

شناخت‌نگری در ادبیات داستانی

رویکردی زبان‌شناختی

دکتر حسین صافی



انتشارات
سیاه‌رود

سرشناسه: صافی، حسین، ۱۳۵۵
عنوان و نام
پدیدآور: شناخت‌نگری در ادبیات داستانی: رویکردی
زیبان‌شناختی
مشخصات نشر: تهران: انتشارات سیاه‌رود، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری: ۲۷۱ ص.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۶۱۷-۲۸-۱
وضعیت فهرست‌نویسی: فپای مختصر
یادداشت: فهرست‌نویسی کامل این اثر در نشانی:
<http://opac.nlai.ir>
قابل دسترسی است
یادداشت: کتاب‌نامه
یادداشت: واژه‌نامه.
شماره کتاب‌شناسی ملی: ۳۷۹۷۷۹۵



مؤلف: دکتر حسین صافی
تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه.
نوبت چاپ: اول
تاریخ نشر: ۱۳۹۴.
نوبت چاپ: اول، ویراست دوم قیمت ۲۰۵۰۰ تومان
ویراست اول با عنوان داستان از این قرار بود، رخ داد نو، ۱۳۸۸
نشانی: تهران، میدان انقلاب، ابتدای کارگر جنوبی، کوچه رشتنجی،
پلاک ۷، واحد ۸
ارتباط با ما: ۶۶۹۰۶۷۸۶ / ۶۶۹۰۶۷۴۹
آدرس سایت: siahroutpub.ir
ایمیل: siahrout@gmail.com
کلیه حقوق این اثر (چاپ و اقتباس) برای انتشارات سیاه‌رود
است و هیچ شخص حقیقی و حقوقی حق چاپ و انتشار و یا
کپی‌بخش‌هایی از این کتاب را به هر صورت ندارد.

بخش ۱: اصول و پیشینه روایت‌شناسی شناختی	۱۵
فصل اول: مقدمه	۱۷
۱-۱ درآمد	۱۷
۱-۲ آشنایی با «جهان داستان»	۱۸
۱-۳ آشنایی با چارچوب کلی کتاب	۱۹
فصل ۲: پیشینه نظریه‌های روایت	۲۷
۲-۱ درآمد	۲۷
۲-۲ خاستگاه‌های روایت پژوهی در آغاز قرن بیستم	۳۰
۲-۳ نظریه ادبی رطریه روایت	۳۱
۲-۴ دستور زبان روایت در اوایل قرن بیستم	۳۳
۲-۵ اندام‌وارگی، صورت‌گرایی، آنالوآمیکایی، و تحولات دیگر	۳۷
۲-۶ روایت‌شناسی پس از صورت‌گرایی: روش، نگاهی به روایت‌شناسی ساختارگرا	۴۰
۲-۷ سیر نظریه روایت از ساختارگرایی به ...	۴۸
۲-۸ روایت‌شناسی شناختی و احیای الگویی زبان‌شناختی	۴۹
بخش ۲: معنی‌شناسی داستان	۵۱
فصل ۳: گونه‌شناسی داستان بر پایه معنی‌شناسی فعل	۵۳
۳-۱ درآمد	۵۳
۳-۲ فعل و رویداد و داستان	۵۴
۳-۳ طبقه‌بندی فعل از نظر فرولی	۶۷
۳-۴ معنی‌شناسی فعل در نظر گیوون	۶۹

فصل چهارم: باز نمود کنش

۱-۴ درآمد	۷۷
۲-۴ مقایسه نظریه کنش با نظریه روایت	۷۷
۱-۲-۴ گسل های معنایی و کنش نمایی ناقص در گفتار روایی	۷۸
۲-۲-۴ روایت های بسیط و روایت های مرکب	۹۱
۳-۲-۴ توالی کنش و ساختار کنش	۹۶
	۱۰۰

فصل پنجم: یاد آینده، زنجیره، و داستان

۱-۵ درآمد	۱۰۳
۲-۵ روایت گونگی و روایت مندی	۱۰۳
۳-۵ زنجیره های روایی	۱۰۴
۴-۵ روایت پژوهی شناختی	۱۰۷
۵-۵ مکان، زنجیر روایت مندی	۱۱۲
۶-۵ یاد آید، روایت، ناسی	۱۱۴
	۱۱۹

فصل ششم: نقش ها و روابط معنایی عوامل داستان

۱-۶ درآمد	۱۲۳
۲-۶ موضوع های منطقی، شخصیت های داستانی، و نقش های معنایی	۱۲۳
۳-۶ مروری بر بنیان های نظریه کنش گر	۱۲۴
۱-۳-۶ کاستی های نظریه کنش گر	۱۳۰
۴-۶ مشارکین داستان و دستور نقشی	۱۳۴
۵-۶ دستور حالت، نقش های معنایی، و مشارکین داستان	۱۳۷
۶-۶ کلان نقش های روایی و پیوستار کنش ور-متحمل	۱۴۹
	۱۵۸

بخش سوم: کاربردشناسی داستان**فصل هفتم: کاربردشناسی داستان**

۱-۷ درآمد	۱۶۹
۲-۷ گفتگوپردازی	۱۷۱
	۱۷۱
	۱۷۳

۳-۷ کاربردشناسی و تحلیل گفتمان	۱۸۱
۴-۷ گفتمان روایی، ابزاری برای کاربردشناسی زبان	۱۸۸
۱-۴-۷ فراگفتگو	۱۹۲
۵-۷ کاربردشناسی زبان، ابزاری برای نقد گفتمان روایی	۲۰۷
۶-۷ سبک‌شناسی گفتمان روایی	۲۲۶

نتیجه‌گیری	۲۳۷
کتاب‌نامه	۲۴۱
نمایه فارسی - انگلیسی	۲۵۳
واژه‌نامه انگلیسی - فارسی	۲۶۲

www.ketaboo.ir

فهرست جدول‌ها

- جدول ۱-۳ تناظر اجزای جهان و اجزای کلام در نظر وندلر
- جدول ۲-۳ معناشناسی فعل در تقسیم‌بندی وندلر
- جدول ۳-۳ سلسله‌مراتب انواع فعل و رده‌شناسی داستان
- جدول ۴-۳ رده‌شناسی داستان بر اساس اولویت ترکیب رویدادهای ناایستا
- جدول ۵-۳ مراتب کاربرد انواع فعل در چند ژانر نمونه
- جدول ۱-۴ میزان و شیوه بازنمایی کنش در ژانرهای روایی مختلف
- جدول ۱-۶ انواع فرایندها و نقش‌های معنایی
- جدول ۲-۶ مراتب نشان‌داری فرایندها در بعضی ژانرها
- جدول ۳-۶ مراتب نشان‌داری نقش‌های اصلی در بعضی ژانرها
- جدول ۴-۶ نقش‌های معنایی مشارکین و غیرمشارکین

فهرست نمودارها

- نمودار ۱-۱ انواع انگاره‌های ذهنی
- نمودار ۱-۳ طبقه‌بندی رویدادها از نظر فرولی
- نمودار ۲-۳ طبقه‌بندی افعال
- نمودار ۱-۴ رده‌شناسی داستان بر مبنای میزان بازنمایی کنش
- نمودارهای ۱-۵ میزان روایت‌گونگی زنجیره‌های روایت‌مند
- نمودار ۱-۶ انواع فرایندهای اصلی و بینایی
- نمودار ۲-۶ یوستار روابط معنای
- نمودار ۳-۳ یوستار کنش‌ور-متحمل
- نمودار ۱-۷ اجزای کارکردهای زبان از دیدگاه یاکوبسن
- نمودار ۲-۷ نشانه‌های و نشانه‌آدبی از دیدگاه حق‌شناس (۱۳۸۲)
- نمودار ۳-۷ ساختار کلامی داستان در نظر حق‌شناس (۱۳۸۶)
- نمودار ۴-۷ ساختار کلامی داستان
- نمودار ۵-۷ ساختار کلی «آسی»، نوشته‌ی احسان عیدی‌پور (۱۳۸۷)