

شعر، نثر و نمایش نامہ مے
دور مے الیزابت

www.kelab.ir

- سرشناسه : داودی ملک. سیمین. ۱۳۶۱ -
- عنوان و خام پدیدآور : شعر، نثر و نمایش نامہ دورہ الیازبت / مؤلف سیمین داودی ملک. نساء عراقی. مہدی ابراہیمی
- مشخصات نشر : تہران : مرغ سحر. ۱۳۹۲.
- مشخصات ظاہری : ۴۰ ص.
- شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۱۷۹۱-۳-۸
- قیمت : ۶۰۰۰۰ ریال
- وضعیت فہرست نویسی : فیبا
- موضوع : ادبیات انگلیسی -- ۱۵۰۰ - ۱۷۰۰م. -- تاریخ و نقد
- موضوع : نمایشنامہ انگلیسی -- قرن ۱۶م. -- تاریخ و نقد
- شناسه افروده : عراقی. نساء. ۱۳۶۲ -
- شناسه افروده : ابراہیمی. مہدی. ۱۳۵۶ -
- ردہ بندی کنگرہ : ۷۱۳۹۲ ش ۲ / د ۲ / PR ۴۲۱
- ردہ بندی دیویی : ۸۲۰/۹۰۰۳
- شمارہ کتابشناسی ملی : ۳۱۷۱۳۷۷

عنوان: شعر، نثر و نمایش نامہ دورہ الیازبت

ناشر: انتشارات مرغ سحر

مؤلفین: سیمین داودی ملک، نساء عراقی، مہدی ابراہیمی

ویراستار: سیمین داودی ملک

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۶۰۰۰۰ ریال

سال چاپ: ۱۳۹۲ چاپ اول

فهرست مطالب:

پیشگفتار / ۵	☐
فصل ۱ / ۷	☐
شعر دوره ی الیزابت	
فصل ۲ / ۱۵	☐
نثر دوره ی الیزابت	
فصل ۳ / ۲۱	☐
نمایشنامه ی دوره ی الیزابت	

در این مجلد سعی شده به طور خلاصه ادبیات انگلیسی در دوران الیزابت مورد بررسی قرار گیرد. هدف از تألیف این مجموعه کمک به دانشجویان ادبیات و هنرهای مختلف و همچنین تمام کسانی است که علاقمند به آشنایی با آثار ادبی، احوالات و اتفاقات آن زمان می باشند. لازم دیدم قبل از شروع مباحث ادبی در بخش پیشگفتار اشاره ای به زندگینامه ملکه «الیزابت» که مطلقاً در آثار ادبی آن دوران بی تأثیر نبوده است نیز اشاره ای بکنم.

ملکه «الیزابت» یکم (۷ سپتامبر ۱۵۳۳-۲۴ مارچ ۱۶۰۳) از ۱۷ نوامبر ۱۵۵۸ تا زمان مرگش ملکه سلطنتی انگلستان و ایرلند بود. «الیزابت» که گاهی نیز «الیزابت» باکره، گلوریانا و ملکه بٹ خوب نامیده می شد، پنجمین و آخرین پادشاه دودمان «تیودر» بود. او دختر هنری هشتم به عنوان یک پرنسس به دنیا آمد اما مادرش، «آن بولین»، وقتی دخترش دو سال و نیم بیشتر نداشت، اعدام شد و «الیزابت» نامشروع شناخته شد. برادر ناتنی او، ادوارد ششم، تاج را به لیدی «جین گری» به میراث گذاشت و دست دو خواهرناتنی خود یعنی «الیزابت» و «مری» کاتولیک صدهب را از جانشینی تخت کوتاه کرد. این اقدام او بر خلاف قانون جانشینی سوم بود که در جولای ۱۵۴۳ توسط پارلمان انگلیس به تصویب رسیده بود. (برطبق این قانون، «مری» و «الیزابت» دگربار در خط جانشینی پس از شاهزاده ادوارد قرار گرفتند.) وصیتنامه ادوارد را کنار گذاشتند، مری ملکه شد و لیدی جین گری اعدام شد. در سال ۱۵۵۸، الیزابت جانشین خواهر ناتنیش شد که در حین حکومت خود حدود یک سالی به ظن حمایت از شورشیان پروتستان زندانی شده بود.

«الیزابت» با مشاوره خوب حکومت خود را آغاز کرد و به شدت به گروهی از مشاورین قابل اعتماد خود که توسط ویلیام سیسل (بارون بوری) رهبری می شد تکیه داشت. یکی از اقدامهای اولیه او تأسیس و برپایی کلیسا پروتستان انگلیس بود که خود والی عالی آن شد. این توافق مذهبی «الیزابت»، بعدها به کلیسای انگلستان امروزی تکامل یافت. انتظار می رفت که ملکه ازدواج کرده و جانشینی به دنیا آورد تا دودمان تیودری ادامه یابد. اما او علی رغم چندین معاشقه هیچوقت این کار را نکرد. با مسن تر شدن او، باکره بودن و پاکدامنی اش شهرت یافت و مکتبی فکری در اطراف او پدید آمده و رشد کرد و در پرتوهای نمایش ها و مراسم مجلل و تاریخی، و ادبیات آن زمان جشن گرفته می شد.

«الیزابت» در دولت داری از پدر و برادر و خواهران ناتنیش میانه رو تر بود. یکی از شعارهای او این بود: می‌بینم و هیچ نمی‌گویم. در مسائل مذهبی، نسبتاً صبور و شکیبیا بوده و از آزار و اذیت سازمان یافته پرهیز می‌کرد. بعد از سال ۱۵۷۰، زمانی که پاپ او را نامشروع خواند و پیروان «الیزابت» را از اطاعت دستوراتش منع کرد، چندین توطئه، زندگی ملکه را به خطر انداخت. اما تمامی این دسیسه‌ها با کمک سرویس مخفی وزرایش با شکست مواجه شد. در روابط خارجی، محتاط عمل می‌کرد و در ارتباط با دو ابر قدرت فرانسه و اسپانیا تعادل را برقرار می‌کرد او با وجود بی‌ رغبتی، از شماری کمپین‌های نظامی ناکام و با منابع ناچیز در هلند، فرانسه و ایرلند حمایت کرد. در اواسط سال ۱۵۸۰، جلوگیری از جنگ با اسپانیا بیشتر از این نمی‌توانست ادامه پیدا کند و هنگامی که اسپانیا سرانجام در سال ۱۵۸۸ تصمیم به فتح انگلستان گرفت، شکست نیروی دریایی اسپانیا ملکه الیزابت را با یکی از بزرگترین پیروزی‌های نظامی در تاریخ انگلستان پیوند داد.

سلطنت الیزابت به عنوان «عصر الیزابت» شناخته می‌شود و مهم‌تر از همه برای رشد و شکوفایی درام و تئاتر انگلیس که توسط پیشگامانی چون ویلیام شکسپیر و کریستوفر مارلو رهبری می‌شد و نیز به خاطر قابلیت‌های دریانوردی ماجراجویان انگلیسی مانند «سر فرانسیس دریک» شهرت داشت. بعضی از مورخان در ارزیابی خود کم‌سخن‌تر و خوددارتر هستند. آنها الیزابت را فرمانروایی عصبانی و دودل توصیف می‌کنند که بیش از سهم شانسش، لذت می‌برد. در اواخر حکومتش، یک سری مشکلات نظامی و اقتصادی محبوبیت او را تضعیف کرد. می‌توان اذعان کرد که الیزابت در عصری که دولت متزلزل و محدود و پادشاهان در کشورهای همسایه با مشکلات داخلی که حتی تخت و تاجشان را تهدید می‌کرد مواجه بودند بازیگری کاریزماتیک و بازمانده‌ای سر سخت بود. چنین مشکلات و مواردی در مورد رقیب الیزابت، ماری یکم اسکاتلند، نیز صدق می‌کرد. «الیزابت» او را در سال ۱۵۶۸ زندانی و سرانجام در سال ۱۵۸۷ اعدام کرده بود. پس از حکفرمانی کوتاه مدت برادر و خواهر ناتنیش، دوره ۴۴ ساله «الیزابت» بر تخت ثبات خوبی را برای قلمرو پادشاهی (بریتانیا) به ارمغان آورد و نیز به شکل‌گیری حس هویت ملی کمک کرد.