

# در علم صیغ

نگاهی آزمون‌های بنیادین و پیشرفته

مکتبش خط

رسول مراد

---

سرشناسه: مرادی، رسول، ۱۳۳۴- خوشنویس  
عنوان و نام پدیدآور: در عرصه‌ی چلیپا: موارد آزمون انجمن خوشنویسان/  
مؤلف استاد رسول مرادی.  
مشخصات نشر: تهران: فرهنگسرای میردشتی، ۱۳۸۹.  
مشخصات ظاهری: ۱۳۶ ص.؛ مصور (رنگی)؛ ۲۹×۲۲ س.م.  
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۰۱۶-۰۹-۲  
وضعیت فهرست نویسی: قیفا  
عنوان دیگر: موارد آزمون انجمن خوشنویسان.  
موضوع: خوشنویسی — آزمون‌ها و تمرین‌ها  
موضوع: خوشنویسی — راهنمای آموزشی  
رده بندی کنگره: ۱۳۸۹ م ۲۳ ف NK۳۶۳۹  
رده بندی دیویی: فا ۷۴۵/۶۱۹  
شماره کتابشناسی ملی: ۲۰۹۵۸۰۹

---

## در عرصه

نگاهی آزمون‌های خوش‌شانسانان

مؤلف: رسول مرادی

نوشته‌نویس: رسول مرادی

صفحه‌آرایی: مریم عبدی

استیتوگرافی: جاسم حسینی

نوبت چاپ: اول ۱۴۹۰

چاپ: سیصد و شصت و سه

صفحات: سی و سه

ناشر: علی‌زاده

نشانی: فرهنگسرای میردشتی

شمارگان: سه هزار ۳۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۰۱۶-۰-۱-۲

قیمت: ۶۵۰۰۰ ریال



فرداسشت پبلیکیشن  
MIRDASHTI PUBLICATION

تهران: میدان انقلاب، ابتدای کارگر جنوبی - نبش  
وحید نظری، مجتمع تجاری نادر، فرهنگسرای میردشتی  
تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۹۰۶۶۰-۲  
فکس: ۰۲۱-۶۶۴۹۱۹۶۸  
مشهد: چهار راه لشکر، بزرگراه میدان ده دی، پاساژ  
دینیه‌ها تلفن: ۰۵۱۱-۸۵۴۴۹۵۱  
فکس: ۰۵۱۱-۸۵۱۴۷۶۱  
www.firdashti.com www.firdashti.ir  
Email: info@firdashti.com

## بنام خند او ند جان حسد

سالمات که آزمون خوشنویسی دوره های عالی و ممتاز نخب خوشنویسان ایران مبتنی بر نوشتن کلمات  
 دیا و بیت از یک قالب شعری بصورت موزون است که اصطلاح خوشنویسی از آن بعنوان چلیپا تعبیر می شود  
 حال چنانچه این قالب بعنوان محور آزمونهای نخب انتخاب شده است. مواردی است که اشاره به آن خالی از لطف  
 نیست، چلیپا در زیبایی توانایی هنرجویان همه جامع تری دارد، زیرا نوشتن چهار سطر بصورت موزون  
 می تواند «فرم» و «محتوای» از خط مستقیم را به نمایش گذارد. در هنرهای تجسمی مهم ترین عنصر بصری  
 همان فرم است که بجز خطی زیبایی شناختی در تئیک از قبیل نویسیون ترکیب بندی و... باید  
 در آن رعایت شود، دیگر اینکه چلیپا بجز خطی خوشنویسی از قبیل مفردات، کرسی، ترکیب و هماهنگی چپ  
 بایکدیگر را بخواهی نمایش گذاشته و مورد زیبایی قرار میدهد. البته که زمینه های دیگر خوشنویسی مانند کتابت  
 سطر، سیاه مشق و ترکیب های چند کرسی فرم های گسترده تر می تواند توانایی های یک خوشنویس را بخواهی  
 نشان دهند. اما در مجموع انتخاب چلیپا که از گذشته نیز تاکنون محور کار اغلب استادان و بزرگان تعلیم بوده است  
 بعنوان آزمون خوشنویسی در های عالی و ممتاز مورد اتفاق نظر جامعه خوشنویسی است

با عنایت باینکه شرکت در امتحانات نخب همواره دغدغه اغلب هنرجویان این رشته است نگارنده ابرار  
 داشت مجموعه ای از آزمونهای سالمای تمامی را در حد بضاعت اجرا نموده با همت ناشر محترم چاپ  
 برساند که اینک در دسترس علاقمندان و سالکان طریق این رشته است امید که بتواند گوشه ای از نیازهای  
 هنرجویان ابرآورده سازد و اساتید و کارشناسان نیز از نو آفرینش ششمین پیاپی نموده نگارنده را از راههای

بوی خوش آهوی تو بردشت گذر کرد      داغ جگر لاله ستان ناف ختن شد  
بر صومعه افتاد ز چشم تو نگاهی      صد زاهد پیمانه شکن توبه شکن شد

در مصرع اول انتخاب کشیده «ش» بدیهی می نماید اما چون طولانی تر از دیگر مصرع ها است باید ترکیبی اتخاذ نمود که حتی الامکان طول کمتری ایجاد نماید، این کار با کرسی کردن «خ» و «ت» به خوبی انجام می شود ضمن اینکه الف «آ» نیز در فضای منفی دایره «ش» تعبیه شده است. انتخاب کشیده «س» نیز در مصرع دوم بدیهی است و جزء اولویت های اول انتخاب است، بعد از کلمه لاله ستان بلافاصله «ن» ناف نوشته شده و «ا» در فضای منفی بالای «ن» جای خوش می نماید و کلمه «شد» نیز به صورت کشیده اجرامی شود و این همه ریتم زیبایی را در حسن همجواری و هم آغوشی مفردات و کلمات ایجاد می کنند. مصرع های سوم و چهارم هر یک با انتخاب دو کشیده متعادل تر می نمایند لازم به توضیح است که کشیده «شد» در انتهای سطر که کرسی شده است جزء کشیده ها از نظر تنظیم تعداد کشیده معمولاً به حساب نمی آیند.

بوی خوش آهوی تو بردشت گذر کرد  
داغ جگر لاله ستان ناف ختن شد

بر صومعه افتاد ز چشم تو نگاهی  
صد زاهد پیمانه شکن توبه شکن شد

