

به نام خداوند بخشنده مهربان

# خلاقیت نمایشی

مؤلف: مریم محرابی

|                     |   |                                               |
|---------------------|---|-----------------------------------------------|
| سرشناسه             | : | محرابی، مریم، ۱۳۶۲-                           |
| عنوان و نام پدیدآور | : | خلاقیت نمایشی / مؤلف مریم محرابی.             |
| مشخصات نشر          | : | تهران: آیندگان، ۱۳۸۹.                         |
| مشخصات ظاهری        | : | ۲۹۲ ص: مصور.                                  |
| شابک                | : | ۷۰۰۰۰ ریال: ۶-۱۸-۵۰۸۰-۶۰۰-۹۷۸                 |
| وضعیت فهرست نویسی   | : | فیبا                                          |
| موضوع               | : | هنرهای نمایشی -- راهنمای آموزشی (متوسطه)      |
| موضوع               | : | هنرهای نمایشی -- آزمون‌ها و تمرین‌ها (متوسطه) |
| رده بندی کنگره      | : | ۱۵۷۶PN / ۳م ۸ع ۱۳۸۹                           |
| رده بندی دیویی      | : | ۷۹۰/۲۰۷۶                                      |
| شماره کتابشناسی ملی | : | ۴۱۰۰۳۱۲                                       |



|           |   |                                             |
|-----------|---|---------------------------------------------|
| عنوان     | : | خلاقیت نمایشی                               |
| مؤلف      | : | مریم محرابی                                 |
| ناشر      | : | آیندگان                                     |
| چاپ       | : | ۱۳۸۹                                        |
| نوبت چاپ  | : | اول                                         |
| تیراژ     | : | ۱۰۰۰                                        |
| قیمت      | : | ۷۰۰۰۰ ریال                                  |
| شابک      | : | ۶-۱۸-۵۰۸۰-۶۰۰-۹۷۸                           |
| مرکز پخش: | : | تهران، انقلاب، خیابان دانشگاه، خیابان شهدای |
|           |   | ژاندارمری، پلاک ۵۸، طبقه سوم، واحد ۱۱       |
|           |   | تلفن: ۶۶۴۱۶۵۲۵ و ۶۶۴۹۸۵۲۸                   |

## فهرست مطالب

|     |                                     |
|-----|-------------------------------------|
| ۷   | نمایش                               |
| ۷   | پیدایش نمایش                        |
| ۸   | نمایش در یونان                      |
| ۲۰  | نمایش در روم                        |
| ۲۵  | نمایش در قرون وسطی                  |
| ۲۸  | نمایش در رنسانس                     |
| ۳۷  | نمایش در فرانسه                     |
| ۴۰  | نمایش در قرن ۱۸                     |
| ۴۳  | نمایش در قرن ۱۹                     |
| ۴۷  | نمایش در قرن ۲۰                     |
| ۵۵  | آوانگاردیسم                         |
| ۵۷  | دوران معاصر                         |
| ۶۱  | اصطلاحات تئاتر جهان                 |
| ۶۳  | نمایش در شرق                        |
| ۷۱  | نمایش در ایران                      |
| ۹۳  | ادبیات داستانی                      |
| ۱۰۵ | مکتب‌های ادبی                       |
| ۱۱۲ | تئوری نمایش                         |
| ۱۲۳ | سینما                               |
| ۱۲۵ | پیدایش سینما                        |
| ۱۴۰ | مکتب‌های سینمایی                    |
| ۱۴۰ | اکسپرسیونیسم آلمان                  |
| ۱۴۵ | امپرسیونیسم و آوانگاردیسم در فرانسه |
| ۱۴۷ | دادائیسم                            |
| ۱۴۸ | سورئالیسم                           |

|     |                               |
|-----|-------------------------------|
| ۱۵۱ | رئاليسم شاعرانه در فرانسه     |
| ۱۵۳ | رئاليسم سوسياليستی روسيه      |
| ۱۵۷ | نئورئاليسم ایتالیا            |
| ۱۶۰ | موج نوی فرانسه                |
| ۱۶۶ | ديگر فيلم سازان مطرح جهان     |
| ۱۷۹ | انيميشن                       |
| ۱۸۱ | سينماى مستند                  |
| ۱۸۱ | مستند جهان                    |
| ۱۸۵ | مستند ايران                   |
| ۱۹۱ | سينماى ايران                  |
| ۱۹۹ | تكنولوژى دوربين، فيلم و تدوين |
| ۱۹۹ | دستور زبان فيلم               |
| ۲۱۲ | حرکت دوربين                   |
| ۲۱۸ | قطع فيلم                      |
| ۲۲۰ | سرعت دوربين                   |
| ۲۳۲ | نورپردازى در سينما            |
| ۲۳۴ | صوت و موسيقى در سينما         |
| ۲۳۶ | مراحل و عوامل فيلم سازى       |
| ۲۳۸ | تدوين                         |
| ۲۳۴ | جوایز جشنواره ها              |
| ۲۳۵ | اصطلاحات سينمايی              |
| ۲۳۹ | تلويزيون                      |
| ۲۵۹ | درک و تحليل تصاویر            |
| ۲۶۹ | تست های کلی                   |
| ۲۸۸ | پاسخنامه                      |
| ۲۹۰ | فهرست منابع                   |

## مقدمه:

«برای رسیدن به موفقیت، باید از مرز خستگی گذشت. باید قوی تر از توان خود بود.»  
«یوری گرتوفسکی»

مجموعه حاضر شامل کلیه‌ی اطلاعات تئاتر، سینما، انیمیشن، تلویزیون و درک و تحلیل تصویر می‌باشد که با توجه به نبود منابع صحیح و نامشخص بودن محدوده‌ی سوالات در کنکور، سعی در ارائه اطلاعاتی جامع و مفهومی شده است. در هر بخش تست‌های مربوط به آن بخش و تست‌های جامعی در فصلی جداگانه در پایان قرار داده شده است.

با توجه به چاپ اول این مجموعه از کلیه داوطلبان، دانشجویان هنر و اساتید محترم خواهشمندم در صورت مشاهده‌ی هرگونه اشتباه تایپی و جهت بیان پیشنهادات و انتقادات خود از طریق آدرس \_\_\_\_\_ 84 \_\_\_\_\_ اینجانب را مطلع فرمائید.

در پایان از جناب آقای داود اسماعیلی مدیریت محترم خانه هنر که اینجانب را در چاپ و انتشار این مجموعه همراهی کردند نهایت تشکر را دارم.

مریم محرابی  
کارشناس ارشد ادبیات نمایشی