

راهنمای عکاسی از پرندگان

دولف :

دکتر علی حسن خورغمی

چویل ۱۳۹۶



سرشناسه	: فروغی، علی حسن، ۱۳۲۰ -
عنوان و نام پدیدآور	: راهنمای عکاسی از پرندگان / مؤلف علی حسن فروغی
مشخصات نشر	: یاسوج : چویل، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	: ۲۳۶ ص.
شابک	: 978-600-445-022-5
وضعیت فهرست نویسی	: فبا
موضوع	: عکاسی هنری
موضوع	: Photography, Artistic
موضوع	: عکاسی از پرندگان
موضوع	: Photography of birds
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۵ / ۴۲۲ / ۴۲۲ TR
رده بندی دیویی	: ۷۷۰ / ۱
شماره کتابشناسی	: ۲۶۱۲۷۲۹



راهنمای عکاسی از پرندگان

مؤلف	: دکتر علی حسن فروغی
ناشر	: چویل
صفحه آرا	: مارا دهقان فارسی
ویراستار	: ابوالحسن فارسی
طرح جلد	: سید ناصر رضوی
تیراژ	: ۱۰۰۰ جلد
نوبت چاپ	: اول ۱۳۹۶
تعداد صفحات	: ۲۴۰ صفحه
قطع	: وزیری
قیمت	: ۴۰۰۰۰ تومان
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۴۴۵-۰۲۲-۵
لیتوگرافی، چاپ و صحافی	: ایرانیان - پیمان گستر

آدرس: یاسوج، خیابان ازم، فرعی ۹، پلاک ۱۰

تلفن: ۰۹۱۷۷۴۱۰۵۹۴

مقدمه

بر اساس آخرین اطلاعات ۵۲۰ گونه پرنده در ایران داریم. از این تعداد، حدود ۳۲۰ گونه‌شان در ایران زادآوری می‌کنند، ۹۰ گونه مهاجر زمستانه‌اند و ۲۴ گونه مهاجر عبوری‌اند. بقیه هم جزء پرندگان کمیاب، اتفاقی و رهاشده از قفس محسوب می‌شوند. شکل، رنگ، رفتارهای خارق‌العاده و غیرقابل پیش‌بینی پرندگان، زیبایی، تنوع وسیعشان و جالب‌توجه بودن آن‌ها، باعث می‌شود که عکاسان آن‌ها را سوره عکس خود قرار دهند. لذا در بسیاری از کشورهای جهان در زمینه‌ی عکاسی از پرندگان کتاب‌های راهنما با قطع و شکل متفاوت و در تیراژ وسیع چاپ و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است. ولی متأسفانه در کشور ما در این زمینه دارای فقر آشکاری هستیم و تلاشی در این زمینه صورت گرفته است. امید است که تدوین این کتاب محرکی برای صاحب نظران و استادان باشد با نیتی آثاری مفیدتر گره از این مشکل بگشایند. چرا که امروزه عکاسی از حوزه تخصصی خارج شده و به طبع فراگیری به داخل مردم راه یافته است. بدیهی است مردم با یادگیری فنون عکاسی راحت‌تر می‌توانند از این مخلوقات زیبا عکاسی کنند. چون یکی از روش‌های علاقه‌مند کردن مردم به پرندگان عکاسی از آن‌ها است و از این طریق می‌توان علاقه‌مندان بیشتری را به حمایت از پرندگان ترغیب و محافظت بلندمدت این بخش از تنوع زیستی کشور را بیشتر تضمین کرد. در پایان از دوست عزیز و علاقه‌مند به عکاسی جناب دکتر **جانمحمد ملک‌زاده** که پس از مطالعه پیش‌نویس این کتاب حمایت‌های لازم را دادند و نیز از جناب آقای **ابوالقاسم قاسمی** و سرکار خانم **سارا دهقان فارسی** که به ترتیب ویراستاری و صفحه‌آرایی کتاب را انجام دادند سپاسگزاری می‌کنم.

دکتر علی حسن فروغی

زمستان ۱۳۹۵

فصل اول: عکاسی از پرندگان

۲۲	چرا از پرندگان عکس می‌گیریم؟
۲۴	فاکتورهای موردنیاز برای گرفتن عکس خوب از پرندگان

فصل دوم: وسایل لازم برای عکاسی از پرندگان

۲۸	۱- دوربین
۲۸	بعضی از خصوصاتی که در هنگام خرید دوربین‌های عکاسی از پرندگان باید در نظر بگیرید
۲۹	بعضی از دوربین‌های پیشنهادی برای عکاسی از پرندگان در دو مارک نیکون و کانن
۳۰	دوربین‌های فول‌فریم در برابر دوربین‌های کراپ‌دار
۳۰	مزایای دوربین‌های فول‌فریم (FX)
۳۰	معایب دوربین‌های فول‌فریم (FX)
۳۱	مزایای دوربین‌های کراپ‌دار (DX)
۳۱	معایب دوربین‌های کراپ‌دار (DX)
۳۱	۲- لنز
۳۲	تثبیت‌کننده تصویر
۳۴	بعضی از ویژگی‌هایی که در هنگام خرید لنزهای عکاسی از پرندگان باید در نظر بگیرید
۳۴	۳- تله‌کانورتورها
۳۵	مزایای استفاده از تله‌کانورتورها
۳۷	معایب استفاده از تله‌کانورتورها
۳۷	۴- سه‌پایه و تک‌پایه
۳۷	مواردی که ضروری است در عکاسی از پرندگان از سه‌پایه استفاده کنیم
۳۸	از دلایل واضحی که ممکن است از سه‌پایه استفاده نکنید
۳۸	مواردی که در هنگام خرید سه‌پایه باید به آن‌ها توجه کنید
۴۲	چگونه از تک‌پایه استفاده کنیم
۴۲	اتصال دوربین به تک‌پایه
۴۳	نگه‌داشتن تک‌پایه
۴۴	موقعیت پایه
۴۴	سه‌پایه انسانی

۴۶	قراردادن تک پایه به روش کماندار
۴۷	رد کردن میله تک پایه از میان پاها
۴۹	۵- فلاش
۵۱	۶- دوربین دوچشمی یا تکچشمی شکاری
۵۳	۷- وسایل تمیز کننده دوربین و لنز
۵۳	تمیز نمودن دوربین و لنزها به روش مطمئن
۵۴	۱- دمنده هوا
۵۵	۲- برس تمیز کننده لنز
۵۶	۳- مایع و دمنده تمیز کننده لنز
۵۹	تمیز کردن بدنه دوربین
۶۰	تمیز نمودن حسگر
۶۱	تمیز نمودن غیر تماسی
۶۱	تمیز نمودن حسگر به روش شستشو
۶۱	تمیز نمودن حسگر به روش مرطوب
۶۲	مراقبت از باتری ها
۶۲	نگهداری مناسب دوربین
۶۳	چراغ قوه و چراغ پیشانی
۶۴	کیف دوربین
۶۴	بعضی از خصوصیات یک کیف دوربین خوب
۶۵	انواع کیف ها
۶۸	دفترچه ی یادداشت

فصل سوم: تنظیمات دوربین برای عکاسی از پرندگان

۶۹	تنظیم کیفیت عکس
۶۹	مزایای عکاسی به شکل RAW
۷۳	حالت عکس برداری
۷۴	انتخاب حالت اتوفوکوس
۷۵	تقدم دیافراگم
۷۶	تقدم سرعت شاتر
۷۷	مد دستی
۷۷	ISO

۷۸	تبادل سفیدی
۷۸	شاخص اصلاح نوردهی محاسبه شده دوربین
۷۹	نورسنجی
۷۹	انواع نورسنجی دوربین ها
۸۰	نورسنجی نقطه ای
۸۱	نورسنجی موضعی
۸۱	نورسنجی متوسط گیر مرکزی
۸۲	نورسنجی ماتریسی
۸۲	کیفیت و اندازه . بکس

فصل چهارم نوردهی

۸۳	مثلت نوردهی
۸۴	ISO
۸۶	بعضی از چیزهایی که می توان با انجام دهی تا میزان نویز کاهش یابد
۸۶	دیافراگم
۸۹	سرعت شاتر
۹۰	نور
۹۱	مزایای عکاسی از پرندگان در نور ملایم
۹۳	معایب عکاسی از پرندگان در نور تند
۹۳	جهت نور
۹۴	نور از جلو
۹۴	نور کناری
۹۴	نور از پشت

فصل پنجم: شناخت سوژه و شناخت رفتار پرند

۹۵	مزایای شناخت پرندگان در عکاسی
۹۶	راه های شناخت پرندگان
۹۷	مواردی که در مورد شناخت پرندگان باید بدانید
۹۹	مزیت شناخت صدای پرندگان

فصل ششم: انتخاب مکان مناسب برای عکاسی از پرندگان

- ۱۰۳..... فاکتورهایی که در انتخاب یک مکان خوب دخیلند
- ۱۰۴..... بهترین فصل سال برای عکاسی از پرندگان
- ۱۰۵..... پرندگان را در فصول مختلف کجا پیدا کنیم؟
- ۱۰۵..... پیداکردن پرندگان در فصل بهار
- ۱۰۷..... پیداکردن پرندگان در فصل تابستان
- ۱۰۹..... پیداکردن پرندگان در فصل پاییز
- ۱۱۱..... پیداکردن پرندگان در فصل زمستان
- ۱۱۳..... در نظر گرفتن شیط آب و هوایی
- ۱۱۳..... چه آب و هوایی برای عکاسی از پرندگان مناسب است؟

فصل هفتم: راه‌های نریکی نزدیک شدن به پرنده

- ۱۱۷..... تعقیب پنهانی یا خرامیدن
- ۱۲۱..... مخفیگاه، سنگر، کمینگاه، کومه
- ۱۲۲..... انواع کومه
- ۱۲۲..... کومه‌های افراشته
- ۱۲۳..... طریقه ساخت کومه افراشته با سنگ
- ۱۲۵..... طریقه ساخت کومه افراشته با شاخه درختان
- ۱۳۱..... کومه‌های سطحی
- ۱۳۱..... کومه‌های گودالی
- ۱۳۲..... استفاده از کومه پیش ساخته قابل حمل
- ۱۳۳..... استفاده از تورهای استار
- ۱۳۵..... استفاده از اتومبیل
- ۱۳۶..... مزایای ماشین به عنوان مخفیگاه
- ۱۳۶..... نکاتی که برای گرفتن عکس موفق از درون ماشین باید رعایت کنید
- ۱۳۷..... معایب استفاده از ماشین به عنوان مخفیگاه
- ۱۳۸..... آماده بودن
- ۱۳۹..... با احترام با پرندگان رفتار کنید
- ۱۳۹..... برای عکاسی از پرندگان تنها بروید
- ۱۴۰..... صبر و حوصله داشته باشید

۱۴۳	 شانس در عکاسی از پرندگان
۱۴۳	 لباس مناسب برای عکاسی از پرندگان

فصل هشتم: ترکیب‌بندی در عکاسی از پرندگان

۱۴۸	 قانون یک سوم ها
۱۵۲	 مثلث طلایی
۱۵۴	 وضوح کامل چشم پرنده
۱۵۷	 اندازه پرنده در عکس
۱۵۷	 مزایای پرکردن فریم توسط پرنده
۱۵۹	 کادر عکس
۱۶۰	 متعادل ساختن ترکیب‌بندی
۱۶۲	 حرکت نما و فضا
۱۶۶	 موارد استثناء که می‌توان پرنده در وسط فریم قرار داد
۱۷۰	 چرخش سر
۱۷۲	 ژست و حالت پرنده
۱۷۵	 محل قرارگیری خط افق
۱۷۵	 پیش‌زمینه
۱۷۶	 میان زمینه
۱۷۷	 پس‌زمینه
۱۷۹	 راه‌های حذف پس‌زمینه شلوغ و حواس‌پرت کن و به‌دست‌آورن یک پس‌زمینه با رنگی یکپارچه ...
۱۸۰	 زاویه دید
۱۸۱	 مزایای عکاسی از سطح چشمی پرنده
۱۸۴	 عکاسی از چند پرنده
۱۸۴	 انتخاب شاخه و چوبی که نشیمنگاه پرنده است
۱۸۶	 سر پرنده را در فضایی تمیز و پاک قرار دهید
۱۸۸	 ثبت رفتار پرندگان
۱۹۰	 نکاتی برای عکاسی از پرندگان در حین فعالیت
۱۹۰	 ترکیب‌بندی و قانون یک‌سوم در مورد پرندگان در حال فعالیت
۱۹۰	 زیبایی
۱۹۱	 سادگی

فصل نهم: عکاسی از پرندگان در حال پرواز

- انتخاب دوربین برای عکاسی از پرندگان در حال پرواز ۱۹۳
- تنظیمات دوربین برای عکاسی از پرندگان در حال پرواز ۱۹۴
- انتخاب لنز برای عکاسی از پرندگان در حال پرواز ۱۹۵
- ISO ۱۹۵
- روشنایی ۱۹۶
- موقعیت شما ۱۹۶
- انتقال حس حرکت ۱۹۶
- نکاتی که به شما کمک می‌کند تا از پرندگان در حال پرواز عکس‌های جذابی بگیرید ۱۹۷
- ترکیب‌بندی و استفاده از قانون یک‌سوم برای پرندگان در حال پرواز ۱۹۷

فصل دهم: عکاسی از پرندگان در زیستگاه طبیعی‌اش

هنگامی که در نظر دارید از پرندگان در زیستگاه طبیعی‌اش عکاسی کنید از نکات زیر پیروی کنید ۲۰۳

فصل یازدهم: عکس سیلوئیت از پرندگان (Bird Silhouette Photography)

نکاتی برای عکاسی سیلوئیت از پرندگان ۲۰۵

فصل دوازدهم: استفاده مناسب از انعکاس پرندگان در آب

چند نکته که باعث بهتر شدن عکاسی از انعکاس پرندگان در آب شود ۲۰۸

فصل سیزدهم: اشتباهاتی که در ترکیب‌بندی عکس پرندگان باید از آن‌ها اجتناب کرد

- ۱- اجتناب از حذف و قطع قسمتی از پرندگان ۲۱۱
- ۲- اجتناب از ترکیب‌بندی محصور و تنگ ۲۱۲
- ۳- اجتناب از پس‌زمینه شلوغ و درهم‌وبرهم ۲۱۳
- ۴- اجتناب از پیش‌زمینه حواس‌پرت‌کن ۲۱۴
- ۵- اجتناب از قراردادن پرندگان در وسط فریم ۲۱۵
- ۶- اجتناب از چشمان محو ۲۱۵
- ۷- اجتناب از نوردهی زیاد پس‌زمینه ۲۱۵
- ۸- اجتناب از نوردهی زیاد و یا کم پرندگان ۲۱۵
- ۹- اجتناب از عکس‌برداری در موقعی که پرندگان خارج از عکس نگاه می‌کنند ۲۱۶
- ۱۰- اجتناب از عکس‌برداری در ارتفاع بالاتر از پرندگان ۲۱۶

- ۱۱- اجتناب از ادغام و بدنمایی ۲۱۷
- ۱۲- اجتناب از اشیاء ساخت بشر ۲۱۸
- ۱۳- اجتناب از قراردادن خط عمودی قوی در نزدیک یا مرکز فریم در ترکیب‌بندی افقی ۲۱۹

فصل چهاردهم: عکاسی از لانه پرندگان

- ۲۲۱ رهنمودهای مهم برای مشاهده لانه پرندگان
- ۲۲۵ چگونه از لانه پرندگان عکاسی کنیم؟
- ۲۲۷ راه‌های پیشرفت در عکاسی از پرندگان
- ۲۲۸ عکاسی چگونه به پرنده آسیب می‌رساند؟
- ۲۲۹ منابع