

سرشناسه: نظری، مهدی

عنوان: ادبیات میکرو (عمومی انسانی)

مؤلفان: مهدی نظری - امیرنجات شجاعی

مشخصات نشر: تهران: انتشارات بین‌المللی گاج: ۱۳۹۲

مشخصات ظاهری: ۳۵۲ ص.

فروست: این کتاب از مجموعه کتاب‌های میکرو طبقه‌بندی گاج می‌باشد.

شاپک: ۹۷۸-۹۶۴-۱۵۸-۸۷۶-۴ بها: ۱۸۰۰۰۰ ریال

یادداشت: فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیبا

موضوع: ۱. دانشگاه‌ها و مدارس عالی -- ایران -- آزمون‌ها.

۲. ادبیات فارسی -- آزمون‌ها و تمرین‌ها (متوسطه).

رده‌بندی دیویی: ۳۷۸/۱۶۶۴

رده‌بندی کنگره: LB ۲۳۵۳

شماره‌ی کتابخانه‌ی ملی: ۳۱۲۳۰۷۶

نشانه‌ی اثر: ۲ الف ۲۸۴ ن



www.ketab.ir
SMS: 100042
Tel: 021-6410264
کتاب آموزش

[ناشر: انتشارات بین‌المللی گاج]

[مدیر مسئول: مهدی امیرنجات جوکار]

[برنامه‌ریزی محتوا و نظارت بر تألیف: سید محمّد جوکار]

[عنوان کتاب: ادبیات میکرو (عمومی انسانی)]

[مؤلفان: مهدی نظری - امیرنجات شجاعی]

[سرپرست گروه ویراستاران: ابوالفضل مرعرتی]

[صفحه‌آرا: صغری قربانی]

[آماده‌سازی و نظارت بر چاپ و توزیع: گاج] + [لیتوگرافی: امیر]

[چاپ‌خانه و صحافی: پارس سه‌نند] + [ناظر چاپ: علی مزین]

[نوبت چاپ: اول (۹۳-۱۳۹۲)] + [شمارگان: ۳۰۰۰ نسخه]

[دفتر مرکزی: تهران، خیابان انقلاب، بین چهارراه ولیعصر (عج) و خیابان بسیج، شماره ۹۱۹]

[تلفن: ۶۴۲۰-۰۲۱]

[سرویس پیام کوتاه (SMS): ۱۰۰۰۴۲۵] + [صندوق پستی: ۳۷۷-۱۳۱۴۵]

[پایگاه اینترنتی: www.gaj.ir]

[قیمت: ۱۸۰۰۰ تومان]

+++ دوست عزیز جهت آگاهی از آخرین اخبار و اطلاعات کتاب‌های منتشر شده

لطفاً پایه و رشته‌ی تحصیلی خود را به شماره‌ی ۱۰۰۰۴۲۵ SMS نمایید.

توجه: به موجب ماده‌ی ۵ قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸/۱۰/۱۱

کلیه‌ی حقوق این کتاب برای انتشارات بین‌المللی گاج محفوظ می‌باشد و هیچ شخص حقیقی یا حقوقی

مق استفاده از آن را ندارد و متفلقین به موجب این قانون تمت بیکرد قانونی قرار می‌گیرند.

❖ یادداشت

ادبیات، فرصتی برای آگاهی و آرامش است. کتاب‌های درسی این هدف را تضعیف کردند و کنکور، آن را به اضطراب، ترس و نفرت تبدیل کرد.

❖ زبان و ادبیات فارسی کنکور

زبان و ادبیات فارسی با توجه به ضریب تأثیر بالای آن از مهم‌ترین منابع کنکورهای سراسری دانشگاه‌هاست. منابع درس ادبیات در آزمون‌های سراسری داخل و خارج از کشور برای تمامی رشته‌ها، غیر از ادبیات و علوم انسانی در سال ۹۳ شامل این‌هاست:

❖ زبان و ادبیات فارسی (عمومی) دوره‌ی پیش‌دانشگاهی، چاپ ۱۳۹۲

❖ ادبیات فارسی (۳) چاپ ۱۳۹۱

❖ زبان فارسی (۳) چاپ ۱۳۹۱

❖ ادبیات فارسی (۲) چاپ ۱۳۹۰

❖ آن کتاب، ادبیات اختصاصی

اصیبت‌الخصاص، با جلدی سی‌رنگ، تنها محصول آموزشی کشور است که به روش «آموزش در تئاتر» تألیف و عرضه شده. هدف‌گذاری «نقطه به نقطه» و آموزش «تست تست» ویژگی اختصاصی **اصیبت‌الخصاص** است.

اصیبت‌الخصاص یک کتاب است با پوشش هر چهار کتاب ادبیات اختصاصی پیش‌دانشگاهی، شامل «معارف»، «قافیه»، عروض، سبک‌شناسی، نقد ادبی، آرایه‌های بی‌و تخیل ادبیات».

شخصیت آن کتاب بزرگ‌تر از آن است که این چنین سطرها و در تنگی این کلمات معرّفی شود. همه چیز را آن «در ادبیات» می‌خواند.

❖ این کتاب، ادبیات میکرو

کتاب میکرو طبقه‌بندی ادبیات کنکور، مجموعه‌ای است شامل از سؤالات استاندارد آزمون‌های گوناگون. در حقیقت، استفاده از آن به روز و درس به درس از پرسش‌های ادبیات عمومی انسانی و به این کتاب سپرده‌ایم و بار آموزش و سنجش مباحث ادبیات اختصاصی بر دوش **اصیبت‌الخصاص** افتاده است. اصل بر این است که آن چه حقیقت در سال‌های گذشته در کنار صندلی داوطلبان کنکور قرار گرفته، مورد استفاده باشد و کتاب تا حد امکان با پرسش‌های تألیفی آمیخته نشود، اما با توجه به تعداد بسیار اندک سؤال در برخی درس‌ها - مثلاً دستور تاریخی - برای آشنایی با نمونه‌های گوناگون و تکرار و تمرین بیش‌تر، سؤالات تألیفی بسیار «دقیق»، «استاندارد» و «به اندازه» با هدف پوشش همه‌جانبه‌ی مفاهیم آن درس‌ها طرح شده‌اند.

روی هم، ادبیات میکرو شامل هفت بخش کلی است، به این ترتیب: ادبیات پیش‌دانشگاهی، ادبیات (۳)، زبان فارسی (۳)، ادبیات (۲)، پیوست املا، پیوست آرایه، پاسخ‌های کلیدی.

هر بخش با یک صفحه‌ی ورودی مشکی رنگ از سایرین متمایز شده و هر صفحه‌ی ورودی، آراسته به نام و تصویر یکی از شخصیت‌های ادبی معاصر به عنوان نماینده‌ی آن کتاب یا موضوع است؛ به علاوه، اشاره به گزیده‌ای از آثار این شخصیت‌ها در آن صفحه، نشان می‌دهد که آن چه در کتاب درسی خوانده‌ایم نسبت به حجم تلاش‌های آنان چه قدر ناچیز است. بهمانند که ما همان مطالب کتاب درسی را هم تنها به عنوان چند «اسم» - و نه چند «کتاب خواندن» - فقط تا روز کنکور به خاطر می‌سپاریم؛ کسانی مانند نیما، قاصد روزان ابری، جمال‌زاده، مردی از جنس دقت و نقد و طعن و طنز؛ و استاد معین و علامه همایی و علامه دهخدا که ما و استادان ما و استادان ما به شاگردی‌شان افتخار می‌کنند. خاک بر ایشان خوش باد.

و فرزانه‌ی سرزنده‌ی روزگار ما، استاد دکتر محمد رضا شفیعی کدکنی که امروز آبروی زبان و ادبیات فارسی است؛ که مایه‌ی دانشکده‌های بی‌مایه است و سایه‌ی سرهای بی‌سایه. خداوند دل ایشان را در تکان‌های روزگار

آرام نگه دارد و روزهایی بیش‌تر از این را به وجودشان زینت دهد. آمین. از آن جایی که بیش‌تر مخاطبان «ادبیات میکرو»، داوطلبان آزمون سراسری هستند، کتاب، مطابق منابع کنکور تدوین شده. روشن است که برای دانش‌آموزان پایه‌های دوم و سوم، کتاب درسی چاپ سال جاری ملاک خواهد بود.

❖ چگونه از میکرو استفاده کنیم؟

دانش آموزید؟

برای دانش‌آموزان، بهترین شیوه‌ی بهره‌گیری از میکرو، سنجش درس به درس طی سال تحصیلی است. بدین ترتیب دانش‌آموز به پرسش‌های هر درس، بلافاصله بعد از یادگیری و یا اندکی پس از آن، پاسخ می‌دهد و در زمان‌های مشخصی در طول سال به مرور سؤالات می‌پردازد. شایسته است در این مورد، طبق توصیه‌ی دبیر محترم خود رفتار کنید.

فارغ‌التحصیل هستید؟

لازم است فارغ‌التحصیلان برای استفاده‌ی درست از کتاب، آن را بر اساس برنامه‌ریزی معین و در فواصل زمانی مناسب به کار گیرند.

آموزگارید؟

به همکاران ارجمندمان در گروه‌های ادبیات سراسر کشور پیشنهاد می‌کنیم هنگام سنجش گروهی دانش‌آموزان، طبقه‌بندی آزمونی سؤالات را مورد توجه قرار دهند. سنجش کلاسی می‌تواند با انتخاب جنس معینی از سؤالات، مثلاً فقط سؤالات سراسری یا به صورت ترکیبی از سؤالات چند آزمون انجام شود.

❖ چگونه از میکرو استفاده نکنیم؟!

هنگام پیش از یادگیری درس، بدون خواندن راهنمای استفاده از کتاب، خلاف روش دبیر یا مشاور محترم خود و در حال عصبانیت، خستگی، دلتنگی یا خواب‌آلودگی از میکرو استفاده نکنید. میکرو کتابی است برای حفظان نشاط و آرامش، در روزهای پُر استرس، تا کنکور پیش رو.

❖ آزمون‌ها

کتاب شامل آزمون‌های سراسری داخل و خارج از کشور، کارشناسی ارشد، آزمایشی سنجش، آزمایشی گاج و فنی و حرفه‌ای است.

سراسری آزمون دانشگاه سراسری، با وجود اشکالات علمی و ساختاری در شرایط وجود و در مقایسه با سایرین، از بالاترین سطح استاندارد برخوردار است؛ پاسخ‌گویی به آن، نیازمند درک عمیق موضوعات کاربردی و آرایه و دستور زبان - و تسلط بر مفاهیم کتاب درسی است.

آزمایشی سنجش: آزمون آرایشی سنجش در مواردی، شامل سؤالاتی فنی و به شدت سلیقه‌ای است؛ در حال، به دلیل تأثیر متقابل آزمون سراسری و آزمون آزمایشی سنجش بر هم، سؤالات این آزمون با گزینشی سخت‌گیرانه وارد کتاب شده‌اند.

فنی و حرفه‌ای: منابع طرح سؤال در این آزمون، ادبیات و زبان فارسی سال اول و دوم دبیرستان است. روشن است که تنها از پرسش‌هایی که با مباحث کتاب حاضر سازگارند، استفاده شد.

آزمون‌های خارج از کشور: آزمون سراسری خارج از کشور، نسخه‌ی فرنگی آزمون‌های داخل است. معرّفی مجموعه‌ی کامل این آزمون‌ها در کتاب «دور دنیا در چهار ساعت» آمده است.

کارشناسی ارشد: منابع طرح سؤال در «ادبیات عمومی» برای داوطلبان کارشناسی ارشد دقیقاً همانند منابع کنکور است. برخی از این سؤالات، در کنکور سال‌های بعد تکرار شده و تأثیری همانند سؤالات خارج از کشور دارند. سؤالات آزمون‌ها پس از طی مراحل دقیق گزینش، طبقه‌بندی، ویرایش علمی و ویرایش فنی به ترتیب آزمون و سال برگزاری آن، جورچین شده‌اند.

فهرست مطالب

♦ زبان و ادبیات پیش دانشگاهی ♦

فصل اول: تحمیدیّه و مناجات

درس ۱: نی نامه	۱۰
درس ۲: مناجات	۱۲
نیایش	۱۳

فصل دوم: ادبیات حماسی

درس ۳: درآمدی بر ادبیات حماسی	۱۵
کاوه‌ی دادخواه	۱۶

فصل سوم: ادبیات غنایی

درس ۴: درآمدی بر ادبیات غنایی	۲۰
دریای کرانه ناپدید	۲۱
من این همه نیستم	۲۳
درس ۵: مناظره‌ی خسرو با فرهاد	۲۳
درس ۶: اکسیر عشق	۲۵
درس ۷: بهار عمر	۲۸
درس ۸: مجنون و عیسی	۳۱
درس ۹: سپیده‌ی آفتاب	۳۲
درس ۱۰: قلب مادر	۳۳
درس ۱۱: کیش مهر	۳۳
سرود عشق	۳۵
درس ۱۲: رباعی و دوبیتی دیروز، رباعی و دوبیتی امروز	۳۷

فصل چهارم: حسب حال / زندگی‌نامه

درس ۱۳: درآمدی بر حسب حال / زندگی‌نامه	۳۸
چند حکایت از اسرارالتوحید	۳۹
غرور شکنی	۳۹
مستوجب آتش	۳۹
انسان راستین	۴۰
بهترین خلق	۴۰
درس ۱۴: بارقه‌های شعر فارسی	۴۱

فصل پنجم: ادبیات تعلیمی

درس ۱۵: درآمدی بر ادبیات تعلیمی	۴۳
پرورده‌گویی	۴۳
درس ۱۶: ذکر حسین بن منصور حلاج	۴۸
درس ۱۷: مست و هشیار	۵۱

فصل ششم: توصیف و تصویرگری

درس ۱۸: درآمدی بر توصیف و تصویرگری	۵۲
گویی بطنفید جامه به صابون زده است	۵۲
درس ۱۹: دماوندیه	۵۳
درس ۲۰: شب کویر	۵۵

فصل هفتم: ترجمه

درس ۲۱: درآمدی بر ترجمه	۵۹
جهاد (نهج البلاغه)	۶۰
درس ۲۲: دیوان شرقی / هجرت	۶۱
اعتراف	۶۱
تقلید	۶۲

فصل هشتم: ادبیات معاصر (شعر معاصر)

درس ۲۳: درآمدی بر ادبیات معاصر	۶۲
می تراود مهتاب	۶۳
درس ۲۴: خوان هشتم	۶۴
درس ۲۵: صدای پای آب	۶۵
پیش از تو	۶۷

فصل نهم: ادبیات داستانی

درس ۲۶: درآمدی بر ادبیات داستانی	۶۸
قصه‌ی عینکم	۶۹
درس ۲۷: آخرین درس	۷۰
مناجات	۷۱

♦ ادبیات فارسی (۳) ♦

درس ۱: ستایش خدا	۷۴
نعت پیامبر (ص)	۷۵

فصل اول: انواع ادبی (۱)

درس ۲: ادبیات حماسی: رستم و اسفندیار (۱)	۷۶
درس ۳: رستم و اسفندیار (۲)	۷۸

فصل دوم: ادبیات داستانی

درس ۴: درآمدی بر ادبیات داستانی	۸۱
بازرگان و طرار	۸۲
درس ۵: دیوار	۸۳
تاب بنفشه	۸۴

فصل سوم: نثر فارسی

درس ۶: درآمدی بر نثر فارسی	۸۵
داستان در آتش افکندن ابراهیم (ع)	۸۶
درس ۷: بر دار کردن حسنک	۸۶
درس ۸: داستان شیر و گاو	۹۱
درس ۹: چگونگی تصنیف گلستان	۹۵
درس ۱۰: در سبب عید نوروز	۹۹
سلسله‌ی موی دوست	۱۰۰

فصل چهارم: انواع ادبی (۲)

درس ۱۱: دانش، دبیری و شاعری	۱۰۶
درس ۱۲: پیدا و پنهان	۱۱۰
لفت موج	۱۱۱
مهر خدا	۱۱۲

فصل پنجم: ادبیات انقلاب اسلامی

درس ۱۳: درد سخن گفتن	۱۱۴
راز رشت	۱۱۵
درس ۱۴: گل‌های چید	۱۱۶
سایه‌ی خورشید	۱۱۷
درس ۱۵: کرامت آبی	۱۱۸
سجاده‌ی سبز	۱۱۸

فصل ششم: سفرنامه، حسب حال و زندگی‌نامه

درس ۱۶: درآمدی بر سفرنامه، حسب حال و زندگی‌نامه	۱۲۱
طاق بستان	۱۲۱
چند شهر کویری	۱۲۲
درس ۱۷: دیدار	۱۲۳

فصل هفتم: ادبیات عرفانی

درس ۱۸: عرفان اسلامی	۱۲۳
درس ۱۹: در محراب عشق	۱۲۵
در بیان شریعت و طریقت و حقیقت و انسان کامل	۱۲۶
درس ۲۰: جمال جان‌فزای روی جانان	۱۲۷
باز آمدم چون عید نو	۱۳۰

فصل هشتم: ادبیات تمثیلی

درس ۲۱: سی مرغ و سیمرغ	۱۳۱
درس ۲۲: طوطی و بازرگان	۱۳۳

فصل نهم: ادبیات انتقادی

درس ۲۳: درآمدی بر ادبیات انتقادی	۱۳۸
زاهد و پادشاه / در انتظار جنازه!	۱۳۸
بیداد ظالمان	۱۳۹
درس ۲۴: تولدی دیگر	۱۴۱

فصل دهم: ادبیات تطبیقی

درس ۲۵: ۱- کمند گیسو / زال و رودابه	۱۴۱
۲- ادبیات عاشورایی / سالگرد	۱۴۱
چند دوبیتی از باباطاهر	۱۴۲

فصل یازدهم: ادبیات توصیفی

درس ۲۶: بهار	۱۴۲
برف	۱۴۳
درس ۲۷: شکوه رستن	۱۴۴
نیایش	۱۴۵
واژه‌نامه	۱۴۵
اعلام	۱۴۸

زبان فارسی (۳)

درس ۱: قواعد ترکیب	۱۵۲
درس ۲: جمله	۱۵۳
درس ۳: مطابقت نهاد و مل	۱۶۲
درس ۴: نمایش‌نامه - قیلم	۱۶۴
درس ۵: واژه و واژگان در زبان	۱۶۵
درس ۶: دستور خط فارسی (۱)	۱۶۶
درس ۷: جمله‌ی ساده و اجزای آن	۱۶۸
درس ۸: نوشته‌های ادبی (۱)	۱۸۹
درس ۹: گروه اسمی	۱۹۰
درس ۱۰: نوشته‌های ادبی (۲)	۲۰۱
درس ۱۱: ساختمان واژه (۱)	۲۰۲
درس ۱۲: دستور خط فارسی (۲)	۲۰۶
درس ۱۳: نوشته‌های ادبی (۳)	۲۰۷
درس ۱۴: نظام معنایی زبان	۲۰۷
درس ۱۵: ساختمان واژه (۲)	۲۰۹
درس ۱۶: بازگردانی، بازنویسی، بازآفرینی	۲۱۵
درس ۱۷: دستور تاریخی (۱)	۲۱۶
درس ۱۸: طنزپرداز	۲۱۸
درس ۱۹: دستور تاریخی (۲)	۲۲۰
درس ۲۰: دستور خط فارسی (۳)	۲۲۱
درس ۲۱: مرجع‌شناسی	۲۲۲
درس ۲۲: دستور تاریخی (۳)	۲۲۲
درس ۲۳: نقش‌های زبان	۲۲۳
درس ۲۴: اسناد و نوشته‌های حقوقی	۲۲۵
درس ۲۵: دستور خط فارسی (۴)	۲۲۵
درس ۲۶: دستور تاریخی (۴)	۲۲۷
درس ۲۷: ویرایش	۲۲۹

ادبیات فارسی (۲)

درس ۱: الهی	۲۳۸
همای رحمت	۲۳۸
فصل اول: انواع ادبی (۱)	
درس ۲: ادبیات حماسی	۲۴۱
رستم و اشکبوس	۲۴۲
درس ۳: جمله‌ی حیدری	۲۴۴
درس ۴: پیچه‌های آسمان	۲۴۶

فصل دهم: ادبیات داستانی معاصر

درس ۵: ادبیات داستانی معاصر	۲۴۷
کیاب‌غاز	۲۴۸
درس ۶: گیله‌مرد	۲۵۲
درس ۷: سووشون	۲۵۳
آواز عشق	۲۵۴

فصل سوم: ادبیات پایداری

درس ۸: ادبیات پایداری	۲۵۵
کلیدی عمو «تُم»	۲۵۶
تورا می‌خوانم	۲۵۶
درس ۹: در بیابان‌های تجمید	۲۵۶
از یک انسان	۲۵۷

فصل چهارم: ادبیات جهان

درس ۱۰: دخترک بینوا	۲۶۰
درس ۱۱: مانده‌های زمینی	۲۶۱

فصل پنجم: انواع ادبی (۲)

درس ۱۲: در آرزوی تو باشم	۲۶۳
دل می‌رود ز دستم	۲۶۴
درس ۱۳: باغ عشق	۲۶۹
پیدای پنهان	۲۷۳

فصل ششم: فرهنگ و هنر

درس ۱۴: تربیت انسانی و سنت ملی ما	۲۷۵
درس ۱۵: جلوه‌های هنر در اصفهان	۲۷۶
درس ۱۶: خسرو	۲۷۷
مابع حرف شویی / پشت دریاها	۲۸۰

فصل هفتم: ادبیات دوران جدید (شعر)

درس ۱۷: درآمدی بر ادبیات دوران جدید (شعر)	۲۸۳
داروگ	۲۸۳
باغ من	۲۸۳
انتظار	۲۸۴
درس ۱۸: شعر نو	۲۸۹
درس ۱۹: شعر نو	۲۸۹
درس ۱۹: شعر نو	۲۹۱
درس ۱۹: شعر نو	۲۹۲

فصل هشتم: سبک‌نامه، سبک‌های نثر و زندگی‌نامه

درس ۲۰: مدرسه‌ی امام	۲۹۴
به سنوی تخت جمشید	۲۹۵
درس ۲۱: خاطرات اعتمادالسلطنه	۲۹۶
آن روزها	۲۹۸
درس ۲۲: شخصی به هزار غم گرفتارم	۲۹۹
طرحی از یک زندگی / شور عشق	۳۰۲

فصل نهم: ادبیات فارسی برون مرزی

درس ۲۳: ادبیات فارسی برون مرزی / کعبه‌ی مخفی	۳۰۵
درس ۲۴: مسافر	۳۱۲
ریشه‌ی پیوند	۳۱۳
مناجات	۳۱۳
واژگان بازمانده	۳۱۴
اعلام	۳۱۵
♦ املا به سبک کنکور سراسری	۳۱۸
♦ سؤالات ترکیبی آرایه	۳۳۰
♦ پاسخ‌نامه‌ی کلیدی	۳۴۴