

نگاهی به ماندگارترین آثار فلسفه‌ی غرب

(۱)

آین شمس



سرشناسه : شمسی، آرش،
 عنوان و نام پدید آور: نگاهی به ماندگارترین آثار فلسفه غرب (۱) / آرش شمسی.
 مشخصات نشر : تهران: نشر ادريس، ۱۳۹۶.
 مشخصات ظاهري: ۲۸۷ ص
 فروست: فلسفه سياسي. اندیشه سياسي
 شابک: دوره: 7-70-978-600-7759-69-1؛ ۱۷۰۰۰۰ ریال: 978-600-7759-69-1
 وضعیت فهرست نویسی: فیا
 موضوع: فلسفه
 موضوع: Philosophy
 موضوع: فلسفه قرون وسطی
 موضوع: philosophy, Medieval
 موضوع: فلسفه جدید
 موضوع: Philosophy, Modern
 موضوع: علوم سیاسی - فلسفه
 موضوع: Political science -- Philosophy
 رده بندی کنگره: ۱۳۹۶ ن ۸۸ BV۷/
 رده بندی دیویی: ۱۰۰
 شماره کتابشناسی ملی: ۳۸۰۶۳۸۳



نگاهی به ماندگارترین آثار فلسفه غرب (۱)
 آرش شمسی

چاپ اول: ۱۳۹۶

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

قطع: رقعی

قیمت: ۱۷۰۰۰ تومان

دوره: 7-70-978-600-7759-69-1

شابک:

جلد اول: 978-600-7759-69-1

حق چاپ: نشر ادريس، ۱۳۹۶.

تمامی حقوق محفوظ است.

فهرست مطالب

◀ مقدمه ۷

◀ بخش اول: جمهوری از افلاطون ۱۱

فصل اول: مقدمه‌ای در باب کتاب

فصل دوم: کتاب‌های اول و دوم

فصل سوم: کتاب‌های سوم و چهارم

فصل چهارم: کتاب‌های پنجم و ششم

فصل پنجم: کتاب‌های هفتم و هشتم

فصل ششم: کتاب‌های نهم و دهم

◀ بخش دوم: در ستایش دیوانگه‌ها از اراسموس ۸۱

◀ بخش سوم: شهریار از ماکیاوولی ۱۰۱

فصل اول: مقدمه‌ای در باب کتاب

فصل دوم: در باب حکومت‌های شهریاری

فصل سوم: در باب ارتش

فصل چهارم: در باب شهریار

◀ بخش چهارم: تأملات در فلسفه‌ی اولی از دکارت ۱۳۱

فصل اول: مقدمه‌ای در باب کتاب

فصل دوم: تأمل اول
 فصل سوم: تأمل دوم
 فصل چهارم: تأمل سوم
 فصل پنجم: تأمل چهارم
 فصل ششم: تأمل پنجم
 فصل هفتم: تأمل ششم

◀ بخش پنجم: اخلاق از اسپینوزا ۱۸۵

فصل اول: مقدمه‌ای در باب کتاب
 فصل دوم: در باب خدا
 فصل سوم: در باب اشیاء
 فصل چهارم: برخی نکات متفرقه
 فصل پنجم: انسان و نفس او
 فصل ششم: در باب عواطف
 فصل هفتم: در باب بندگی و آزادی انسان

◀ بخش ششم: فراسوی نیک و بد از بیچ ۲۳۹

فصل اول: مقدمه‌ای در باب کتاب
 فصل دوم: در باب حقیقت و فلاسفه
 فصل سوم: در باب اخلاق
 فصل چهارم: نکات متفرقه

◀ منابع برای مطالعه بیشتر ۲۷۱

◀ نمایه نام‌ها ۲۸۵



الف. نوشتن مقدمه مختصر، از برای متنی که به تفصیل نگاشته شده، را امرِ جالبی نمی‌دانم، خاصه آن‌هنگام که مقدمه‌ی مختصر، از لحاظ زمانی، پس از متن مفصل، به نگارش درمی‌آید. لیکن برخی نکات وجود دارند که نگاشتن مقدمه‌ای مختصر را ضروری می‌سازند.

ب. در مجموعه‌ی حاضر، مقصودم دادن شرح و تفسیری بر افکارِ فلاسفه نبوده، بل آن‌چه که در همان ابتدای کار در نظر داشتم، امرِ آگشت‌وگذاری در محتوایِ بزرگ‌ترین و ماندگارترین آثارِ فلسفه‌ی غرب، در نسبت تا مقدمه‌ای باشد از برای آن کسان که در خودِ آثارِ بزرگانِ فلسفه غور کرده‌اند و تاکنون صرفاً به مطالعه‌ی آثارِ این یا آن شارح در بابِ فلسفه‌ی آنان فاسوف، پرداخته‌اند.

ج. منظورم از «بزرگ‌ترین» و «ماندگارترین»، نه بزرگ‌ترین و ماندگارترین با معیاری عینی بل، بزرگ‌ترین و ماندگارترین با معیاری ذهنی است. درواقع انتخابِ یک اثرِ فلسفی، هم‌چون یک اثرِ بزرگ و ماندگار، به گمان‌ام، همواره با معیارهایی ذهنی صورت می‌گیرد. چه آن‌که یک اثر، چه

ادبی و چه فلسفی، البته اگر گمان کنیم اثر فلسفی به قطع از اثر ادبی جداست، می‌تواند با معیارهای یک فرد یا یک جامعه، در برهه‌ای از زمان، ژرف و سترگ به نظر آید و در برهه‌ای دیگر سطحی و کوچک.

د. به آفاری که آن‌ها را بزرگ و ماندگار دانسته‌ام، اگر عمری باشد، در قالبِ چند مجلد نگاهی خواهم انداخت. از هیچ نظم و ترتیبِ تاریخی‌ای پیروی نکرده و نمی‌کنم و هر بخش از هر جلد را می‌توان به تنهایی موردِ مطالعه قرار

۵. در رساله‌های ماضی، به کتاب‌های جمهوری از افلاطون، درستی‌های دیوانگی از ارسطو، شعریار از ماکیاولی، تأملات از دکارت، اخلاق از اسپینوزا و فراسوی یک و در آنچه نگاهی انداخته‌ام. در مجلدات بعدی به دیگر آثار ماندگار، هم‌چون متأزیک از ارسطو، اعترافات از آگوستین، لویاتان از هابز، دو رساله‌ی حکومت از لاک، رساله در اصول فهم بشری از برکلی، کاوشی در خصوص فهم بشری از هابز، قرارداد اجتماعی از روسو، نقد عقل محض از کانت، پدیدارشناسی روح از هگل، جهان هم‌چون اراده و تصور از شوپنهاور، ترس و لرز از کیرکه‌گور، دستانده‌های اقتصادی و فلسفی از مارکس، فایده‌گرایی از میل، ایده‌ی پدیدارشناسی از هوسرل، پراگماتیسم از جیمز، رساله منطقی - فلسفی از ویتگنشتاین، هستی و زمان از هایدگر، هستی و نیستی از سارتر، دیالکتیک رورسنگی از آدورنو و هورکهایمر، ساختار انقلاب‌های علمی از کوهن، مراقب و تبیه از فوکو، نوشتار و تفاوت از دریدا، نظریه‌ی عدالت از راولز و وضعیت پست‌مدرن از لیوتار خواهیم پرداخت.

و. پیش‌فرض‌ام آن بوده که آن‌کس که به مطالعه‌ی این کتاب می‌پردازد به‌طور متوسط به کلیت فلسفه‌ی غرب و فلسفه‌ی بزرگان فلسفه آشنا است، از این روی در صدد برآمده تا با کتابی محدود از هر فیلسوف، آشناتر شود. در

مثلاً، اگر از آثار نیچه صرفاً به فراسوی نیک و بد پرداخته‌ام، با این فرض بوده که خواننده با عقاید نیچه آشنا بوده و صرفاً، اگر فراسوی نیک و بد را نخوانده باشد، درصدد برآمده تا با گفته‌های نیچه در فراسوی نیک و بد، به‌طور جزئی‌تر، آشنا شود. از این‌روی، در گشت‌وگذار در هر اثر، سعی‌ام آن بوده که صرفاً در اثر مورد نظر گشت‌وگذار داشته باشم و به آثار دیگر ارجاع ندهم، مگر آن‌که ضرورت ایجاب کند.

۲. اثر از نقد در این مجموعه وجود ندارد، و این نه از آن‌روی بوده که من اندیشمندان بزرگ را نقد ناپذیر می‌دانم، و نه از آن‌روی بوده که در من هیچ‌گونه رانایی نیست، بل از آن‌روی بوده که مقصود من از نگارش کتاب، صرفاً تحریر خودخوانندگان این کتاب برای مطالعه‌ی کتب اصلی فلاسفه بوده است.

۳. سعی‌ام بر آن بوده که از ترجمه‌های فارسی این آثار بهره‌گیرم تا محرکی باشد از برای کسانی که درصدد مطالعه‌ی آثار برمی‌آیند، ولیکن یارای مطالعه‌ی اثر به زبان اصلی را ندارند.

۴. این مجموعه، حتماً، نقایص بسیاری دارد و تا اذهانی دیگر، جز ذهن من، بر آن نظر نیندازند، نقایصی که ذهن من آن‌ها را دریافته هویدا نخواهند گشت. از این‌روی، از هر آن کس که این کتاب را مورد مطالعه قرار می‌دهد دو نکته را خواهم‌ش‌مندم: نخست آن‌که وجود نقایص را بر من بی‌بحث مید و دوم آن‌که آن‌ها را از طریق به‌گوش من رساند تا در صورت نیاز به اصلاح آن‌ها همت‌گمارم.