵ اسفند ۱۲۸۵ هجری شمسی در شهر تبریز به دنیا آمد. پروین تنها دختر خانواده بود؛ خانواده‌ای اهل علم که از لحاظ مالی و اجتماعی ثروتمند نبودند، اما برای تربیت و تعلیم فرزندان خود از هیچ کوششی دریغ نکردند.

پروین در کودکی همراه خانواده به تهران آمد و باقی عمرش را در این شهر سپری کرد. او از ادبیات فارسی و عربی را از پدر آموخت. پروین از همان ابتدا فردی متفکر بود و از هشت سالگی علاقه‌ی خود را به شعر با سرودن اشعاری نشان داد. پدرش، یوسف اعتصام‌الملک آشتیانی که مردی ادیب و علامه بود، تخلص «پروین» را بر او نهاد.

پروین در فاصله‌ی سال‌های ۱۲۸۰ تا ۱۳۰۰ ه. ش. می‌زیست. این دوران تا سال ۱۳۱۳ ه. ش. مربوط به عمده حاکمیت نسرالدین شاه و عصر مشروطه است که تحولات قابل توجهی در شعر و ادبیات ایجاد شد.

عامل تأثیرگذار شعر این دوره، افکار عمومی است. شعر مشروطه نهایت سعی خود را برای رسیدن به مخاطب عام دارد و نخستین بار از دایره‌ی مخاطبان محدود خود که درباریان و نخبگان بوده‌اند، رها می‌شود و پا در میان عموم مردم می‌گذارد. این دوره، نخستین تجربه‌ی فرائد شعر سیاسی در ایران است. شعر اجتماعی نیز به معنای جدی آن در دوره‌ی مشروطه در ادبیات فارسی متولد می‌شود.

در همین راستا آشنایی با غرب و مفاهیم تازه‌ای همچون آزادی خواهی، استقلال و قانون وارد شعر شاعران این زمانه می‌گردد. تجدد و نوگرایی در شعار و شیوه‌ی شاعران این دوره به خوبی مشخص است. شاعران مشروطه



پیشاپیش مردم حرکت می‌کنند و شعرا را در خدمت اهداف و آرزوهای مردم به کار می‌گیرند. آنها دغدغه‌ها، تحولات و معضلات اجتماعی را با ذهن خلاق خویش به صورت شعر درمی‌آورد و به جامعه‌ی خود و آیندگان عرضه می‌کنند.

نویسندگان و شاعران این دوره هریک با ذوق و هنر و خلاقیت فردی، به اشکال مختلف، جامعه‌ی عصر خود را به نمایش می‌گذارند و به مقابله با تمام معضلات سیاسی و اجتماعی حاکم می‌پردازند. هدف آنها حفظ و گسترش ارزش‌های ایرانی و ایجاد جامعه‌ای سالم، به دور از فتنه و فساد و ضایع کردن حقوق یکدیگران است. البته حکومت مرکزی هم که تاب این زبان تیزشعرا و نویسندگان را ندارد، تمام تلاش خود را در خاموش کردن صدای آنها به کار می‌گیرد.

پروین برخاسته از همین جامعه و در پی این تحولات عمیق است. او در بسیاری از اشعارش عملکرد حاکمان و مأموران حکومتی را مورد نكوهش قرار می‌دهد و با انتقاد از وضع اجتماعی جامعه‌ی خود آن را متوجه حکومت و پادشاهان می‌داند که به علت بی‌کفایتی آنها، مردم و بخش‌های قشر ضعیف و آسیب‌پذیر جامعه همیشه در معرض رنج و سختی هستند.

توصیف معضلات اجتماعی؛ همچون شراب‌خواری، دزدی، رشه‌خواری، غارت اموال دیگران، بی‌مهری مردم نسبت به هم و ... از دغدغه‌هایی بوده که بارها در اشعار پروین به آن اشاره شده است. پرداختن به مسائل اجتماعی و آنچه سبب بزرگی شخصیت انسان‌ها در زندگی اجتماعی می‌شود نیز در شعر او فراوان به چشم می‌خورد.

دیوان پروین اعتصامی برای اولین بار در سال ۱۳۱۴ ه. ش. به چاپ رسید



و در سرتاسر آن از عزم و اراده و همت والا که از فضیلت‌ها و صفات مثبت بشری است، تمجید و تعریف شده و تنبلی و کاهلی، مورد نکوهش است.

پروین در شعرش از مردم زحمتکش، کارگر و مظلوم سخن می‌گوید. او برای رسیدن به مقصود خود از تمثیل با قهرمانان حیواناتی نظیر گاو، روباه و ... استفاده می‌کند که در واقع نمادی از انسان‌های زمانه‌ی او هستند. قطعات پروین هم بیشتر حاوی نکته‌های آموزنده و نکات اجتماعی است که از بی‌عدالتی سخن می‌گوید و همین بخش، شعر پروین را ممتاز و برجسته کرده است.

اوج کار پروین در شعر او است. مناظره‌هایی همچون: مست و هوشیار، خاک و باد، سیرو پیاز، دانه و کاه، کوه و کاه، غم و شادی ...

پروین ذاتاً تماشاگر و مشاهده‌کننده است و آنچه را می‌بیند و احساس می‌کند؛ همچون هنرمندی حقیقی به تصویر می‌کشد.

شعر پروین شیوا، ساده و دل‌نشین است. مضامین‌های متنوع پروین مانند باغ پرگیاهی است که به راستی روح را نوازش می‌دهد. اخلاق و همه‌ی تعابیر و مفاهیم زیبا و عادلانه‌ی آن چون ستاره‌ای تابناک بر دیوار زندگی درخشد. استاد محمد تقی بهار در مورد اشعار او بیان می‌دارد که پروین در حقایق خود پس از بیانات حکیمانه و عارفانه، روح انسان را به سوی سعی و عمل، اندیشه و زندگی، اعتناء و وقت، کسب کمال، همت، اقدام نیک‌بختی و فضیلت سوق می‌دهد.

سرانجام پروین بعد از عمری کوتاه، اما پر بار در سن ۳۵ سالگی، در



شانزدهم فروردین سال ۱۳۲۰ ه. ش. بر اثر ابتلا به بیماری حصبه
درگذشت.

کتاب حاضر بازآفرینی اشعار پروین اعتصامی، بزرگ بانوی شاعر ایران
است که قصد دارد نکات اخلاقی و تعلیمی پروین را که در دیوان او به وفور
دیده می‌شود، به زبانی شیرین برای نوجوانان بازگو کند.
به امید گام‌های مفیدتر در عرصه‌ی آشنایی هر چه بیشتر نوجوانان با
کتاب‌های پندآموز!!

فرشته جندقیان

تابستان ۱۳۹۶