



مؤسسه انتشارات عرفان

● چاپ بارغ خوشنود

- نوشته: سیدحسین موحد بلخی
- طراح جلد: باسم الرسام
- حروفچینی و صفحه‌آرایی: حروفچینی هُما (امید سیدکاظمی)
- نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۲
- لیتوگرافی، چاپ و صحافی: طیف‌نگار
- شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه
- قیمت: ۹۰۰۰ تومان
- شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۵۸۰-۱۷-۳
- حق چاپ در افغانستان و ایران برای ناشر محفوظ است

نشانی

تهران، خیابان سمیه، بین چهارراه دکتر مفتاح و خیابان رامسن، پلاک ۱۱۸، طبقه سوم، واحد ۶

تلفن: ۸۸۳۰۰۲۴۵ فاکس: ۸۸۸۱۰۰۵۳

کابل، چوک دهبوری، چهارراه شهید، مؤسسه انتشارات عرفان

تلفن: ۰۰۹۳-۷۹۹۳۴۹۷۲۷

پخش در ایران

تهران، خیابان حافظ، چهارراه کالج، نبش کوچه بامشاد، پخش پکتا

تلفن: ۸۸۹۴-۳۰۳

قم، خیابان ارم، پاساژ قدس، کتابفروشی رسول اکرم(ص)

تلفن: ۰۲۵۱-۷۷۳۴۷۲۰

فهرست

۷	یادداشت شاعر (سرنامه)
۹	سلام‌نامه‌ها
۴۹	شهیدنامه‌ها
۶۹	یادنامه‌ها
۱۰۱	افسوس‌نامه‌ها

سرنامه

ای آن‌که در نگاه تو خورشید خفته است
سرنامه را به نام تو آغاز می‌کنم
بیدل

دیرگاهی است، شرمسار بزرگواری‌های برادر فرهنگ‌پرورم جناب شریعتی هستم، که به‌جَد می‌خواهند مسوده‌ای از این ضعیف را نیز به نشر بپارند. مجموعه فراهم آمده، پاسخ نه‌چندان درخوری است به این بزرگواری و اجابتی است صمیمانه در این جهت؛ که امیدوارم مقبول افتد.

اما چرا رباعی‌نامه‌ها، یا چارباغ خورشید؟ راستش را بخواهید - پس از همه اما و اگرها -

۱. شدت دل‌چسپی شخصی شاعر به این قالب، بیشتر در این انتخاب دخیل بوده است.

۲. دنیای ما با همه بزرگی آن، امروز بسیار کوچک شده است. فکر می‌کنم که خواننده معاصر، دیگر آن حال و حوصله را ندارد، که به قالب‌های طولانی‌تر تن دهد. و حتی این وقت را هم کم‌تر در اختیار دارد، که با آن قالب‌ها خود را سرگرم کند. به‌خصوص اگر بخواهد کارها تکراری نباشد و چیزی در چپته داشته باشند؟

۳. رباعی، در این بی‌حوصله‌گی‌ها، قالب خوبی می‌تواند باشد؛ هرچند ظرف کوچکی است؛ اما می‌توان این ظرفیت را با شگردهای بالاتر بُرد.

۴. بدین رو، این سلسله رباعی‌ها، (از حیث معنایی) پیوسته و زنجیره انتخاب شده‌اند؛ یعنی در عین این‌که هر بخش، چندین رباعی را به همراه دارد، استقلال هر

رباعی نیز به نحوی حفظ شده است؛ و خواننده می‌تواند به دلخواه خود، یک یا چندتای آن‌ها را برگزیند؛ یا همه را بخواند. چون چینش آن‌ها طوری است که در عین ساخت واحد معنایی کل سلسله، وحدت معنایی هریک نیز، محفوظ بماند. این ویژگی تنوع را نیز به همراه می‌آورد، که خواست دیگر خواننده این روزگار است؛ و از این باب، جایگاه خالی مثلاً مثنوی، یا غزل را نیز تا حدی پر می‌کند.

۵. هیچ‌گاه مدعی نیستم که توانسته‌ام از عهده این قالب، (آن هم با در نظر گرفتن این ظرافت‌ها)، بیرون آمده‌ام. اما این راهی است که به هر حال پیموده شده است.

۶. سخن آخر این که در نمایه این مجموعه، چکیده باورها، دلوپسی‌ها، گویه‌ها و واگویه‌های شخصی شاعر و احتمالاً کسانی چون اوست؛ که در دوران رنج گل کرده‌اند و به حرف آمده‌اند در آخر این سخن لازم می‌دانم، از راهنمایی‌ها و بزرگواری‌های برادر شاعرم سید اوطالب مظفری که زحمت بازخوانی و تنقیح این مجموعه را متحمل شده‌اند، نیز سپاس‌گزاری کنم.

والسلام

موحد بلخی، بهار ۱۳۸۹