

آنچه سینما هست!
جستجوی بازن و بار سنگین آن

| دادلی اندرو |

| مجید اخگر |

WHAT CINEMA IS!
Bazin's Quest and its Charge

| Dudley Andrew |

| Majid Akhgar |



www.ketab.ir
سرشناسه: اندرو، جیمز دادلی، ۱۹۴۵-م. Andrew, James Dudley

عنوان و نام پدیدآور: آنچه سینما هست / دادلی اندرو؛ ترجمه مجید آخگر.

مشخصات نشر: تهران: بیدگل، ۱۳۹۳.

مشخصات ظاهری: ۲۰۸ ص.؛ مصور.

شابک: ۹۷۸۶۰۰۵۱۹۳۶۸۸

وضعیت فهرست‌بوسی: قیفا

یادداشت: عنوان اصلی: What cinema is! : Bazin's quest and its charge.

یادداشت: نمایه

موضوع: سینما - فلسفه

شناسه افروده: آخگر، مجید، ۱۳۵۳-، مترجم

رده‌بندی کنگره: ۹۱۳۹۲ س۹۱۸۲ الف/ PN۱۹۹۵

رده‌بندی دیویی: ۷۹۳/۰۱۰

شماره کتابشناسی ملی: ۳۱۸۷۵۵۳

آنچه سیما هست!

دادلی اندرو | ترجمه‌ی مجید اخگر |

مدیر هنری و طراح گرافیک: سیاوش تصاعدیان | صفحه‌آرایی: آلاشویز |

مدیر تولید: مصطفی شریقی | نمونه‌خوان: میلاد اصلی |

چاپ اول ۱۳۹۳ | تهران ۱۵۰۰ نسخه | چاپ: دالاهو | صحافی: کیمیا |

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۱۹۳-۶۸-۸ |

فروشگاه: تهران | خیابان انقلاب | بین فروردین و فخر رازی | پلاک ۱۳۷۴ |

تلفن فروشگاه: ۶۶۹۶۳۶۱۷ | تلفن انتشارات: ۲۸۴۲۱۷۱۷ |

نشر بیدگل | Bidgol Publishing Co. |

همه حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است |

www.nashrebidgol.ir |

| فهرست |

۷	سیاس‌گزاری
۱۱	پیش‌درآمد: هدف نظریه‌ی فیلم
۲۹	فصل اول: دوربین در جستجو در جهان
۲۹	آیا وجود دوربین ضروری است؟
۳۳	اصل موضوعه‌ی کایه دو سینما
۴۱	ردیابی رد و نشان بازن
۴۸	تصاویر به جالش کشیده‌شده‌ی امروز
۶۳	فصل دوم: کشف فرم به وسیله‌ی تدوین‌گر
۶۵	اسلاف بازن
۷۳	مستندهایی در دیگ جوشان تاریخ
۷۷	مسیر کایه
۸۵	مسیر سینما در قرن بیست‌ویکم
۱۰۵	فصل سوم: پروژکتور به مثابه‌ی چراغ راهنمای تماشاگر
۱۰۸	قدرت فرافکنی/نمایش
۱۱۴	گشودن ابعاد پرده

۱۳۰	قاب تصویر به مثابه‌ی آستانه
۱۳۴	نوشتن بیرون از قاب
۱۴۵	فصل چهارم: تطور موضوعات سینما
۱۴۵	سینمای مدرن: میان کلاسیک و آوانگارد
۱۵۹	تکوین‌شناسی سینما
۱۷۴	تیراژها و مؤلف‌ها: بوم‌شناسی اقتباس
۱۸۱	وفاداری: اقتصادشناسی اقتباس
۲۰۳	نمایه