



انتشارات سپینتا

شابک	۳۳۰-۱۷۸
شماره کتابشناسی ملی	۳۳۰-۱۷۸
عنوان و نام پدیدآور	آمل قلب مازندران / متن قدرت الله حسنزاده: عکسها آرش نصیری، میرصفی اندیکلایی، نیما مهدی پور.
مشخصات نشر	تهران: سپینتا، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	۱۲۴ ص، ۲۹×۲۲، م.م.؛ تمام تصویر (رنگی)، نشسته
موضوع	عکسها - ایران - آمل
موضوع	آمل - مصور
رده بندی دیویی	۷۷۹/-۷۲۵۵۲۲۶۲
رده بندی کنگره	۱۳۹۲ ۱۹۲۸/۹۲۲ TR۶۲۶
سرشناسه	حسنزاده، قدرت الله، ۱۳۲۶ -
شناسه افزوده	نصیری، آرش، ۱۳۶۲ - عکاس
شناسه افزوده	اندیکلایی، میرصفی، ۱۳۲۵ - عکاس
شناسه افزوده	مهدی پور عمرانی، نیما، ۱۳۶۲ - عکاس
وضعیت فهرست نویسی	فبا

آمل قلب مازندران

سرشناسه: متن - قدرت الله حسن زاده
 عکس: آرش نصیری، میرصفی اندیکلایی، نیما مهدی پور عمرانی
 طراحی و صفحه آرایی: احسان نوری نجفی
 ترجمه فارسی به انگلیسی: شاهین احمدزاده، دکتر حسن بشیرنژاد
 لیتوگرافی و چاپ: چاپ اندیشه آمل؛ صندوق پستی: ۸۱۳
 تلفن: ۰۱۲۱-۳۲۳۴۴۴۳ و ۰۱۲۱-۳۲۸۴۶۷۶
 صحافی: گوهر - تلفن: ۳۳۹۰۳۴۴۵ - ۰۲۱
 عنوان: آمل قلب مازندران
 مشخصات نشر: تهران سپینتا ۱۳۹۲
 مشخصات ظاهری: ۱۴۴ ص - مصور (رنگی)، عکس
 قیمت: ۴۵۰۰۰ تومان
 شابک: ۳-۱۲-۷۹۶۰-۹۶۴
 چاپ اول: اسفند ۱۳۹۲
 ناشر: سپینتا - خیابان ۱۷ شهریور، ح. منهدت دعایی امایی پلاک ۲۲۷ تلفن: ۰۲۱-۷۷۶۳۳۷۸۴
 Gh.Hassanzadeh1@yahoo.com
 قدرت الله حسن زاده: ۰۹۳۹۱۹۷۶۶۹۹

کلیه حقوق این کتاب برای ناشر محفوظ است

برای زاد بوم، آمل

شش ساله بودم که جاده‌ی هراز در سال ۴۲ افتتاح شد. جاده‌ای که بعد از رفتن «رضاشاه» ناتمام و بلا استفاده مانده بود. با باز شدن این جاده، کم‌کم پای مسافرانی به خطه‌ی ما گشوده شد که می‌آمدند تا برای نخستین بار، عبور از کوتاه‌ترین جاده‌ای که آن‌ها را به شمال کشور و دریا می‌رساند تجربه کنند. شاید برای بسیاری از دهها میلیون نفری که از آن زمان تا کنون از این جاده عبور کرده‌اند، «هراز» تنها یک جاده‌ی معمولی باشد. اما برای من و همسالانم که دهکده‌های بیلاقی اطراف آن، تابستان‌ها منزل و مایمان بود، «هراز» بخشی از زمین بازی، محلی برای تفریح و یادگار روزهای کودکی، نوجوانی و جوانی است. و جاده‌ای که ما را به خانه می‌رساند. جاده‌ای که بالای تپه‌هایش می‌نشستم یا از بیلاقات خود که رو سوی جاده داشتند، به عبور و مرور اتومبیل‌هایی که هر چند دقیقه از آن عبور می‌کردند نگاه می‌کردیم. ما یا به پا هم روزگار گذرانیدیم. کم‌کم کافه‌هایی در دو سوی جاده افتتاح شد تا به مسافران سرویس بدهد و تک و توک مغازه‌هایی، و کسب و کار جدیدی شکل گرفت.

ما همراه با این تحولات قد کشیدیم و بزرگ شدیم. برای ما که تابستان‌ها در پلور زندگی می‌کردیم، رود هراز در پائین دست قرار داشت و جاده‌ی تازه تأسیس بالای سرمان و قلده‌ی دماوند با تمام عظمتش، اولین تصویری بود که هر روز صبحگاهان پیش چشمان خودنمایی می‌کرد.

تمام روز در تپه‌های دویدیم و متاممان را از بوی آویشن‌های کوهی و دهها گیاه معطر پر می‌کردیم. شقایق‌های قرمز خوش‌رنگ، گل خرگوشک زرد مخملی و گل‌های دیگر چشمان ما را نوازش می‌کرد و طبیعت حس غنی خود را به درون ما می‌ریخت. حسی که هنوز هم هر وقت در پلور می‌ایستم و چشمانم را می‌بندم در تمام وجودم احساس می‌کنم و سرخوشی غریبی مرا فرا می‌گیرد و خیالم را به کوچه‌های کودکی پرواز می‌دهد.

تصویر آن چشمه‌ی زیبا که بیدهای صبح با سرهای فروهشته و تبریزی‌های قامت افراشته سایه‌سار آن بودند، تن سپردن به خنکای رود هراز، جست و خیز قزل‌آلای خال قرمز در رود لار، بوی معطر قیسی‌ها و سیب‌هایی که دهقانان دماوندی در صندوق‌های چوبی برای فروش می‌آوردند، بوی خوش نان سنتی زنان لاریجانی و آملی، مه صبحگاهی در دل دره‌ها، همه و همه بخشی از خاطرات زندگی ما مردم آمل و لاریجان شده است که هرگز فراموش نخواهد شد. و آمل، شهری که زاد بوم ماست، با باران‌هایش، ابرها، دلنشینی‌های پائینی، سرخوشی‌های بهاران کودکی، نوجوانی و جوانی، اولین روز مدرسه رفتن در کوچه‌های خیس خوردنی ماه مهر، خاطره‌ی معلم‌هایی که دیگر نیستند یا آن‌هایی که در گذر نامراد روزگار قامت خمیده‌اند. پدر، مادر، آدم‌های آشنا، میاجران در خاطر مانده، خانه‌های قدیمی به جا مانده از دوران فاجار و پهلوی اول، دو سکنی کنار در برای خسته‌گان راه، کلون‌های درهای قدیمی، این کتاب ادای دینی است به همه‌ی آن آدم‌ها، خاطرات و آمل؛ شهری که خانه‌ی همه‌ی ماست و به قلعه‌ی بزرگ دماوند که نماد ایران زمین است و آبرو و اعتبار خانه‌ی پدری، دماوندی که در ادبیات این سرزمین جایگاه ویژه‌ای دارد و افسانه‌ها از نور و روشنی و تیره‌گی و ظلم از ارض کمانگیر و کاوه‌ی آهنگر تا ضحاک بدکردار.

و اما بعد...

وقتی قرار شد برای چنین سرزمین پر خاطره‌ای که وطن کوچک ما در دل کشورم و نیز ایران است کتابی منتشر شود، حساسیت‌ها دو چندان شد. یافتن عکاسی که بتواند عاشقانه سخی راه را بر خود هموار نماید، در بند درهم و دینار نباشد و هنرمندانه عمل نماید گام اول بود. بعد از مدت‌ها آرش نصیری برای انجام این کار انتخاب شد. هنرمندی که عکاسی، حرفه‌ی اصلی او نیست، اما عکاسی حرفه‌ای است. آرش نصیری مهندس برق است و کم‌تر از یک دهه است که به این هنر پرداخته، اما بیش از هر عکاس دیگری دوربین به گردن دارد. کار با او آغاز شد. بعد نیمی از مهندس نور عمرانی به جمع ما پیوست. او هم مانند عکاس اصلی این کتاب، حرفه‌اش عکاسی نیست. مهندس معدن است، اما عکاسی حرفه‌ای است و تعدادی از زیباترین عکس‌های این کتاب به او تعلق دارد. بی‌تردید اگر آرش نصیری و نیمی از مهندس پور عمرانی با جدیت بیشتری به کار ادامه دهند، در آینده از نام‌های معتبر حوزه‌ی عکاسی خواهند بود. در ادامه‌ی کار از هنرمند با تجربه‌ای که از نام‌های صاحب‌اعتبار در حوزه‌ی هنر عکاسی دیار سبز است، دعوت شد تا برای تکمیل کار ما را یاری دهد. میرصفی اندیکلایی مدرس هنرمندی است که دانشجویان و عکاسان جوانی را تربیت کرده و عناوین معتبر بسیاری را در این سو و آن سوی جهان از آن خود کرده است.

خانم محبوبه احمدزاده (مدیر عکاسی تک)، آقای حمید سجادی (مدیر عکاسی سایه)، آقای سید محسن طباطبائی که متخصص عکس برداری هوایی است و حسن اسحاقی با مهربانی هر چه تمام‌تر، عکس‌هایی را در اختیار ما قرار دادند. برای قدردانی از زحمات این مهربانان، جز سیاسی از صمیم قلب و از روی بدین‌ها، چه می‌توان گفت و خواست؟ احسان نجفی نوری عزیز طراحی جلد و صفحات کتاب را انجام داد. و هنرمند برجسته استاد محمدرضا خرووی، با خط زیبای خود، به عنوان کتاب جان بخشید. دوستان ارجمند آقای شاهین احمدزاده و آقای دکتر حسن بشیرنژاد زحمت ترجمه فارسی به انگلیسی را تقبل کردند و خانم فریبا عمرانی حروفچینی کتاب را انجام داد. اسکن عکس‌ها و کارهای فنی آن را مدیر مهربان عکاسی شبنم آقای امیرحسین فرنود و همکار ایشان خانم زینب حسین پور برعهده گرفتند. دوست گرامی و خردمند آقای محمدرضا شیدفر مسئول اداره‌ی میراث فرهنگی و گردشگری آمل و کارشناسان محترم آن اداره آقایان سعید سلیمانی و حمید علیزاده با مشورت‌های خود، برای هر چه بهتر شدن این کتاب، راهنمایی‌های مناسبی را ارائه کردند. آقایان پیام پیراسته، مهندس شروین ملکی نیز با صمیمیت هر چه تمام‌تر ما را یاری دادند. از زحمات تمام این عزیزان سپاسگزارم و از تمام دوستان، همشهریان و مهربانانی که احتمالاً نامشان از خاطر رفته و در این کتاب نیامده پوزش می‌طلبم.

از دوستان ارجمند و فرزانه‌ام آقایان دکتر علی‌اکبر حیدرزاده، پدالده فلاح زاده برای همراهی و صمیمیتشان سپاسگزارم.

قدرت‌الله حسن‌زاده



قدرت الله حسن زاده

متولد: ۱۳۳۶، آمل

فارغ التحصیل رشته‌ی زبان و ادبیات فرانسه از
دانشگاه تهران

روزنامه نگار، پژوهشگر و مدرس روزنامه نگاری
در کارنامه‌ی بیش از سه دهه فعالیت حرفه‌ای

حسن زاده در عرصه‌ی روزنامه نگاری، گزارشگری دهه‌ها روزنامه و نشریه‌ی ادواری، دبیری
سرویس گزارش مجلات تخصصی ادبی و علمی و سردبیری نشریه‌ی رویان و مجلات
دریچه، قرن ۲۱ و موسیقی قرن ۲۱ دیده می‌شود.

جلد اول از مجموعه‌ی «تاریخ تحولات سیاسی اجتماعی آمل» با عنوان «گنجینه‌ی تصاویر
آمل» از او در سال ۱۳۹۱ منتشر شد. جلد دوم این مجموعه با عنوان «عهد قاجار» در بهار
سال ۱۳۹۳ منتشر خواهد شد.

کتاب‌های سروده‌هایی برای وطنم «در حوزه‌ی موسیقی و گزارش به مردم» در حوزه‌ی
مطبوعات آماده‌ی چاپ هستند.

کتاب‌های «مطبوعات قربانی سیاست»، تاریخ تحلیلی مطبوعات ایران پس از انقلاب اسلامی و
موسیقی اذان را در دست تدوین دارد.



آرش تصویبی

متولد: ۱۳۶۲، آمل

تحصیلات: مهندسی برق
شروع حرفه‌ای عکاسی: ۱۳۸۵
عضو انجمن عکاسان ایران

- چاپ آثار در کتاب سیمای مازندران ۱۳۸۹
- چاپ آثار در کتاب اولین جشنواره ی ملی عکس محیط زیست ۱۳۹۰
- چاپ آثار در کتاب (در همین حوالی) منتخبی از آثار گروه عکاسان خاکستری ۱۳۹۱
شرکت در نمایشگاه‌ها
- برگزاری نمایشگاه گروهی با عنوان (چشم انداز) در گالری شفق تهران ۱۳۸۹
- برگزاری نمایشگاه گروهی با عنوان (با ما بیا) در گالری ابن سینا تهران ۱۳۹۱
- برگزاری نمایشگاه گروهی منتخب آثار گروه عکاسان خاکستری قم ۱۳۹۱
- برگزاری نمایشگاه گروهی منتخب آثار گروه عکاسان خاکستری نیشابور ۱۳۹۱
- برگزاری نمایشگاه گروهی عکس در اولین نمایشگاه تخصصی کوهنوردی با موضوع
طبیعت و کوهستان موزه گنجینه‌ی بابل ۱۳۹۰
- برگزاری نمایشگاه گروهی عکس با موضوع طبیعت در کانون مهندسين بابل ۱۳۹۰
- شرکت در نمایشگاه گروهی مسابقه ی عکس گندم سما گالری زر آمل ۱۳۹۰