

داستان‌های فکری
برای کودکان ایرانی
(۹)

دکتر رضایی تهریزی

عضو هیأت علمای دانشگاه اصفهان

منیره عابدی دیر



۱۳۹۳

سرشناسه	نوزوزی، رضاعلی، ۱۳۵۳ -
عنوان و نام پدیدآور	داستان‌های فکری برای کودکان ایرانی (۹)، رضاعلی نوزوزی، منیره عابدی درجه؛ تصویرگر افسانه فرهادی.
مشخصات نشر	اصفهان: آموخته، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	۱۱۲ص: مصور، جدول.
شابک	978-600-6465-72-2
وضعیت فهرست‌نویسی	فیا
موضوع	داستان‌های کودکان -- راهنمای آموزشی (ابتدایی)
موضوع	کودکان و فلسفه
موضوع	اندیشه و تفکر -- راهنمای آموزشی (ابتدایی)
موضوع	داستان‌نویسی برای کودکان
شناسه افزوده	عابدی درجه، منیره، ۱۳۶۴ -
شناسه افزوده	فرهادی، افسانه، ۱۳۵۵ - تصویرگر
زبانی	۱۳۹۳ ۸۸۳ ی/۴۲۲۹ PIR
بندی	۸۵۳/۶۲۰۸
شماره ثبت	۳۵۰۰۹۸۴

www.ketabo.ir



نشر آموخته

(مراکز پخش)

۱- نشر آموخته: تهران - خیابان مشتاق دوم - بلوار مهرآباد - کوی ۱۹ - شماره ۴۶

تلفن: ۳۶۰۰۳۶۱-۲ - همراه: ۰۹۱۳۴۰۱۰۴۰۰ - کد پستی: ۸۱۵۸۹-۳۸۱۳۱

۲- موسسه مهرافارین: استان تهران - میدان جمهوری - خیابان رباط اول - نرسیده به پل رباط

روبروی بانک رفاه - کوی گلشن - ساختمان ۱۱۱ - طبقه اول - واحد ۲

تلفن: ۳۳۵۸۹۳۹ - www.mehrafarince.com

داستان‌های فکری برای کودکان ایرانی (۹)

(کودکان ۸-۴ ساله)

دکتر رضا علی نوری، مدیر عامل

آماده‌سازی: نشر آموخته

مدیر تولید: فرهاد فروزنده

تصویرگر: افسانه فرهادی

طراح جلد: علیرضا محمدی

• لیتوگرافی: طلوع • چاپ: پارسا • صحافی: برتر

• چاپ اول: ۱۳۹۳ • تعداد: ۱۰۰۰ • قیمت: ۶۰۰۰ تومان

© حق چاپ: ۱۳۹۳، انتشارات آموخته

فهرست مطالب

۹	دباجه
۱۱	سخنی مربیان و اولیای گرامی
۱۷	یک کار و سه کار
۲۰	طرح بحث: تنبلی (۱)
۲۱	طرح بحث: تنبلی (۲)
۲۳	طرح بحث: بهانه آوردن
۲۵	کار عملی و طرح بحث: کارها را کامل دادن
۲۶	کار عملی و طرح بحث: درست فهمیدن (۱)
۲۸	طرح بحث: درست فهمیدن (۲)
۳۰	کار عملی و طرح بحث: دستور دادن
۳۰	طرح بحث: اطاعت از دستور
	طرح بحث: احتیاط کردن
۳۳	تو نصفش را فرض کن
۳۵	طرح بحث: پرخوری (۱)
۳۶	کار عملی و طرح بحث: پرخوری (۲)
۳۷	طرح بحث: وزن
۳۸	کار عملی و طرح بحث: سلامتی (۱)
۳۹	کار عملی و طرح بحث: سلامتی (۲)

۴۱	 نامه
۴۲	 طرح بحث: یواشکی
۴۴	 کار عملی و طرح بحث: اعتراض
۴۵	 طرح بحث: حاضر جوابی
۴۶	 کار عملی و طرح بحث: بهترین پاسخ
۴۷	 طرح بحث: کنجکاوی
۴۹	 مرغ دو منی
۵۱	 طرح بحث: مجازات حیوانات
۵۴	 طرح بحث: انصاف
۵۵	 کار عملی و طرح بحث: قضاوت دیگران مهم است؟ (۱)
۵۵	 طرح بحث: حیوان دیگران مهم است؟ (۲)
۵۷	 فقط یک ریزه استخوان
۶۱	 طرح بحث: طمع
۶۲	 طرح بحث: اگر کارم را درست انجام ندهم...
۶۳	 رقص شتری
۶۵	 کار عملی و طرح بحث: آزادی و اسارت
۶۶	 کار عملی: هر کاری وقتی دارد
۶۸	 طرح بحث و کار عملی: عادت
۶۹	 طرح بحث: عادت
۷۰	 طرح بحث: تلافی (۱)
۷۰	 طرح بحث: تلافی (۲)
۷۳	 سیمرغ
۸۰	 طرح بحث: مشورت
۸۱	 طرح بحث: تصمیم گیری گروهی

۸۳	کار عملی: فرار گذاشتن
۸۴	طرح بحث: سی مرغ و سیم مرغ
۸۴	طرح بحث: نماینده انتخاب کردن
۸۶	کار عملی و طرح بحث: ویژگی‌های رهبر گروه
۸۸	کار عملی و طرح بحث: از روی نشانه فهمیدن
۸۹	کار عملی و طرح بحث: امنیت
۹۱	طرح بحث: سختی و تحمل آن برای هدف
۹۱	کار عملی و طرح بحث: بهانه تراشیدن
۹۳	کار عملی و طرح بحث: گل بی خار؟!
۹۴	کار عملی و طرح بحث: سبب و جواب
۹۵	کار عملی (۱)
۹۶	کار عملی (۲)
۹۸	طرح بحث: خبر داشتن از غیب
۹۹	نصف عمرت از دست رفت
۱۰۱	کار عملی طرح بحث: تفاخر به خاطر علم
۱۰۲	طرح بحث: علم یا مهارت؟
۱۰۳	طرح بحث: اهمیت و فواید علوم مختلف
۱۰۴	طرح بحث: عمر
۱۰۵	کار عملی: ادامه‌ی ماجرا
۱۰۶	منابع
۱۰۹	فعالیت‌های پیشنهادی

دیباچه

امروزه آموزش و پرورش از مهم‌ترین نهادهای هر جامعه‌ای است که در پی رشد و ترقی خود و افرادش در همه‌ی ابعاد است. اما وجود چنین نهادی در جامعه، به تنهایی نمی‌تواند پیشرفت و شکوفایی فرد و اجتماع را تضمین کند. بلکه لازم است جهت‌گیری‌ها و سیاست‌های پدید آمده در مدرسه تا حد امکان درست و منطبق با قواعد اصولی و صحیح باشد. در این میان، آنچه همواره در مدارس جریان دارد و مهم‌ترین فعالیت آن محسوب می‌شود، فرآیند تدریس و یادگیری است. دانش‌آموز در مدرسه حضور می‌یابد تا چیزی بیاموزد و وجود معلم برای آن است که به شاگرد در این آموختن یاری رساند. به این ترتیب، تدریس و یادگیری، فرآیندی دوجانبه است که معلم و شاگرد، هر دو باید در آن نقش داشته باشند تا به نتایج قابل قبولی دست یابند. اما آنچه امروزه در اکثر مدارس کشور اتفاق می‌افتد، چنین نیست.

امروزه روشی که بیش از هر چیز در مدارس کشور استفاده می‌شود، روش سنتی و غیرفعال است. این روش، معلم تمامی جریان تدریس را در دست می‌گیرد و به از روی نگاه اطلاعات می‌پردازد. در مقابل، دانش‌آموز بدون آن‌که نقشی در این جریان داشته باشد، مجبور است در سکوت گوش کند و مطالب حفظ کند (کرامتی، ۱۳۸۱: ص ۱۱). استفاده از چنین روشی، باعث می‌شود بسیاری از استعداد های کودکان و نوجوانان مورد غفلت قرار گیرند و آنها به حفظ و بازگویی اندیشه‌های دیگران، بدون تفکر پیرامون آن عادت کنند. در این صورت جنبه‌های اصیل و خلاق شخصیت دانش‌آموزان شکوفا نمی‌شود و آنها به تقلیدکنندگان صرف تبدیل

می‌شوند؛ به طوری که شخصیتشان تنها به دست محیط و اطرافیان ساخته می‌شود، بی آنکه خود نقشی در آن داشته باشند.

با توجه به این آثار مخرب، تغییر در جهت‌گیری‌های مدارس، برای پرورش قدرت تفکر در دانش‌آموزان و پرورش جنبه‌های اصیل و منحصر به فرد آنها امری ضروری است. در این رابطه، یکی از مؤثرترین راه‌کارها استفاده از رویکرد آموزش فلسفه به کودکان است. با استفاده از این رویکرد، شیوه‌های تدریس و یادگیری منفعلانه منتفی می‌شود. عوض معلم از روشی استفاده می‌کند که شاگرد در آن نقش محوری دارد و می‌تواند از یک سو به بیان منطقی افکار و ایده‌های خود بپردازد و از سوی دیگر، با تکیه بر نیروی خلاقیت و دید انتقادی، نظرات گوناگونی را که به وی ارائه می‌شود نقد و ارزیابی کند. لذا دانش‌آموز در کنار معلم، مسئولیت چشم‌گیری در جریان کلاس دارد. به نظر می‌رسد با آوردن به رویکرد آموزش فلسفه در مدارس بتوان تغییرات اساسی و عمیقی در تعلیم و تربیت به وجود آورد. از خوانندگان گرامی به‌خصوص از استادان گرامی، صاحب‌نظران و دانشجویان فرهیخته تقاضا می‌کنیم که با توجه به دیدگاه‌ها و پیشنهادهاى خود مؤلفان را در بهبود آثار یاری نمایند. در پایان لازم است از همکاری‌های همه‌جانبه‌ی خانم‌ها زهره شافقی، مریم نوروزی، راضیه بدیعیان، فاطمه عظمت‌مدار، افسانه فرهادی، عاطفه داری، آقای احمد کاووسی و همچنین از زحمات جناب آقای فرزاد مدیر محترم نشر آموخته و همکارانشان صمیمانه سپاسگزاری کنم.

رضاعلی نوروزی

دانشگاه اصفهان - شهر بورماه ۱۳۹۳