

سہراب سپہری

ہشت کتاب

مرکب رنگ، زندگی خوابہا، آوارِ آفتاب،

شرقی اندوہ، صدای پای آب،

مسافر، حجم سبز،

ما هیچ، ما نگاه



سپهری، سهراب، ۱۳۰۷ - ۱۳۵۹.
هشت کتاب / سهراب سپهری. - تهران: مجید، ۱۳۸۸.
۴۴۸ ص.

ISBN: 978 - 964 - 453 - 114 - 9

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.

۱. شعر فارسی - قرن ۱۴.

الف ۱۳۸۹ PIR ۸۰۹۰ / آ ۱۶

۸۵۱/۶۲

۱۹۵۹۲۷۴

شماره کتابشناسی ملی



خ انقلاب، خ ۱۲ فروردین، خ لبافی نژاد، شماره ۲۴۰
تلفن: ۶۶۴۹۱۵۸۸ - ۶۶۴۹۵۷۱۳

هشت کتاب

سهراب سپهری

چاپ اول: تهران، ۱۳۸۹ ه. ش.

۱۵۰۰ نسخه

لینوگرافی: نگین

چاپ: چاپخانه غزال

همه حقوق محفوظ است.

شابک: ۹۷۸ - ۹۶۴ - ۴۵۳ - ۱۱۴ - ۹

ISBN: 978 - 964 - 453 - 114 - 9

۵۵۰۰ تومان

فهرست

سخن ناشر	۱۲
مرگ رنگ	۱۷
در قیر شب	۱۹
دود می خیزد	۲۲
سپیده	۲۵
مرغ معما	۲۷
روشن شب	۳۰
سراب	۳۲
رو به غروب	۳۵
غمی غمناک	۳۸
خراب	۴۱
جان گرفته	۴۴
دل سرد	۴۶



۴۹	دره خاموش
۵۲	دنگ
۵۶	نایاب
۵۹	دیوار
۶۲	مرگِ رنگ
۶۵	دریا و مرد
۶۸	نقش
۷۲	سرگذشت
۷۵	وهم
۷۷	با مرغ پنهان
۷۹	سرود زهر

۸۱	زندگی خوابها
۸۳	خواب تلخ
۸۵	فانوس خیس
۸۹	جهنم سرگردان
۹۱	یادبود

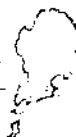
۹۴	 پرده
۹۶	 گل کاشی
۹۹	 مرز گمشده
۱۰۲	 پاداش
۱۰۵	 لولوی شیشه‌ها
۱۰۸	 لحظه گمشده
۱۱۱	 باغی در صدا
۱۱۴	 مرغ افسانه
۱۲۲	 نیلوفر
۱۲۵	 برخورد
۱۲۷	 سفر
۱۳۰	 بی پاسخ

۱۳۳	 آوار آفتاب
۱۳۵	 بی تار و بود
۱۳۷	 طنین
۱۴۰	 شاسوسا



گل آینه	۱۴۷
همراه	۱۵۴
آن برتر	۱۵۷
روزنه‌ای به رنگ	۱۵۹
ای نزدیک	۱۶۱
غبار لبخند	۱۶۳
فروتر	۱۶۵
شکست کرانه	۱۶۸
دیاری دیگر	۱۷۰
کو فطره وهم	۱۷۲
سایبان آرامش ما، ماییم	۱۷۵
پرچین راز	۱۷۸
آوای گیاه	۱۸۱
میوه تاریک	۱۸۳
شب هم‌آهنگی	۱۸۵
دروگران پگاه	۱۸۷
راه‌واره	۱۸۹

۱۹۱	گردش سایه‌ها
۱۹۳	برتر از پرواز
۱۹۵	نیایش
۱۹۷	نزدیک آی
۲۰۰	...
۲۰۲	موج نوازشی، ای گرداب
۲۰۴	بیراهه‌ای در آفتاب
۲۰۶	خوابی در هیاهو
۲۰۸	تارا
۲۱۰	در سفر آتسوها
۲۱۲	ای همه سیمایا
۲۱۴	محراب
۲۱۷	شرقی اندوه
۲۱۹	روانه
۲۲۱	هلا
۲۲۳	پادمه



۲۲۵	چند
۲۲۷	هایی
۲۲۹	شکپوی
۲۳۱	نه به سنگ
۲۳۳	و
۲۳۵	نا
۲۳۷	پاراه
۲۳۹	شیطان هم
۲۴۱	شورم را
۲۴۳	bodhi
۲۴۵	گزار
۲۴۶	لب آب
۲۴۸	هنگامی
۲۵۰	تا
۲۶۳	تنها باد
۲۵۵	ترا و
۲۵۷	وید

۲۵۹	و شکستم و دویدم و فتادم
۲۶۱	نیایش
۲۶۴	به زمین
۲۶۶	و چه تنها
۲۶۸	تا گل هیچ
۲۷۱	صدای پای آب
۳۰۱	مسافر
۳۲۹	حجم سبز
۳۳۱	از روی پلک شب
۳۳۳	روشنی، من، گل، آب
۳۳۵	و پیامی در راه
۳۳۸	ساده رنگ
۳۴۰	آب
۳۴۳	در گلستانه



۳۴۶	غربت
۳۴۹	پیغام ماهیها
۳۵۱	نشانی
۳۵۳	واحدای در لحظه
۳۵۵	پشت دریاها
۳۵۹	نپش سایه دوست
۳۶۲	صدای دیدار
۳۶۴	شب تنهایی خوب
۳۶۶	سوره تماشا
۳۷۰	پره‌های زمزمه
۳۷۲	ورق روشن وقت
۳۷۵	آفتابی
۳۷۷	جنبش واژه زیست
۳۸۰	از سبز به سبز
۳۸۲	ندای آغاز
۳۸۶	به باغ همسفران
۳۹۰	دوست

۳۹۴	 همیشه
۳۹۷	 تا نبض خیس صبح
۴۰۱	 ما هیچ، ما نگاه
۴۰۳	 ای شور، ای قدیم
۴۰۶	 نزدیک دورها
۴۰۹	 وقت لطیف شن
۴۱۲	 اکنون هبوط رنگ
۴۱۴	 از آبها به بعد
۴۱۷	 هم سطر، هم سپید
۴۲۰	 اینجا پرنده بود
۴۲۴	 متن قدیم شب
۴۲۹	 بی روزها عروسک
۴۳۳	 چشمان یک عبور
۴۳۸	 تنهای منظره
۴۴۱	 سمت خیال دوست
۴۴۳	 اینجا همیشه تپه
۴۴۶	 تا انتها حضور

سخن ناشر

منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن
منم که دیده نیالودم به بد دیدن
این نگرش حافظ به جهان هستی و تمامی مخلوقات
دنیا است؛ نگاهی زیبا بین که نباید آلوده به دیدن زشتیها شود
و با چشمی به دنیا نگاه کرد که حتی مظاهر پلید و زشت دنیا
نیز زیبا دیده شوند. همین نگاه را سهراب سپهری هم چه در
تابلوهای نقاشی و چه در شعرهایش به عالم ناسوت دارد.
این نقاش طبیعت به هر چه در دنیا نظر می افکند، آن را لبریز
از زیبایی و سرشار از زندگی می بیند. در همان حال که با
پالت و قلم موی نقاشی خود بر بوم، پرتره می کشد، در دفتر
شعرهایش با خامه کلک خود و با واژه های رنگرنگ،
زیباییها و جریان سیال زندگی را نقش می کند. حتی

موجوداتی که مظاهری پلید و یا زشت یافته‌اند، در نگاه او زیبا جلوه می‌کنند. شاعر نقاش در این باره بر این قراردادهای عوامانه می‌شورد که: «چرا در قفس هیچکس کرکس نیست؟» و یا سیلان و جریان زندگی را در این قطعه می‌ریزد که: «من الاغی را دیدم که یونجه را می‌فهمید!» این همان اوج نگاه زیباشناسانه و سرشار از امید به زندگی است.

شاید شعرهای سهراب سپهری بیشتر از آنکه شعر باشند، تابلوهای نقاشی از طبیعت را در ذهن تداعی می‌کنند؛ یعنی هر اهل ذوقی با خواندن یکی از شعرهای سهراب گویی در حال نظاره یک تابلوی نقاشی از چشم‌انداز طبیعت است و حتی شاید آنچنان محو قلم سحرآمیز او شود که حتی بوی طبیعت بکر و زیبای سهراب را هم استشمام کند. شعر سهراب به خاطر وجود جریان پاک و زلال زندگی، سپیدترین شعر سپید است! در شعر او هارمونی زیبایی از موسیقی کلام و رنگ زندگی است و سخنش از امید و آرزوهایی است که انسان را به ادامه زندگی تشویق می‌کند و حتی در این هدف، پا از حد اعتدال فزاتر

می‌نهد و به اغراق‌گویی روی می‌آورد؛ اما واژه‌های زیبا و عبارات بدیعش، چنان انسان باذوق را جذب می‌کند که به هیچ وجه آنها را اغراق نمی‌انگارد.

سهراب سپهری باهمین هارمونی رنگ و کلام توانسته است در میان جوانان و بسیاری از مردم، طرفداران بیشماری را به دست آورد و این عبارت‌سازهای بدیع و حس شاد زندگی که در شعرهایش وجود دارد باعث شده تا از چنین اقبالی برخوردار شود. اکنون این انتشارات هم به بهانه چاپ هشت کتاب، تابلوهای پرنقش و نگاری از زیباییها و امید به زندگی شاد و پر جنب و جوش را عرضه می‌کند تا از این جویبار زلال و ناب دوستدارانش را سیراب کند.

انتشارات مجید

مرگِ رنگ