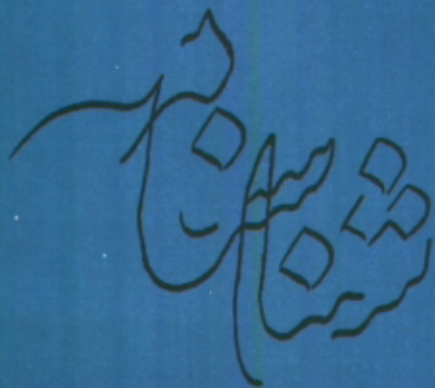


به نام آنکه زیبایی‌ها را آشکار می‌کند



مبانی و اصول جامع خوشنویسی ریز تحریری با خنجر کار و روان نویس

جمشید داودی



سرنشانه : داودی، جمشید، ۱۳۴۱-۱۳۹۰

عنوان و نام پدیدآور : لذت تحریر: (مبانی و اصول جامع خوشنویسی ریز تحریری با خودکار و روان‌نویس) / جمشید داودی.

مشخصات نشر : تهران: مؤسسه فرهنگی مدرسه برهان (انتشارات مدرسه)، ۱۳۹۰.

مشخصات ظاهری : ۱۹۲ ص.

شابک : 978-964-08-0411-7

وضعیت فهرست‌نویسی : فیا

مصادقات : عنوان روی جلد: لذت تحریر: مبانی و اصول جامع خوشنویسی ریز تحریری با خودکار و روان‌نویس.

عنوان دیگر : (اصول جامع خوشنویسی ریز تحریری با خودکار و روان‌نویس).

موضوع : خط نستعلیق - راهنمای آموزشی

موضوع : خوشنویسی - راهنمای آموزشی

شناسه افزوده : سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی، مؤسسه فرهنگی مدرسه برهان (انتشارات مدرسه).

رده‌بندی کنگره : ۲۴۰۳۲۳۹ / ف / NK ۴۶۳۹

رده‌بندی دیویی : ۷۴۵/۶۱۹ / فا

شماره کتابشناسی ملی : ۲۶۰۸۳۵۱



سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی
وزارت آموزش و پرورش

لذت تحریر (مبانی و اصول جامع خوشنویسی ریز تحریری با خودکار و روان‌نویس)
جمشید داودی

مدیر هنری: مهرداد عه‌آبادی

چاپ اول: ۱۳۹۰

تیراژ: ۲۱۰۰ نسخه

لیتوگرافی، چاپ و صحافی از: چاپ اندیشه نوین

قیمت: ۷۰۰۰۰ ریال

حق چاپ محفوظ است

شابک ۷-۲۱۱-۰۸-۹۶۴-۹۷۸

ISBN 978-964-08-0411-7

نشانی: تهران: خیابان سپهبد قری، پل گرمخان زند، کوچه شهید محمود حقیقت‌طلب، شماره
تلفن: ۸۸۸۰۰۲۲۴-۹ (دورنویس) / فاکس: ۸۸۹۰۳۸۰۹

خواننده محترم، با سلام و احترام: ضمن تشکر از شما، خواهشمند است هرگونه نظر
انتقاد و پیشنهاد خود را در مورد این کتاب یا دیگر کتاب‌های انتشارات مدرسه از طریق
پیام‌نگار (ایمیل) info@enma.ir یا از طریق صندوق پستی ۱۴۱۵۵/۱۹۴۹ ارائه فرمایید.
هم‌چنین می‌توانید کتاب‌های ما را از طریق پایگاه اینترنتی www.enma.ir ثبت و
سفارش دهید تا در کوتاه‌ترین زمان ممکن، پاسخ لازم یا کتاب مورد نظر خود را دریافت
کنید.

۹ پیش گفتار و مقدمه

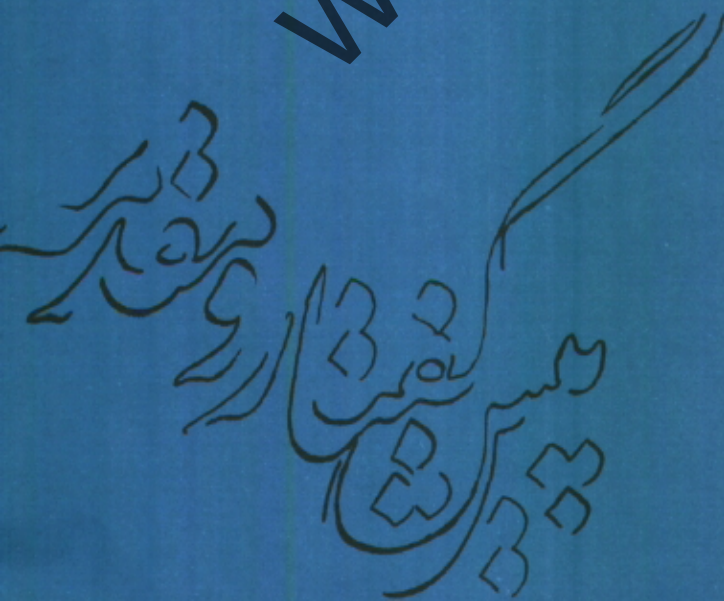
۲۹ مبانی حروف مفرد

۵۳ درباره حفظ زمینه و تحریر اتصالات در حروف و سه حرفی

۷۸ مبانی اتصالات و کلمات

www.ketab.ir

www.ketab.ir



به نام آنکه زیبایی ها را آشکار می‌کند

لیاقت خوشنویسی در نهاد ما به ویژه ایرانیان ریشه دار است. باور کنید که شما هم دارای این لیاقت هستید. چنانچه این حقیقت را در وجود خود به درستی پرورش دهید، بی گمان به احساس خوبی دست می‌یابید. پس قدر این احساس ارزشمند را بدانید. این حس زیبا، محرک قدرتمندی برای یادگیریتان است.

به لیاقت خوشنویسی در خود اعتماد کنید. حس اعتماد به نفس، علاقه به فراگیری خط را در شما چند برابر می‌کند. با اطمینان به لیاقت خویش و احساس شایستگی، به یادگیری بپردازید، یقیناً با توانمندی بیشتری به زیبا نویسی پیوند می‌خورید.

ناتوانی شما در پیشرفت دلخواهتان، دلیل عاقلانه‌ای برای مأیوس شدن نیست، زیرا یأس و ناامیدی، خود را بر مز شماسست و این هنگامی است که استمرار در تمرین مشق‌ها را جدی نگیرید، پس همانکه، تمرین دوره‌ای (مثلاً روزی نیم ساعت یا بیست دقیقه) سر مشق‌ها را به طور مرتب دنبال نکنید به خط قرمز نزدیک می‌شوید. بنابراین در شروع کار هرگز از مشق‌های ناتوانی خود مأیوس نشوید، بلکه ضعف خود را انگیزه‌ای برای جدیت بیشتر در تمرین مستمر درس‌ها قرار دهید. برای آنکه بتوانید در انجام تمرینات این کتاب بهتر تمرکز نمایید، نکات زیر را به شما توصیه می‌کنیم. البته شرط اول داشتن پشتکار و صبوری است.

- امیر مؤمنان امام علی (ع) انسان‌ها را به رعایت نظم در تمام طول زندگی سفارش می‌کند. انجام تمرینات منظم روزانه تا رسیدن به خط خوش ضروری است و از آن پس به صورت هفتگی یا ماهانه فقط برای حفظ دستاورد های بدست آمده کفایت می‌کند. جیم‌ران می‌گویند: هر تلاشی پاداشی دارد. اما تلاش پایدار و منظم پاداش مضاعف دارد. ضمناً توجه داشته باشید تمرینات روزانه نباید به صورت عادت در آید. باید حتی‌الامکان خوشحال و با نشاط باشید و پر هیجان.

- هرگز به بهانه این که خسته اید و یا وقت ندارید، از برنامه ریزی روزانه شانه خالی نکنید. برای رسیدن به خط خوش باید تمرینات را به طور منظم، مداوم و مستمر دنبال کنید.

رهرو آن نیست گهی تند و گهی خسته رود رهرو آن است که آهسته و پیوسته رود
نظم و استمرار در تمرینات از جدیت آن مهم تر است، یعنی تمرین روزانه ۳۰ دقیقه از
تمرین یک روز در میان به مدت یک ساعت بهتر است.

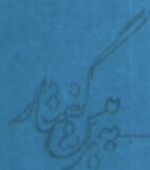
• اگر در ابتدای کار از تمرینات خود نتیجه چندانی نگرفتید، مأیوس نشوید ...
اگر گاهی مشاهده نتایج آن به طول انجامید، حتی اگر نتیجه معکوس گرفتید، به معنای
بیهوده بودن برنامه ریزی شما نیست، بلکه به این معناست که برنامه ریزی شما هنوز خود
را در عالم واقع ظاهر نساخته است ولی سرانجام ظاهر خواهد شد! در ابتدای تمرینات،
نتایج به دست آمده اندک و تدریجی است، اما به مرور زمان سرعت می گیرد. به خاطر
داشته باشید که هر تغییری در اندام و عوارض به نظر می رسد ...

به یاد داشته باشید که قطرات لطیفه ای با تداوم و استمرار حتی سنگ را
می شکافد ...

• متأسفانه برخی از افراد که بدون برنامه ریزی مشغول می شوند، پیش از رسیدن
به نتیجه دست از کار می کشند و علت این امر چیزی جز عجلای و راحت طلبی نیست!
جهان برای هر کاری نیازمند زمان است. دانه شن در صدف به مرور زمان تبدیل به مروارید
می شود ...

• امید است کتاب حاضر و جلد دوم آن که به زودی منتشر خواهد شد، بتواند
روح زیبایی جوی شما را به تکاپو آورد و دستانتان را به خلق خطی خوش و هنمون سازد.
می دانیم که با تلاش و پشتکار، شما هم می توانید، خطی خوش به یادگار گذارید.
ان شاء الله

«جمشید داودی»



مناسب ترین وسیله تحریر

شاید از خود می پرسید که با کدام یک از انواع وسایل تحریر بهتر و خوش خط تر می توان نوشت؟ انتخاب وسیله نگارش به سلیقه شماست. قلم مناسب برای تحریر خوب و زیبا همان است که شما با آن راحت هستید.

برخی با یک خودکار خوب، روان و راحت می نویسند و از دست خط خود نیز لذت می برند، افراد بسیاری هم هستند که نوشتن با روان نویس را ترجیح می دهند.

همانچه علاقه مند به نگارش با روان نویس هستید، این نکته را در نظر داشته باشید که ضخامت نوک روان نویس ها، در اندازه های ریزتر و یا ضخیم تر متفاوتند و تحریر با هر یک از آن ها متناسب با ضخامتشان فقط اندازه حروف و کلمات را بزرگ تر یا کوچک تر می کنند؛ ولی هرگز در شکل واقعی و اصولی شان تغییر به وجود نمی آید. به عبارتی، ضخامت نوک وسیله تحریر شما، اندازه حروف و کلمات را تعیین می کند.

- دو مصرع زیر یک روان نویس دو دهم تحریر شده است:

جو عشق که بنیاد آن بر جفاست چمن فتنه انگیزد فراموش است

- در اینجا، همان بیت با روان نویس پنج دهم به نو نویسی شده است، اندازه حروف و کلمات این بیت را با تحریر ریزتر آن در بالا، که روان نویس دو دهم نوشته شده است، مقایسه کنید:

جو عشق که بنیاد آن بر جفاست چمن فتنه انگیزد فراموش است

- پس بنابراین، ریزتر یا درشت تر بودن یک دست خط به ضخامت نوک روان نویسی بستگی دارد که شما آن را انتخاب کرده و با آن می نویسید.

در همه بخش های این کتاب نیز، عناوین درس ها و مثال هایی که در آن آمده است با نوکی ضخیم تر و کلمات آن ها با اندازه و قالبی بزرگ تر، تحریر شده اند.