

مقدمه‌ای بر هنر، تاریخ و تئوری بازی‌های ویدیویی



مرتضی حسینی گلکار

مصطفی حسینی گلکار

سرشناسه
 عنوان و نام پدیدآور : بازی ادامه داره: مقدمه‌ای بر هنر، تاریخ و تئوری بازی‌های ویدیویی / تألیف مرتضی گلکار، مصطفی حسینی گلکار.
 مشخصات نشر : تهران: سبز رایان گستر، ۱۳۹۵.
 مشخصات ظاهری : ۱۲۵ص.
 شابک : 978-600-416-155-8
 وضعیت فهرست نویسی: فیبا
 یادداشت : کتابنامه: ص. ۱۰۵.
 عنوان دیگر : مقدمه‌ای بر هنر، تاریخ و تئوری بازی‌های ویدیویی.
 موضوع : بازیهای ویدیویی -- تاریخ
 موضوع : Video games -- History
 (عبارت افزوده : حسینی گلکار، مصطفی، ۱۳۶۱-
 رده بندی کنگره : ۱۴۶۹/۲ب۵۳ ۱۳۹۵
 رده بندی دیو : ۷۹۴/۸.
 شماره کتابت ملی : ۴۵۶۵۳۴۵

نام کتاب : بازی ادامه داره: مقدمه‌ای بر هنر، تاریخ و تئوری بازیهای ویدیویی

مولف: مرتضی حسینی گلکار - مصطفی حسینی گلکار

ناشر: سبز رایان گستر

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۱۶-۱۵۵-۸

نوبت چاپ: اول

تعداد صفحه: ۱۲۵ ص

تاریخ نشر: ۱۳۹۶

تیراژ: ۱۰۰۰ عدد

قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

آدرس: تهران خیابان ۱۲ فروردین پ ۲۸۶ واحد ۱ ط ۳

تلفن: ۶۶۴۱۶۵۶۵

فهرست عناوین

۶۶	به یک ارگانیزم نگاه می‌کنید	۱	دیباچه
۶۸	خون به پا خواهد شد	۲	بازی، متن، هنر
۷۱	کارکردها ساده نمی‌مانند	۲	از چه حرف می‌زنیم
۷۲	بازی با ما چه می‌کند؟	۲	داستان، تعامل و روایت غیرخطی
۷۲	ما همدست شده‌ایم	۸	تاریخچه ^۴ روایت و تعامل در بازی
۷۴	با چه انگیزه‌هایی بازی می‌کنیم؟	۸	از کتاب تا بازی
۷۶	الف. انگیزه‌های اجتماعی	۱۳	دستگاه‌های سکه‌ای
۷۸	ب. انگیزه‌های روانی	۱۷	آثاری ۲۰۰۰ و دیگران
۷۹	پ. انگیزه‌های زیستی و شناختی	۲۶	ماجراجویی متنی
۸۲	نظریه ^۵ انگیزش بازی	۳۲	مطالعات اولیه درباره ^۶ بازی ویدیویی
۸۵	بازی را می‌پذیریم	۴۱	آناتومی بازی: مفاهیم نظری
۸۵	غرق‌شدگی و تچان	۴۱	تعامل و تصرف
۸۷	حضور	۴۲	داستان و روایت
۸۹	خوانش بازی با بازی‌ها	۴۶	ماشین داستانگو؛ آیا ممکن است؟
۹۷	خلق آنی از بازی	۴۷	مادرِ قصه‌ها: آیا قصه الگویی دارد؟
۹۷	چگونه کارکرد بسازیم	۵۸	استخوان‌بندی داستان
۹۸	۱. انتخاب از بین اصلی	۵۸	روش خطی
۹۸	۲. انتخاب بین ریست	۵۹	ساختار چند-شاخه‌ی روایت
۹۸	۳. خلق مکانیک کارکرد	۶۱	ساختار چین‌دار
۱۰۰	آنی روی کاغذ	۶۲	روایتی که پیش می‌آید: خرده‌روایت‌ها و
۱۰۵	منابع و مأخذ	۶۵	ساز و کار بازی
۱۱۱	فهرست بازی‌های یاد شده در متن	۶۵	چرخ‌دنده‌های جادو
		۶۶	کارکرد(ها) در بازی

دیباچه

ما کمی وقت پیدا کرده‌ایم؛ دست‌کم بعضی از ما، زندگی حالا فقط جان‌کندن برای سیر کردن شکم فرزندانمان نیست. فناوری‌های نو به نو، سبک زندگی امروزی، و کمی بهبود کیفیت زیست آدمی، باعث شده است، که آدم‌های بیشتری، چیزی به اسم اوقات فراغت دست و پا کنند؛ نه فقط گونه‌ای خاص از انسان. این یعنی باید سرگرمی داشت و امروز دیگر بازی ویدیویی، یکی از متداول‌ترین و سالم‌ترین انتخاب‌ها برای لذت بردن از زمان بیکاری است. برای تعدادی از ما، این لذت حتی خود کار است؛ نوعی کسب و کار جادویی.

بازی، هر روز سهم رو به رشدی از مخاطبان رسانه‌های زنده، معاصر را به خود اختصاص می‌دهد. رسانه‌هایی که به واسطه ویژگی‌های منحصر به فردشان، کمتر از همه تعاملی بودن، به رسانه‌های نو معروف شده‌اند. شبکه‌های اجتماعی، وب ۲ به معنی عمومی آن، واقعیت برافزوده، و البته بازی‌های ویدیویی. بازی امروز یک رسانه است؛ یک رسانه پیچیده. تفریحی که علاوه بر ذات سرگرم‌کننده و دهنش، تمام امکانات بیانی رسانه‌های نوین را در اختیار دارد. بازی نه تنها بازی‌های خودش را دارد؛ بلکه هرچه خوب است، به دهنش، یکجا دارد. بازی سینما است، موسیقی دارد، می‌تواند خبر نشر دهد، می‌تواند آموزش دهد، می‌تواند اجتماعی باشد. بازیکن را بالا و پایین کند و هزار جادو را از سرش بگذراند. شاید به همین دلایل بازی تنها رسانه‌ای است که مخاطبان آن، تا سرحد مرگ، تجربه کردن آن را دوست دارند. کافی است نگاهی به اخبار ببندازیم؛ زیادند آدم‌هایی که تا پای جان، بدون استیصال خستگی و گرسنگی بازی می‌کنند، یا بهتر است بگویم بازی کرده‌اند. «مکن از خواب بیدارم خدا را، که دارم خلوتی خوش با خیالش» (حافظ).

فرضاً یک گیمر حرفه‌ای یا علاقه‌مند به بازی نباشید؛ باز هم این شگفتی می‌تواند دلیل خوبی باشد برای اینکه بخواهید سر از سازوکار بازی در بیاورید. رسانه‌ای که چنین جذابیت و توان بیان منحصر به فردی دارد، حتماً ارزش مطالعه و کنجکاوی را هم دارد. هدف از نگارش این کتاب، پیش از هر چیز، ارضای همین حس کنجکاوی بوده است؛ و هم‌صحبتی با دیگران، در مورد موضوعی که خیلی خیلی برایم جالب و مهم است. به علاوه، کمی هم گراش به ترک و دریافت علمی از بازی دارم؛ در مورد روایت، شکل و ساختار بازی‌های ویدیویی، در مورد روانشناسی و اثر بازی بر مخاطب، در مورد داستانگویی در رسانه‌های جدید و از این قبیل. به هر حال این کتاب یک مقدمه بزرگ است؛ مقدمه‌ای که روماً کامل نیست، اما امیدوارم مفید باشد و از خواندنش لذت ببرید.

م. ح. گلکار

(تابستان ۱۳۹۵ - تهران)