



ایک نینسرف

متن: مژگان شهبازی

با آثاری از:

رضا نوربختیار

افشین بختیار

مجید ناکھی

محمدرضا بهارناز

مجید شیرخانی

سعید محمودی ازناود

همایون امیریگانه

حمیدرضا حسین زاده

و

انگلیسی نینس پیوه

متن : مژگان شهبازی

ترجمه: علی شعریاف شعار

طراحی و صفحه بندی : مژگان شهبازی

طرح روی جلد : اقسین صادقی

خوشنویسی روی جلد : اسرافیل شیرچی

لیتوگرافی : هنر چاپ و گرافیک

چاپ : خانه فرهنگ و هنر گویا

صحافی : گوهر

چاپ اول : زمستان ۱۳۸۸

تیراژ : ۲۰۰۰

شابک : ۹۷۸ - ۹۶۴ - ۷۶۱۰ - ۲۷ - ۸



خانه فرهنگ و هنر گویا

تهران - خیابان کریمخان زند، رویروی ایرانشهر، پلاک ۹۱

تلفن : ۸۸۸۳۸۴۵۳ - ۸۸۸۳۱۶۶۹ - ۸۸۳۱۳۴۳۱

فکس : ۸۸۴۲۹۸۷

www.gooyabooks.com

E-mail: info@gooyabooks.com

چو ایران نباشد تن من مباد برین بوم و بر زنده یک تن مباد

ایران نامی با بیش از هفت هزار سال قدمت موجب غرور و افتخار هر ایرانی است. آریائی‌ها شش هزار سال پیش از میلاد مسیح به ایران مهاجرت کردند و نام خود را به این سرزمین بزرگ دادند. هخامنشیان کشورشان را (آیی‌ریا) می‌نامیدند و ساسانیان (آران) و (آران‌شهر) می‌خواندند و یونانیان آن را (پرسیس) نامیده بودند. فرانسویان (پرس) و انگلیسی‌زبان‌ها (پرشیا) می‌نامیدند. سرزمین کنونی ایران در طول تاریخ دچار تحولات و دگرگونی‌های زیادی شده است. از نظر جغرافیائی، ایران فلاتی است مثلثی شکل که با سلسله‌ی جبال عظیمی احاطه شده است. از شرق به دره‌ی سند از غرب به کوه‌های زاگرس از شمال به دریای مازندران و کوه‌های قفقاز و آمودریا (جیحون) و از جنوب به خلیج فارس و دریای عمان منتهی می‌شود.

قلمرو فرهنگ و تمدن ایران بسیار وسیع‌تر از مرزهای جغرافیائی آن است. کهن‌ترین نمونه‌های هنر ایران در همه جای جهان پراکنده است. هنر ایران بیش از ۶۰۰۰ سال تاریخ پیوسته دارد. ساکنان اولیه ایران در هزاره‌ی نهم پیش از میلاد سفالگری با دست را به وجود آورده‌اند. در واقع تجربه مراحل تمدن سفال در ایران طی شده است و بسیاری از کشفیات مهم بشر در هزاره‌ی قبل از میلاد مدیون سرزمین باستانی ایران است. کشف فلزات، اختراع آسیاب بادی، معماری طاق گنبدی، صنعت بافندگی، چرخ سفالگری، تندیس‌ها، نقش برجسته‌ها، تزیینات بناها، مینیاتور و هنر نگارگری و خیلی دیگر از مراحل پدیداری یافت شده و اختراعات هنری، مربوط به ایرانیان است.

گذشته از فرهنگ و تمدن غنی آن چه که موجب شکوفائی و بالندگی فرهنگ ایران زمین می‌شود گوناگونی قومیت‌های ایرانی اعم از: کرد، لر، آذری، ترکمن، و عشایر که همه خود را ایرانی می‌دانند و این روح بزرگ، ایرانی‌ها را با همه‌ی تفاوت‌های قومی و فرهنگ‌های بومی به هم پیوند می‌دهد. از سویی دیگر معماری ایرانی از دوره‌ی هخامنشیان با ویژگی‌های منحصر به فرد آن دارای استمرار بوده است همچنین از هنر دوره‌ی ساسانی آثار بزرگی برجا مانده است که در مساجد، پرستشگاه‌ها، آب‌انبارها، بادنماها، معابد، پل‌های عظیم و ایوان کاخ‌های شاهان و بناهای دیگر از جمله بناهای زیبای جهان هستند. همانگونه که (آرتور پوپ) ایران شناس معروف آمریکائی در مقدمه‌ی تاریخ ۱۶ جلدی هنر ایران می‌نویسد:

مطالعه هنر بسیاری از سرزمین‌ها بدون اشاره به تأثیر ایران ناقص خواهد بود. اروپا وارث فرهنگی است که در دوران قرون وسطی تأثیر مستقیم یا غیر مستقیم عمیقی از فرهنگ ایران یافته است و حتی قبل از آن نیز سهم ایران در فرهنگ کلاسیک قطعی و شاید اساسی است اگر چه این سهم هنوز ناشناخته مانده است. گذشته از هنر معماری و ادبیات، دانشمندان ایرانی در ریاضیات، نجوم، شیمی، تاریخ، جغرافیا، اخلاق و فنون نظامی و فلسفه و حکمت بنیان گذار حکایت بسیار مهمی بوده‌اند. علم جبر و علم کیمیا توسط دانشمندان ایرانی رونق گرفته و نقش ابوعلی سینا در تاریخ علم طب و خیام در توسعه نجوم و ریاضیات انکار ناپذیر است و جایگاه ارزشمند ابونصر فارابی، خوارزمی، ذکریای رازی و دهها تن دانشمند ایرانی در تاریخ علم بر کسی پوشیده نیست. ادبیات هزار ساله پربار و غنی ما سرشار از ستایش ایران و ایرانی است و شاعران و ادیبان بزرگی همچون فردوسی، حافظ، سعدی و بزرگان ادب دیگر را به جهانیان معرفی کرده است. در نگاهی دیگر وجود طبیعت چهار فصل، سواحل زیبا، جنگل‌های سر به فلک کشیده و چشمه ساران زیبا ایران را در زمره‌ی کشورهای بی نظیر قرار داده است.

بنابر این گنجاندن چنان فرهنگ و تمدن عظیمی با این همه گوناگونی و زیبایی در یک کتاب میسر نبوده و ما تلاش نموده ایم تا گامی کوچک در راه شناساندن آن برداریم. همچنین بر خود لازم می‌دانم که از همه کسانی که مرا یاری نموده‌اند به ویژه آقایان ناصر میرباقری، محمد زمانیان و افشین صادقی و از هنرمندان و استادان عکاس که با تلاش فراوان توانسته‌اند این آثار را در اختیار قرار دهند سپاسگذاری نمایم.