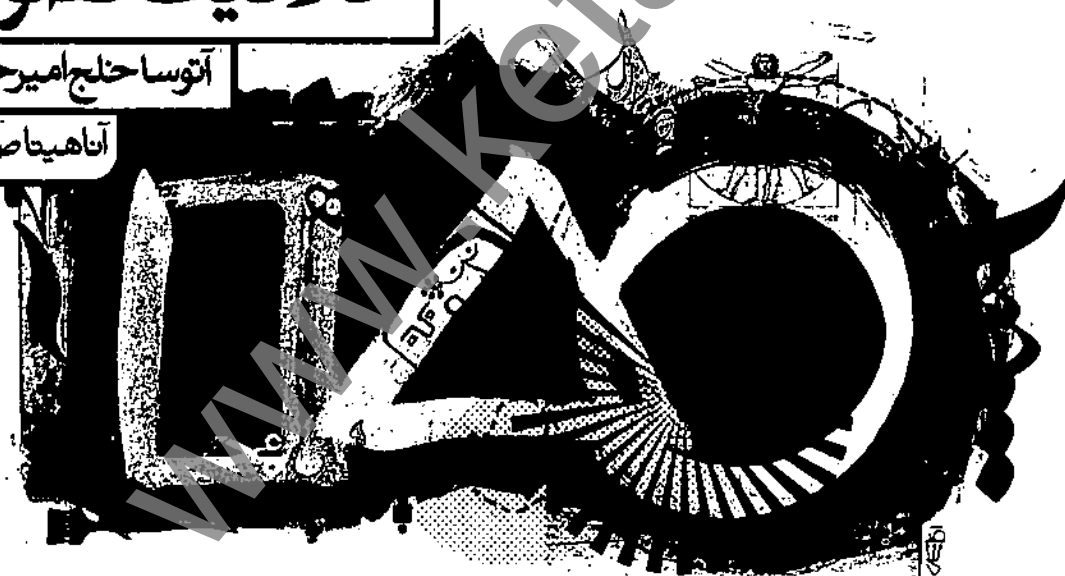


کتابخانه کتاب

خلاقیت تصویری

آتوسا خلیج امیرحسینی

آناهیتا صفی‌خانی



مؤلفان: آتوسا خلج امیرحسینی، آناهیتا صفی‌خانی
 طراح گرافیک: سامان فرزانه، حمید قدسی
 چاپ اول: ۱۳۹۱
 شمارگان: ۲۰۰۰ جلد
 لیتوگرافی: سحر گرافیک
 چاپ: غزال
 ناظر چاپ: بهمن سراج
 قیمت: ۱۹۵۰۰ تومان
 شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۱۷۲-۰۴-۱
 ناشر: کارنامه‌کتاب - تلفن: ۰۲۱-۶۶۹۱۱۸۱۵
www.karnamehketab.com
info@karnamehketab.com
 همه حقوق برای ناشر محفوظ است.



نشر کارنامه‌کتاب
 خلاقیت تصویر

مرشنامه خلج امیرحسینی، آتوسا، ۱۳۶۰ -
 عنوان و نام پدیدآور خلاقیت‌تصویری / آتوسا خلج امیرحسینی، آناهیتا صفی‌خانی.
 مشخصات نشر تهران: کارنامه‌کتاب، ۱۳۹۱.
 مشخصات ظاهری ۳۷۲ ص. : مصور، نمودار
 شابک ۹۷۸-۹۶۴-۸۱۷۲-۰۴-۱
 وضعیت فهرست نویسی فیپا
 موضوع دانشگاه‌ها و مدارس عالی - ایران - آزمون‌ها
 موضوع خلاقیت هنری - آزمون‌ها و تمرین‌ها (متوسطه)
 موضوع هنر - آزمون‌ها و تمرین‌ها (متوسطه)
 شناسه افزوده صفی‌خانی، آناهیتا، ۱۳۷۰ -
 رده بندی کنگره ۱۳۹۱ ۸۷خ/۵۸۲۳۰۳ LB
 رده بندی دیویی ۲۷۸/۱۶۶۴
 شماره کتابشناسی ملی ۳۰۰۲۰۱۶

فهرست

پیش‌گفتار

۰۰۷	بخش یکم: پرسش‌نامه
	مبانی هنرهای تجسمی
۰۰۹	فصل اول: شناخت عناصر و کیفیت‌های بصری
۰۴۵	فصل دوم: تجزیه و تحلیل آثار تصویری
۰۷۹	فصل سوم: مبانی رنگ
	مبانی طراحی گرافیک
۰۸۷	فصل چهارم: شناخت آثار گرافیک و خط در گرافیک
۰۹۵	فصل پنجم: مبانی و تحلیل آرم و نشانه‌سازی
۱۰۷	فصل ششم: شناخت مکاتب گرافیک و طراحی بوستر
۱۲۱	فصل هفتم: پایه و اصول صفحه‌آرایی
	شناخت تکنیک و روش در آثار هنری
۱۳۳	فصل هشتم: ابزارشناسی
۱۴۳	فصل نهم: مبانی و شناخت آثار چاپ دستی
۱۵۷	فصل دهم: مبانی تصویرسازی
	سبک‌شناسی آثار هنری
۱۶۵	فصل یازدهم: شناخت آثار هنرمندان و آثار تاریخی
۱۸۷	فصل دوازدهم: سبک‌شناسی تحلیلی
۱۹۷	بخش دوم: آزمون‌های جامع
۲۳۹	بخش سوم: پاسخ‌نامه
۲۹۷	پاسخ آزمون‌های جامع
۳۰۹	بخش چهارم: کنکورهای سراسری ۹۱-۱۳۸۲
۳۶۹	جدول پراکندگی سوالات خلاقیت تصویری

پیش‌گفتار

درس «خلاقیت تصویری» یکی از پرمناقشه‌ترین دروس اختصاصی کنکور هنر است. روش‌های تدریس مختلف، منابع گسترده تصویری و تئوری و گاه طراحی سؤال‌ها به شکل سلیقه‌ای، سبب می‌شود که هنرجویان دچار سردرگمی در پاسخ دادن به سؤال‌های این درس شوند. «خلاقیت تصویری» آن‌گونه که از نامش برداشت می‌شود، باید سنجش خلاقیت هنرجویان در خوانش تصویر باشد. این امر نیاز به داشتن اطلاعات گسترده در زمینه فرهنگ تصویری، تاریخ هنر، سبک‌شناسی آثار هنری و گرافیکی، مبانی هنرهای تجسمی و... دارد تا از رهگذر داشتن این اطلاعات، بتوان به تحلیلی موشکافانه و دقیق (البته برپایه اصول نقد ساختاری و مبانی طرح و فرم تصویر) رسید.

کتاب پیش رو بر این اساس نگاشته شده است که مجموعه‌ای از سؤالات را برای هنرجویانی که منابع لازم این درس را مطالعه کرده‌اند، در برگیرد. در طراحی سؤال‌ها به دو نکته مهم توجه شد: نخست طراحی تست‌هایی براساس متون تصویری چاپ و ترجمه شده و دیگری طراحی تست‌هایی براساس اطلاعات کلی و دانش تصویری عمومی هنر. بدیهی است که در نگارش گونه دوم سؤال‌ها، سعی شده است که مطلبی متناقض با منابع اصلی وجود نداشته باشد و در عین حال به زبان تست‌های کنکور نزدیک باشد. سختی کار آن‌جا بود که با وجود منابع بسیار درس خلاقیت تصویری و همین‌طور دسته‌بندی و پراکندگی متنوع سؤال‌های کنکور، زبانی یکدست و مفهوم برای هنرجویان، در پاسخ‌دهی تست‌ها فراهم آورده شود. در پاسخ‌دهی به تست‌ها توجه شده که تا جای ممکن، پاسخ‌ها تشریحی و تحلیلی باشد. هدف این بود که هنرجو با خواندن پاسخ‌ها بتواند مطالب را عمیق‌تر و بهتر بفهمد و به خاطر بسپارد؛ تست‌هایی با مطالب تکراری حذف شد (مگر آن‌جا که تاکید بر موضوعی لازم بود) تا تنوع سؤال‌ها در این حجم کتاب بتواند کمکی به هنرجویانی باشد که می‌خواهند مجموعه‌ای از تست‌های درس خلاقیت تصویری را با توجه به تمام زیرمجموعه‌های آن داشته باشند. گرچه گاه طراحی سؤال‌های کنکور و یا آزمون‌های سنجش، دور از استانداردهاست، ولی چیزی را که می‌توان توصیه کرد آشنایی با منطق و تحلیل درست تصویری است؛ بدیهی است جایی که سؤال یا پاسخ‌نامه‌ها غیراصولی باشد، هیچ تحلیلی به فهم آن کمک نخواهد کرد.

کتاب در چهار بخش کلی «مبانی هنرهای تجسمی»، «مبانی طراحی گرافیک»، «شناخت تکنیک و روش در آثار هنری» و «سبک‌شناسی آثار هنری»، ده مجموعه تست جامع و سؤال‌ها و پاسخ‌های کنکور دسته‌بندی شده است. بخش نخست کتاب (که حجم اصلی سؤال‌های کنکور را دربر گرفته است) شاید مهم‌ترین قسمت تست‌های خلاقیت تصویری باشد، چرا که بسیاری اوقات، اطلاعات مربوط به این بخش به پاسخ‌دهی تست‌های بخش‌های دیگر نیز کمک می‌کند. در پاسخ‌نامه این بخش، سعی شده است که با منطق و دلیل، جواب درست انتخاب شود تا هنرجو نیز بتواند تصویر دقیق‌تری از چگونگی پاسخ‌دهی به این نوع تست‌ها پیدا کند. گاه در پاسخ‌دهی به تست‌ها، تنها به ذکر منبع اکتفا شده است، چرا که پاسخ‌دهی به آن تست، تنها با مراجعه به مرجع موردنظر ممکن بوده است و نه دانش تصویری هنرجو. بخش دوم از نظر پراکندگی سؤال‌های کنکور دومین مرجع سؤال‌ها (از نظر تعداد) است (به ویژه در فصل چهارم تا ششم). داشتن دانش گرافیکی و تحلیل تصویری آثار گرافیکی در این بخش بسیار مهم است. در سال‌های اخیر کنکور، تعداد سؤال‌های این بخش افزایش یافته است. بخش سوم کتاب شناخت تکنیک و روش در آثار هنری است که شامل شناخت ابزار و تکنیک‌های خلق تصویر (در نقاشی، گرافیک و مجسمه‌سازی) می‌شود. سؤال‌های مربوط به چاپ دستی و تصویرسازی نیز در این بخش گنجانده شده است. بخش پایانی کتاب به سبک‌شناسی آثار هنرمندان می‌پردازد. در مورد این بخش

این توضیح لازم است که گرچه سبک شناسی و شناخت دوره‌های هنری در اصل مربوط به درس درک عمومی هنر است، ولی با نگاهی به جدول پراکندگی آزمون‌های کنکور می‌توان دید که بخش قابل توجهی از سؤال‌های خلاقیت تصویری به این موضوع می‌پردازد. بنابراین در طراحی این بخش، سعی شد تست‌هایی طرح شود که بیشتر به شناخت آثار هنرمندان و یا سبک شناسی براساس تحلیل تصویر متکی باشد (همان گونه که در کنکور مطرح می‌شود) و نه صرفاً اطلاعات تاریخ هنر.

مطالب مربوط به عکاسی و تکنیک‌های آن مربوط به درس درک عمومی هنر است، در مجموع در ده سال اخیر کنکور تنها شش سؤال از مبحث عکاسی در تست‌های خلاقیت تصویری آورده شده است. واضح است که قرار دادن تست‌های عکاسی در مجال این کتاب نمی‌گنجد. در طراحی تست‌های بعضی از فصل‌ها (مانند چاپ دستی، مبانی تصویرسازی، پایه و اصول صفحه آرایی و مبانی رنگ) به طراحی تست بیشتر براساس سبک درسی اکتفا شده است. چرا که هم منابع درسی برای این موضوعات به اندازه کافی بود و هم این که سؤال‌های کنکور در این مباحث از مطالب درسی فراتر نمی‌رود.

نوشتن کتاب تست خلاقیت تصویری، کاری پرچالش است. طبیعی است که این حجم از تست و پاسخ‌نامه‌ها، نمی‌تواند خالی از اشکال باشد. بسیار مایه خوشحالی خواهد بود که اساتید درس خلاقیت تصویری، صاحب نظران و هنرجویان نظر خود را در مورد کیفیت سؤال‌ها و پاسخ‌ها مطرح کنند. این امر می‌تواند به ما نیز کمک کند که تحلیل‌های خودمان را از مباحث این درس، دقیق‌تر و جامع‌تر بیان کنیم.

در پایان لازم است از خانم «افسانه نسل شریف» که با در اختیار گذاشتن منابع و راهنمایی‌هایی در زمینه دسته‌بندی تست‌ها، بخش بزرگی از زحمات‌های جمع‌آوری منابع را برایشان اسان کردند، آقای «کیوان جعفری‌نژاد» دوست و همکار عزیز و سرکار خانم «پروین عزیزی» مدیر مسئول نشر گارن‌نامه کتاب که در تمام مشکلات فنی و چاپ بهینه‌ی کتاب ما را همراهی کردند، قدردانی و سپاسگزاری کنیم.