



Design

سرشناسه: صدقی فر، مونا، ۱۳۵۶ -

عنوان و نام پدیدآور: گرافیک دیزاین و خوشنویسی / نویسنده مونا صدقی فر.

مشخصات نشر: تهران: عزیزستان، ۱۳۹۲.

مشخصات ظاهری: ۵۳ ص.: مصور (رنگی): ۲۰×۲۰ سم.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۳۷۶-۵-۱

وضعیت فهرست نویسی: فیا

یادداشت: کتابنامه.

موضوع: خوشنویسی

موضوع: خط (هنر)

رده بندی کنگره: ۱۳۹۲/۲۴۴ / NK۳۶۳۹

رده بندی دیویی: ۷۴۵/۶۱۹۹

شماره کتابشناسی ملی: ۳۲۱۰۲۷۱



ناشر: انتشارات عزیزستان

نام کتاب: گرافیک دیزاین و خوشنویسی

نویسنده: مونا صدقی فر

طرح روی جلد: مونا صدقی فر

صفحه آرایي: مونا صدقی فر

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

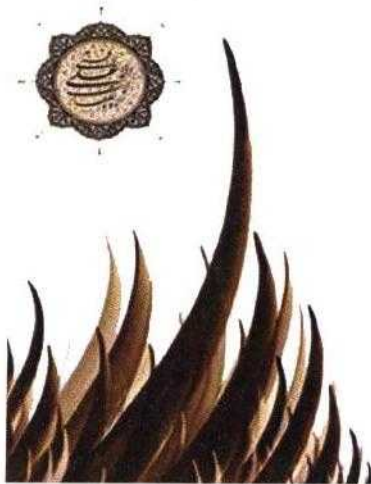
نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۳

قیمت: ۱۲۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

۷	• پیش گفتار.....
	• فصل اول: زیبا نویسی از دوران ابتدایی
۱۲	• اهمیت آموزش خط نستعلیق در سال اول ابتدایی.....
۱۴	• عوامل مربوط به خانواده.....
۱۵	• عوامل مربوط به معلمان.....
۱۶	• عوامل مربوط به دانش آموزان.....
۱۸	• بررسی تحقیقات پیشین.....
۱۹	• خطاهای متداول در نوشتن.....
۱۹	• روش های ترمیمی.....
	• فصل دوم: نگرشی به خط کتب درسی دوره ی دبستان.....
۲۲	• خصوصیات نظام نوشتاری دوره ی دبستان.....
۲۳	• خط خوش و تأثیرات تربیتی آن در دانش آموزان.....
۲۳	• ویژگی های خط نستعلیق تحریری.....
۲۶	• آموزش مفردات در خط نستعلیق تحریری.....
۲۸	• ویژگی های الگوی خط تحریری.....
۲۹-۳۰	• روش های کاربردی در تمرین و آموزش خط تحریری.....
	• فصل سوم: خوشنویسی در زندگی روزمره
۳۲	• خط نستعلیق در محیط پیرامون ما.....
۳۵	• گزارشی از ایده تا طراحی.....
۳۷	• نمونه کارها.....
۵۲	• منابع و مآخذ.....

پیشگفتار



رسانده است. انتقال این میراث گرانبها، چگونه انجام پذیرفته است؟ این سؤالی است که تنها یک جواب دارد، از راه نوشتن! اما مطالعه ی برخی از رشته های دانش، سبب گردیده که گاهی به خط بیشتر توجه شود، از جمله ی این دانشها باید از تاریخ، تاریخ هنر و باستانشناسی نام برد. امروز وقتی سنگ نوشته ها، لوحه ها و خطوط نقش شده بر آثار گذشتگان مورد بررسی قرار گرفته و خوانده می شود، می بینیم که بسیاری از نقاط تاریک سده های گذشته بر ما روشن می گردد.

در حفاریهای باستانشناسی، بر ارج ترین آثار، سنگ نوشته ها و یا اشیایی است که حاوی خط باشد. زیرا این گونه آثار بیش از دیگر اسناد روشنگر گوشه های تاریک تاریخ گذشتگان می باشد.

نگارش را عالم تداوم ارتباط و انتقال اندیشه و پیام نسلها دانسته اند و در زمان حال دست خط در راس برنامه های اصلاحی آموزش جهانی قرار گرفته است، به طوری که بسیاری از ارزشیابی های فکری و شخصیتی افراد به کمک دست خط ممکن شده است. در ایران با ورود صنعت چاپ ماشینی به هنر خط بی توجهی شد و سرانجام مشکل بدخطی رایج گردید. همه ما بر این امر واقفیم که نوشتن پدیده ای است که اغلب انسانها برای انجام کارهای روزانه و برقراری ارتباط با دیگران به آن نیاز دارند. در حقیقت خوشنویسی و زیبانویسی دارای یک آمیختگی با حیات فردی و اجتماعی هراسانی است. بنابراین لازم است همه افراد بشر با اصول صحیح نگارش آشنا شوند تا بتوانند مقاصد خود را با خطی خوش و خوانا و برابر با موازین و استانداردهای قابل قبول بیان کنند. و این امر در جامعه ی ما که نیاکانمان در گذشته به خوانا نویسی و زیبا نویسی خط، اهمیت زیادی می دادند یک سنت دیرپای فرهنگی است. به طوریکه کاتبان و افراد خوش خط در جامعه از احترام و جایگاه ممتازی برخوردار بودند، این امر سبب شد که ایرانیان برای خط پارسی نوعی رسم الخط روان و زیبا به نام نستعلیق پدید آورند، که بعد ها به عنوان عروس خطوط اسلامی در دنیا شناخته شد. در حقیقت خط با ویژگیهای خوانا بودن، رسا بودن و زیبا بودن نوعی تولید فرهنگی و هنری است. حال این سوال در ذهن شکل می گیرد که آیا خوشنویسی صرفا یک هنری است تزئینی که تنها عده ای که تحت نظر اهالی فن و مربیان آموزشی با تجربه این هنر را می آموزند از آن لذت می برند یا از مهمترین عوامل انتقال فرهنگ است؟ در جواب این سوال باید گفت همانطور که می دانیم، پیدایش خط را باید یکی از بزرگترین رویدادهای تمدن بشری دانست. رویدادی که هر چه زمان بر آن می گذرد ارزش و اهمیت آن بیشتر روشن میگردد. نیازی به گفتن نیست که فرهنگ امروز بشر دارای ریشه های عمیق چند هزار ساله است و تلاش و تفکر میلیونها انسان دست به دست هم داده تا دانش و علم را بدین پایه