

بسم الله الرحمن الرحيم

دانشنامه هنرآشن و بدکاری

مهاجران احمینی



انتشارات آوازی آواش

سرشناسه: خادم الحسینی، رضا، ۱۳۶۹-
عنوان و نام پدیدآور: دانشنامه هنر اکشن و بدلکاری
مشخصات نشر: کرج: آوای آرامش، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری: ۱۶۳ص:، مصور(رنگی).
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۶۱۵-۲۶-۳
وضعیت فهرست نویسی: فیبای مختصر
یادداشت: فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی <http://opac.nlai.ir> قابل دسترسی است.
یادداشت: کتابنامه
شماره کتابشناسی ملی: ۳۷۹۵۸۷۹

دانشنامه هنر اکشن و بدلکاری

مؤلف: رضا خادم الحسینی
ویراستار و صفحه‌آر: رامش نورانی آتشیگاه
طراح: مهدی بابا ایزدی راد
تصویرگری: مهتاب آبادی
ناظر فنی چاپ: محمدجدا
چاپ اول: ۱۳۹۴
تیراژ: ۱۰۰۰ جلد
قیمت: ۱۲۰۰۰ تومان
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۶۱۵-۲۶-۳
انتشارات آوای آرامش
شماره تماس: ۰۹۱۲۳۶۸۸۹۰۶ ، ۰۹۱۲۵۵۰۲۸۵۸
www.Reza-Khadem.com

مقدمه

۸

فصل اول: گذری کوتاه در سینمای اکشن

۱۰

نگاهی مختصر به تاریخچه اکشن و بدلکاری

۱۰

سینمای اکشن جهان

۱۳

سینمای اکشن ایران

۲۳

چشموای های هنرمندان اکشن

۲۸

فصل دوم: مشاغل اکشن

۳۲

بدلکار

۳۲

بازیگر اکشن

۳۳

طراح اکشن

۳۳

کارگردان اکشن

۳۳

مدیر هماهنگ کننده بدلکاری

۳۴

دستیار مدیر هماهنگ کننده بدلکاری

۳۴

طراح مبارزات رزمی نمایشی

۳۴

تکنیسین اکشن

۳۴

راننده بدلکار

۳۵

بدلکار کودک

۳۵

سرپرست جلوه های ویژه رایانه ای

۳۵

سرپرست جلوه های ویژه میدانی

۳۶

تصویربردار اکشن

۳۶

۴۱	فصل سوم: رشته‌های ورزشی، تکنیک‌های بدلکاری و کاربرد آنها در سینما و تئاتر
۴۱	افت و رول
۴۲	ژیمناستیک
۴۳	پرش از ارتفاع
۴۵	کار با آتش
۴۸	حرکات نمایشی با خودرو
۵۰	چپ کردن خر-رو
۵۲	سلاح‌های سرد
۵۵	سلاح‌های گرم
۵۶	افت از پله
۵۸	اصل عمل و عکس‌العمل
۵۸	پاراگلایدر و پاراموتور
۶۱	سقوط آزاد (چتربازی)
۶۵	هنرهای رزمی کاربردی و نمایشی
۶۶	پرش از خودرو و موتور به بیرون
۶۷	برخورد با خودرو
۶۸	شنا و شیرجه
۷۱	برخورد با شیشه
۷۳	پارکور و عبور از موانع
۷۷	رایل و کار با طناب و صخره نوردی
۸۳	سوارکاری و اجرای بدلکاری تاریخی

۸۵		موتور سواری
۸۷		ریگینگ (سیم کش)
۸۹		بانجی جامپینگ
۹۱		رشته‌های نمایشی دیگر
۹۳		فصل چهارم: امکانات و تجهیزات کاربردی در بدلکاری‌های سینمای اکشن
۹۳		باشگاه و محل تمرین مناسب بدلکاران
۹۷		انواع تشک‌ها و کفیوش‌های ایمنی
۹۹		ضرب گیرها
۱۰۴		لباس‌های ضدحرق
۱۰۵		طناب و سیم بوکسل
۱۰۶		ابزار کار با طناب
۱۰۷		رمپ
۱۰۸		دوربین‌های کوچک و ورزشی
۱۰۹		ژل ضد حریق
۱۱۰		خودروی تصویربرداری تعقیب و گریز
۱۱۱		ابزار تصویربرداری کاربردی
۱۱۳		ایر رمپ
۱۱۳		تخته فنر و ترامبولین
۱۱۵		اسلحه‌های سرد و گرم و ادوات نظامی غیر واقعی
۱۱۶		صندلی مخصوص و گارد کشی داخل خودرو
۱۱۷		خودروی ادوات بدلکاران

۱۱۷		جعبه کمک‌های اولیه و کپسول اطفاء حریق
۱۲۰		بی سیم
۱۲۱		فصل پنجم: سلامت و ایمنی در بدلکاری
۱۲۱		آسیب‌های متداول بدلکاران
۱۲۹		اهمیت امداد و نجات در بخش اکشن
۱۳۰		شرایط جسمانی و خصوصیات روانی و شغلی هنرمندان اکشن
۱۳۴		فصل ششم: جلوه‌های ویژه
۱۳۶		جلوه‌های ویژه میدانی
۱۳۷		جلوه‌های ویژه رایانه‌ای
۱۳۸		فصل هفتم: اهمیت دانش بدلکاری و علوم غریبه اکشن
۱۳۸		اولین کلاس تئوری بدلکاری و آشنایی با فیلم
۱۳۹		شناخت بهتر رازهای بدلکاران
۱۴۰		مدارس و دانشگاه‌های بدلکاری
۱۴۲		اصطلاحات کاربردی فارسی و انگلیسی سینمایی اکشن
۱۴۴		فصل هشتم: بازیگران اکشن پیش‌تاز و نام آوران بدلکاری ایران و جهان
۱۴۶		بازیگران اکشن برتر در جهان
۱۵۲		بازیگران اکشن ایران
۱۵۴		بدلکاران نام آور در ایران و جهان
۱۶۱		زنان بدلکار؟؟؟
۱۶۲		سخن پایانی

سینما، دنیایی پر از تاثیر در زندگی من و شماست. دنیای پر از فراز و نشیب که آثار عاطفی، احساسی، معنایی و هیجانی را در بردارد. در مدتی که در عرصه فیلم و تئاتر فعالیت نمودم، آموختم مردم با تصویر زندگی می‌کنند و باید پذیرفت، هنر در زندگی همگان نفوذ کرده و خیلی‌ها خود را جای شخصیت‌های داستان، علاقه دارند، ببینند. یکی از تاثیرگذارترین ژانرها که بر قلب اکثریت مردم تاثیرگذار است ژانر (اکشن) است. اکشن به فیلم‌ها و سریال‌ها رنگ و بوی هیجان داده که نتیجه آن در بیننده ترشح آدرنالین در بدن وی و به دنبال آن لذت بردن از تماشای این صحنه‌های جذاب است. بنابراین شایسته است که اکشن‌سازان و هنرمندان این عرصه نگاهی تخصصی و علمی به این بخش جدا نشدنی از سینمای جهان داشته باشند. در این کتاب سعی کردم تا حد امکان آموخته‌های فنی و علمی بدلکاری خود و همکاران را به شما برسانم و در تدوین نموده و در اختیار هنرجویان بدلکاری، بازیگران، کارگردانان و فیلمسازانی که قصد ورود تخصصی به ژانر اکشن را دارند، قرار دهم. من و هم‌قطارانم در عرصه بدلکاری در این سال‌ها شاهد ضربه‌های بسیاری از ناشناس و گمنام بودن این حرفه در میان فیلمسازان بودیم. حضور بازیگران اکشن و بدلکاران در فیلم، سریال و حتی تئاتر از اهمیت بسیار ویژه‌ای در سطح جهان برخوردار است که هنوز به صورت صد درصد برای فیلمسازان ما ملموس نمی‌باشد. قطعاً اگر بدلکاران ما به اکشن نگاه علمی و تخصصی داشته باشند ضریب خطا، حادثه و آسیب به حد چشمگیری کاهش می‌یابد. و قطعاً اگر فیلمسازان و کارگردانان ژانر اکشن نگاه آگاهانه و کاربردی داشته باشند، سینما از کیفیت بهتری برخوردار خواهد بود و تماشاگران دسترسی بهتری برای آثار خود جذب می‌کنند. یادمان نرود که شعور فیلمنامه‌ای و تصویری مردم ما بسیار بالاست و تفاوت اثر خوب و اثر بد، اثر داخلی موفق و اثر خارجی موفق را به درستی درک می‌کنند. ایران می‌تواند خود را در اکشن دنیا به اثبات برساند و جایگاه بالایی برای پرچم سه رنگ ایران کسب نماید، ولی این هدف از روی مسر می‌گردد که مسئولین محترم ورزشی و هنری ایران دست در دست هم نهاده و این حرفه را حمایت نمایند. بدلکاران ایرانی نیاز به پشتیبانی تجهیزات، امکانات و همینطور تامین امنیت شغلی دارند. و در ابتدای کتاب، بر خود واجب می‌دانم یاد استاد بزرگوارم مرحوم پیمان ابدی را در این دانشنامه زنده نگه دارم و یادآوری کنم که ما اکشن مدرن و بدلکاری نوین ایران را مدیون او بودیم و همینطور از اساتید بزرگوارم آقایان بهزاد هنرور، علیرضا قره خانی، حجت صابری و علی اصغر عبادی و راهنمایی‌های پیشکسوت عرصه بدلکاری ایران آقای علیرضا فتحی و دیگر اساتید عزیزم سپاسگذارم که مرا لایق شاگردی دانستند.

در ضمن باید اینجا اعلام نمایم که محتویات این کتاب جهت روشن سازی اذهان بدلکاران، فیلمسازان و بازیگران و همینطور علاقه‌مندان به این حرفه است و شایسته است بدانید که با خواندن این کتاب، بدلکار نخواهید شد و این مستلزم آن است که ثبت نام در یک تیم حرفه‌ای و صاحب نام بدلکاری که بخش آموزشی فعال دارد را انجام دهید و در آن صورت این کتاب راهنمایی علمی میان شما و اساتید انتخابی شما می‌باشد. از اساتید محترم بدلکاری نیز که این کتاب را برای تدریس به هنرجویان بدلکاری و بازیگری اکشن انتخاب نموده‌اند تشکر می‌کنم و تقاضا دارم مطالب را به صورت مستند و تخصصی تعلیم دهند و چون در بخش‌هایی از کتاب به علت جلوگیری از فاش شدن رموز و فنون خاص اکشن که خطرناک می‌باشد توضیحات مختصری ارائه شده و شما می‌توانید برای تدریس کامل و تخصصی‌تر از طریق وب سایت رسمی اینجانب و صفحه‌های شبکه‌های مجازی شخصی بنده مطالب تخصصی‌تر را درخواست نمایید.

لازم به ذکر است، منابع مطالب تخصصی و تئوری بدلکاری و اکشن به زبان فارسی بسیار محدود و کمیاب است. هرچند در سال ۱۳۸۱ سرکار خانم مهسا طاهری‌جو در کتاب خود به نکات ارزنده‌ای اشاره کردند که از اثر ایشان نیز در این منابع فارسی و غیر فارسی ایده گرفته‌ام. به عقیده من برای پیشبرد هنر اکشن باید متخصصان امر را از آموزش‌های علمی این حرفه دست به قلم برده و آموخته‌ها و تجربیات خود را به علاقه‌مندان تقدیم نمایند. در این کتاب سعی شده از مطالب و منابع اصلی از کشورهای موفق در عرصه بدلکاری جهان استفاده شود. امیدوارم همکاران بدلکار و هنرمندان اکشن کشور عزیزم، ایران به این باور برسند که علم به کار می‌تواند سرعت رسیدن به موفقیت‌ها را بیشتر کند.

به امید سینمای اکشن موفق ایران

رضا خادم

