

ساوالان

و

نیمہ ناریک زمین

ابراہیم سلیمانزادہ اردبیل

مجموعہ شعر



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

سرشناسه : سلیمانزاده اردبیلی، ابراهیم، متولد ۱۳۱۷
عنوان و نام پدیدآور : ساوالان و نیمه تاریک زمین : مجموعه شعر /
ابراهیم سلیمانزاده اردبیلی.
مشخصات نشر : کرج: نارین رسانه، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری : ۹۷ ص؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۷۹۸۰-۲۸-۶
رصعیت فهرست نویسی : فیبا
یادداشت : فارسی - ترکی.
موضوع : شعر فارسی - - قرن ۱۴
موضوع : شعر ترکی آذربایجانی - - ایران - - قرن ۱۴
شماره پروا : ۱۱۷۷
شماره ثبت : ۱۳۵۷۰۹
رده بندی کنگره : ۱۳۹۴ س ۸۸۴ / ل ۸۰۹۸ PIR
رده بندی : ۸۶۲ فا
شماره کتابشناسی : ۰۰۰۲۴۶۰۲



www.narein.com

عنوان کتاب : ساوالان و نیمه تاریک زمین
نوبت چاپ : اول
سال انتشار : ۱۳۹۴
تیراژ : ۱۰۰۰
طراح جلد : نارین رسانه ۰۹۱۲۱۶۷۰۷۰ - ۲۶۲ - ۲۳۰۶۰
www.narein.com
قیمت : ۶۰۰۰۰ ریال
توزیع و بخش : انتشارات نارین رسانه

حق چاپ برای انتشارات نارین رسانه محفوظ می باشد

فهرست:

بخش اول

۱
۱۸

ساوالا
زرناس

بخش دوم

۲۱
۲۹
۵۰

نیمه تاریک زمین
چنار آقا
در سوگ یاران

پیش گفتار

گذشته‌های نه چندان دور و شاید هم دور در حافظه‌ام چنان جا خوش کرده که به حافظه نزدیکم می‌گوید «زکی». دشت‌ها و تپه‌های سرسبز اردبیل، عظمت و ابهت کوه سبلان (ساوالان) و علفزارها و چمنزارها و چشمه‌های جوشان که مرا به غلطیدن در آغوش خود می‌خوانند. رودخانه پر از ماهی (بالخی چای)، لک‌لک‌های نشسته بر لانه خود بر بلندای چنارهای کهنسال با آواز و پروازشان، صدای دوره گردهای فرسوده، رنه کوهی (یا رُنز)، شنگ (شنگیله)، دوغ (آبران) در کوچه‌ها، مکعب خانه ملافتح اله با شیطنت بچه‌ها، آب تنی، ماهی‌گیری، شبی ممان، با حلوایش، شب نشینی فامیل در زمستان (شونوش)، چهارشنبه سوری و ترقه بازی، عید و عیددیدنی و عیدی گرفتن از بزرگترها، کوزه‌های نر را بر آتش کردن، از رودخانه، مهمانی خانه خاله در ده، خوردن نان داغ کمره، سواری خرمن کوب گاوی (وَل) شوهرخاله، و نوش جان کردن حلاق‌های دم گاوها، خرید پایاپای، گلابی، انگور، خرما در مقابل گندم، عیدار، دوره گردها (چرچی) هنوز هم که هنوز است حس و حالی به من می‌دهد و وجودم را چنان پر کرده است که جایی برای دلمردگی‌ها نماند است.

تأثیرپذیری گفته‌ها و نوشته‌هایم از این همه نمود و مهم زیبایی‌ها به یقین فضای فکری ویژه‌ای را پدید آورده که رهایی از آن‌ها نه تنها مشکل، بلکه بدون این زیبایی‌ها حرف و گپی برای گفتن ندارم.

ورود:

سخن اول اینکه: ساوالان همیشه برای من حکم تابلویی ناقص را دارد که هر چه به آن نقش بزنی برمی تابد و خودم را آغازگر ترسیم این تابلوی بی نهایت میدانم و نقش من تنها اشارتی ست به آنچه که باید در این تابلو باشد.

سخن دوم اینکه: ساوالان همیشه زنده و پویاست و آن را باید از نزدیک دید و از نزدیک لمس‌اش کرد. چیزهایی را که در دور نمی بینیم در نزدیک می بینیم.