

۲۷۸۵

حمید

سُروده های مُستند

گُریده ای از اشعار مدائح و مصائب
حضرت زهرا (علیها السلام) با استناد به
آیات، روایات و وقایع تاریخی

حمید سعادت

سرشناسه: سعادت، حمید، ۱۳۶۰ -
 عنوان و نام پدید آور: سروده‌های مستند: گزیده‌ای از اشعار مدائح و مصائب حضرت زهرا علیها السلام
 با استناد به آیات، روایات و وقایع تاریخی / حمید سعادت.
 مشخصات نشر: قم: روضه العباس علیه السلام، ۱۳۹۳ ه. ش.
 مشخصات ظاهری: ۱۵۲ ص، ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س م
 شابک: ۹-۲۳-۶۴۳۱-۶۰۰-۹۷۸
 وضعیت فهرست نویسی: فیا.
 موضوع: شعر مذهبی -- قرن ۱۴ -- مجموعه‌ها - تاریخ و نقد، شعر فارسی -- قرن ۱۴ --
 مجموعه‌ها - تاریخ و نقد.
 رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۳ س۴/س۷ ۴۱۹۰/ PIR
 رده بندی دیویی: ۸۱۶/۶۲۰۸۳۱
 شماره کتابشناسی ملی: ۳۴۴۶۷۱۴

سروده‌های مستند (ویژه حضرت فاطمه زهرا علیها السلام)

تألیف: حمید سعادت

ناشر: نشر روضه العباس علیها السلام

امور فنی و رایانمایی: مؤسسه پژوهشی روضه العباس علیها السلام

چاپ: یکم، ۱۳۹۳ ه. ش

شابک: ۹-۲۳-۶۴۳۱-۶۰۰-۹۷۸

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۸۵۰۰ تومان



roze_alabbas@ali.co.com

مراکز پخش:

- قم: خ دورشهر، شماره ۲۲، پ ۲۸، ☎: ۰۲۵-۳۷۷۳۰۳۹۵
- قم: خ ارم، پاساژ قدس، پ ۱۰۷، کتابفروشی موسوی، ☎: ۰۲۵-۳۷۸۳۱۳۶۸
- مشهد: خ آخوند خراسانی، شماره ۲۰/۱، کوچه دبیرستان فروغ، جنب مسجد الزهرا علیها السلام، کتابفروشی طالبیان، ☎: ۰۵۱۱-۸۵۵۵۹۴۷
- اصفهان: خ چهارباغ پایین، کتابسرای حکمت، ☎: ۰۳۱۱-۲۲۴۰۶۰۸
- تهران: خ کنارگر جنوبی، خ روانمهر، بن بست دولتشاهی، پلاک ۴، نشر نیک معارف، ☎: ۰۲۱-۶۶۹۵۰۰۱۰

حق چاپ محفوظ است

فهرست سروده‌ها و نگاشته‌ها

۱۵	سر آغاز.....
۲۰	انگیزه نگارش.....
۲۲	ویژگی‌های این اثر.....
۲۳	نکاتی مهم و قابل توجه.....
۲۵	۱. میلاد نور / ناشناس.....
۲۵	فاطمه علیها السلام و حدیث کساء.....
۲۶	بوسیدن دستان کوثر.....
۲۷	۲. مدح حضرت زهرا علیها السلام / علی اکبر لطیفیان.....
۲۷	کنیه زیبای ام‌اینها.....
۲۷	نگاهی به عبادت فاطمه علیها السلام
۲۸	فاطمه علیها السلام حامی ولایت امیرمؤمنان علی علیه السلام
۲۹	۳. میلاد آینه نور / علی اکبر لطیفیان.....
۲۹	سیب بهشتی و ولادت فاطمه.....
۳۰	زهرایی شدن فاطمه علیها السلام
۳۱	اول همسایه بعد اهل خانه.....

- ۳۲ بهترین زن کیست ؟
- ۳۲ دست‌های پینه بسته
- ۳۳ فاطمه علیها السلام و درخواست انار
- ۴ چرا زهرا نامیده شد ؟ / کاظم بهمنی
- ۳۵ زهرایی زهرا علیها السلام و نور خدا
- ۳۶ ۵. مدح سالار بانوان / علی اکبر لطیفیان
- ۳۶ فاطمه علیها السلام به هنگام عبادت در پیشگاه خدا
- ۳۷ فاطموی بی‌منا
- ۳۷ فاطمه علیها السلام در عین حشر
- ۳۸ ۶. فضایل بی‌شمار و ریح‌های فراوان / محمد فردوسی
- ۳۸ مظهر العجائب
- ۳۹ روح مصطفی
- ۳۹ نماز و سوره کوثر
- ۴۰ جبرئیل ، خادم حریم کوثر
- ۴۱ حیای فاطمی زینب علیها السلام
- ۴۲ بهشت و جهنم ، مهریه فاطمه علیها السلام
- ۴۲ یا فاطر بحق فاطمه!
- ۴۳ پیامبر صلی الله علیه و آله و احترام به فاطمه علیها السلام

- روز قیامت و ورود حضرت محسن علیه السلام به محشر ۴۴
۷. مدح و مصیبت / سید یاسر افشاری ۴۵
- اگر فاطمه نبود ۴۵
- نور فاطمه علیه السلام و روشنی خانه‌های مردم ۴۶
۸. مدح شفیعه‌ی امت / محمد حسین رحیمیان ۴۷
- قیامت و منزلت فاطمه علیه السلام ۴۷
- دعا برای شیعیان در آخرین لحظات ۴۸
۹. سرمایه محبت زهرا علیه السلام / سید رضا مؤید ۵۰
- آثار محبت فاطمه علیه السلام در چند موضع ۵۰
- مجلس فاطمه علیه السلام، باغ بهشت ۵۱
۱۰. ورود به فاطمیه و سوگواری در بارگاه قدسی / وحید قاسمی ۵۲
۱۱. سلام بر بانوی قد خمیده / محسن حنیفی ۵۳
- سلام بر قامت خمیده ۵۳
- گودی قتلگاه و پهلوی حسین علیه السلام ۵۴
۱۲. کوثر پیامبر / ناشناس ۵۵
- نمی‌ازیم عفت فاطمی ۵۵
- حقیقت لیلۃ القدر ۵۶
- سیله زنان عالمیان ۵۶

۱۳. فضایل بی‌شمار / علی اکبر لطیفیان ۵۷
- قیامت و درخواست فاطمه علیها السلام از خدا ۵۷
- فضه خادمه و علم کیمیا ۵۸
- چادر فاطمه علیها السلام و طایفه یهودی ۵۹
- شکستن پهلوی فاطمه علیها السلام ۵۹
۱۴. شاهکار خلقت، بین در و دیوار / علی اکبر لطیفیان ۶۰
- نفس و تسبیح فاطمه علیها السلام ۶۰
- فصل به فی‌یادم برس ۶۱
۱۵. مدح و تعصباتی دیگر / رحمان نوازنی ۶۲
- پدرش به قربانش ۶۴
- قصه سیلی از زبان هجوم آورندگان ۶۵
- کربلا و غارت خیمه‌ها ۶۶
۱۶. قیامت و شفاعت فاطمه علیها السلام / علی اکبر لطیفیان ۶۷
- رشته چادر فاطمه علیها السلام ۶۷
- قیامت و دستان بریده ابا الفضل العباس علیه السلام ۶۸
- آب شدن جسم مبارک فاطمه علیها السلام ۶۸
۱۷. زهرا علیها السلام از زبان مولا علیه السلام / علی اکبر لطیفیان ۶۹
- جلوه نوری زهرا علیها السلام برای امیرالمؤمنین علیه السلام ۶۹

- ۶۹ مصحف فاطمه علیها السلام و مقام علمی زهرا علیها السلام
- ۷۰ قصه خواستگاری و جهیزیه
- ۷۱ ۱۸. مصیبت در و دیوار / محمد علی مجاهدی (پروانه)
- ۷۱ هیزم انباشته و آتش زدن خانه
- ۷۲ اصابت تازیانه به دستور چه کسی؟
- ۷۲ نگاه علی علیه السلام بر چهره فاطمه علیها السلام
- ۷۳ مسمار
- ۷۴ ۱۹. سقط حضرت حسن علیه السلام و داغ شش ماهه / قاسم صرافان
- ۷۴ پهلوی آسمان لنگش
- ۷۵ تازیانه قنفذ
- ۷۶ اگر چه فاطمه علیها السلام در خانه باشد
- ۷۷ جسارت پیش چشمان غیرت الله
- ۷۸ ۲۰. ماجرای در و دیوار و به مسجد بردن مولا ... / نانگ
- ۷۸ سقط محسن بن علی علیه السلام
- ۷۹ نفرین فاطمه علیها السلام
- ۸۰ جانم فدای تو یا اباالحسن
- ۸۱ ۲۱. هر چه شد بین در و دیوار شد / سعید پاشازاده
- ۸۱ چرا فاطمه گُشی؟

- ۸۲ قباله فلک و ماجرای کوچه
- ۸۳ شکستن پهلوی سیدالشهداء (علیه السلام)
- ۸۳ مادر پهلوی شکسته در گودی قتلگاه
- ۸۴ ۲۲. غلاف شمشیر و بازوی دختر پیامبر / علی اکبر لطیفیان
- ۸۴ سبب شهادت مادر سادات
- ۸۵ ۲۳. غلاف شمشیر و بدن خونین / جواد حیدری
- ۸۵ و این محاکمه در روز قیامت
- ۸۶ ۲۴. بستر دست‌های مولا و زمین خوردن اُم‌ابیها / وحید قاسمی
- ۸۶ ماجرای پیرزنی که زمین خورد و
- ۸۷ هجوم به خانه وحی و بستن درستان یدالله
- ۸۸ ۲۵. جراحات بدن و کبودی جسم مبارک / حسن لطفی
- ۸۸ جراحات کمر و آثار تازیانه‌ها و
- ۸۹ ۲۶. ماجرای سیلی، سقط، غلاف / حسین قربانچه
- ۸۹ آخرین روز
- ۹۰ ماجرای فلک و جسارت در کوچه
- ۹۱ صحنه‌ای دلخراش
- ۹۲ پاداش قنفذ
- ۹۳ ماجرای درخواست لباس کهنه

۲۷. هجوم به خانه وحی و سیلی به صورت کوثر / ناشناس..... ۹۴
- دفاع حمزه سیدالشهداء از رسول خدا ﷺ..... ۹۴
۲۸. شکست حریم وحی / ناشناس..... ۹۶
- افتادن در بر روی فاطمه زهرا علیها السلام..... ۹۶
۲۹. ماجرای کوچه و امام حسن علیهما السلام / وحید قاسمی..... ۹۷
- نگاهی به شجاعت امام حسن علیهما السلام..... ۹۷
۳۰. خطبه ندک و... گوشواره / علی اکبر لطیفیان..... ۹۸
- خطبه ندک..... ۹۸
۳۱. دوران بیماری زهرا علیها السلام و پیراهن خون آلود / ناشناس..... ۱۰۰
- قصه خونابه را مقدار می دانست و بس..... ۱۰۰
۳۲. گریه‌های حضرت زهرا علیها السلام و داستان عیادت... / ناشناس... ۱۰۱
- ماجرای عیادت..... ۱۰۱
۳۳. دست شکسته و قصه تابوت / علی اکبر لطیفیان..... ۱۰۲
- جراحات بازو..... ۱۰۲
- قصه تابوت..... ۱۰۳
- علی علیهما السلام و مصیبت زهرا علیها السلام..... ۱۰۴
۳۴. صدمات وارده بر کوثر / محمد بنواری..... ۱۰۵
- فشار بین در و دیوار..... ۱۰۵
۳۵. روز پایانی زندگی کوثر / محمد حسین رحیمیان..... ۱۰۶
- ماجرای غسل یاس کبود..... ۱۰۶

۳۶. درد دل فاطمه زهرا علیها السلام با علی مرتضی علیه السلام / سعید خرازی. ۱۰۷
 اعتراض مردم بر گریه‌های فاطمی ۱۰۷
۳۷. درد دل‌های علی علیه السلام با فاطمه علیها السلام / وحید قاسمی ۱۰۹
 آخرین کار خانه ۱۰۹
- جراحات پشت و پهلو در حمایت از علی علیه السلام ۱۱۰
- قصه پیرامن در کربلا و قیامت ۱۱۱
۳۸. سلام بی جواب / سید یاسر افشاری ۱۱۳
 بی کسی زهرا علیها السلام و علی علیه السلام ۱۱۳
۳۹. فاطمه علیها السلام مناله « الهی عجل وفاتی... » / علی اکبر لطیفیان ۱۱۴
 خدایا! مرگ من برسان ۱۱۴
۴۰. فاطمه علیها السلام و پنهان کردن صورت نیلی / علی اکبر لطیفیان ۱۱۶
 رو گرفتن حضرت زهرا علیها السلام از امر المؤمنین علیهم السلام ۱۱۶
۴۱. غربت عظیم فاطمه علیها السلام / وحید اسدی ۱۱۷
۴۲. حرف‌های علی با فاطمه علیها السلام و بی کسی مولا / علی ذوالقدر ۱۱۸
- به خاک سپاری حضرت زهرا علیها السلام ۱۱۹
۴۳. شام غریبان فاطمه زهرا علیها السلام و غم‌های مولا / جواد حیدری ۱۲۰
 فاطمه امانت من است ۱۲۰
- غسل شبانه ۱۲۱
۴۴. مصائب کوثر در نگاه تک‌بیتی‌ها و دوبیتی‌ها ۱۲۳
 سند پاره پاره ۱۲۳

هرچند بیزارم.....	۱۲۳
بازوانی شلاق خورده.....	۱۲۳
شرمنده‌ام.....	۱۲۳
غریبی.....	۱۲۳
اشک مظلوم.....	۱۲۳
دعای زینب.....	۱۲۴
اشک بر امان.....	۱۲۴
رخ نیلی.....	۱۲۴
نفس‌های خسته.....	۱۲۴
استخوان شکسته.....	۱۲۴
پی‌نوشت‌ها.....	۱۲۵

فهرست‌ها / ۱۳۱

فهرست آیه‌ها.....	۱۳۳
فهرست روایت‌ها.....	۱۳۵
کتابنامه.....	۱۴۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سر آغاز

شعر پدیده‌ای هنری است که با عواطف و احساسات انسان رابطه ناگسستنی دارد، این قریحه الهی اگر در خدمت مکتب اهل بیت علیهم‌السلام قرار گیرد، به آسان‌ترین راه در کمال مطلوب خود در این مکتب قرار می‌دهد.

آری از این رو بود که پیامبر گرامی اسلام صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وآلهم‌وسلم چنین سروده‌ای را می‌ستود و می‌فرمود:

إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةً^۱

به راستی که در برخی از سروده‌ها حکمت است.

تردیدی نیست که شاعران و مادحان از آغازین روزهای دعوت رسول خدا صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وآلهم‌وسلم نقش به سزایی را در پیشبرد رسالت آن پیامبر رحمت ایفا نمودند و شخص پیامبر آنان را به این امر تشویق می‌فرمود.

۱. من لایحضره الفقیه: ج ۴ ص ۳۷۹.

حسان بن ثابت نمونه بارزی در این مورد است که در داستان تاریخی غدیر لب به سخن گشود و این گونه سرود:

ینادیهم یوم الغدیر نییهم بخرم فأصبح بالرسول منادیا
پیامبرشان آنان را در روز غدیر در کنار برکه خُم مورد
خطاب قرار داد.

از سوی دیگر، پیشوایان معصوم نیز شاعران و مادحان بزرگواری
را که مورد تأیید روح القدس بودند می ستودند که با سروده‌های نغز
خود انسان‌های را در مسیر هدایت قرار می دادند و محافل بهشتی را
در زمین تشکیل می دادند.
ائمه اطهار علیهم السلام به سروده‌های آنان که ش فرامی دادند و تحت تأثیر
عاطفی اشعار آنان قرار می گرفتند و با صلوات بر جایزه، آن‌ها را مورد
عنایت خود قرار می دادند.

سروده‌های کمیت بن زیاد اسدی، فرزددق، دعبل خزاعی ... و تا
عصر ما بیش از ده‌ها هزار شاعر و مدیحه‌سرا نمونه‌هایی هستند که با
زبان‌های گوناگون با مدیحه‌سرایی خویش، محبت درونی خود را به
خاندان عصمت و طهارت علیهم السلام ابراز داشتند و گل واژه‌های
احساسات خود را به اهل بیت علیهم السلام نثار کردند.

اسفا که طولانی شدن دوران غیبت و روزگار حرمان از امام زمان علیه السلام سنت‌های اصیل الهی را در جامعه مادحان که برگرفته از معارف حقیقی و ناب؛ یعنی آیات، احادیث اهل بیت علیهم السلام و وقایع تاریخی معتبر است، کم رنگ کرده از این رو برماست تا آن جا که می‌توانیم به گوشه‌ای از این امر مهم بپردازیم.

از طرفی چه بسیار کسانی که فضایل و برتری‌های محمد و آل محمد علیهم السلام را به زبان شعر می‌شنوند و غافل از آن‌که این شعر از القای روح القدس بر لسان شاعر جاری شده است و چه بسا مصرعی کوتاه، آیات و روایات را در خود جای داده است.

آری، این حقیقتی انکارناشدنی است. شاید برخی صرف این‌که شعر از قوه تخیل و ساخته ذهن شاعر سرچشمه می‌گیرد به تخیلی بودن برخی از برتری‌های خدادادی اهل بیت علیهم السلام حکم نمایند، ولی: ﴿سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ﴾؛ چه بد حکم می‌کنند!

حال با توجه به روش‌های کنونی در سیر تربیتی مادحان اهل بیت علیهم السلام که بیشتر مبتنی بر صدای خوش و آموختن اشعار عاطفی است، روشن است که دست برخی از نوکران سرای محبت اهل بیت علیهم السلام از مستندات و منابع اشعار خالی است و در بزنگاه دفاع از فضایل در برابر یاوه‌گویان، قدرت لازم را بر اسکات خصم ندارند.

این امر مهم هنگامی تحقق خواهد یافت که قلب انسان با حجت‌های الهی ارتباط برقرار کند و در سرور و شادی حزن و اندوه آنان هماهنگ شود که فرمود:

الَّذِينَ يَقْرَحُونَ لَفَرْحِنَا وَيَحْزَنُونَ لِحُزْنِنَا؛^۱

انسان نوعی با این هماهنگی تابع محض ایشان می‌شود که در این میان حزن، اهمیت به سزایی دارد؛ چرا که قلبی که برای خدای تعالی و اولیای او محزون و اندوهگین شده سه ویژگی دارد:

۱. محبوب خداست و می‌فرماید:

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ كُلَّ قَلْبٍ حَزِينٍ؛^۲

خدای تعالی هر دل اندوهناکی را دوست دارد.

۲. مقام حضور در پیشگاه پروردگار را دارد که خدای تعالی به حضرت داوود علیه السلام فرمود:

أَنَا عِنْدَ الْمُكْسِرَةِ قُلُوبُهُمْ؛^۳

من نزد کسانی هستم که دل‌هایشان شکسته است.

۱. کامل الزیارات: ص ۱۰۱.

۲. اصول کافی: ج ۲ ص ۹۹.

۳. منیه المرید: ص ۱۲۳.

۳. شمار نفس‌های او عبادت است. امام صادق علیه السلام می‌فرماید:

نَفْسُ الْمَهْمُومِ لِظُلْمِنَا تَسْبِيحٌ وَهَمُّهُ لَنَا عِبَادَةٌ...^۱

کسی که غمناک است به خاطر ظلمی که به ما شده، نفسش تسبیح و اندوهش برای ما عبادت است...

از طرفی با این سخن جایگاه شخص بی تفاوت به مصائب اهل بیت نیز روشن می‌شود که امام باقر علیه السلام می‌فرماید:

مَنْ لَمْ يَعْرِفْ سُوءَ مَا أُوتِيَ الْإِثْنَا مِنْ ظُلْمِنَا وَذَهَابِ حَقِّنَا وَمَا نُكِنَّا بِهِ فَهُوَ غَرِيبٌ مِنْ أَبِي الْإِثْنَا فِيمَا وَلَّيْنَاهُ^۲

کسی که از ما بی‌خبر است که به ما رسیده، ظلمی که به ما شده، حقی که از ما ربوده شده و آن چه بر آن وادار شده‌ایم، آگاهی نداشته باشد، با کسی که این ظلم‌ها را بر سر ما آورده شریک است.

انگیزه نگارش

تجربه‌ای که بالطف اهل بیت علیهم السلام به نگارنده عنایت شد و در کنار تحصیل در مکتب اهل بیت علیهم السلام به صورت تخصصی در ایام تبلیغ به مداحی مشغول شدم، از این روزه لطف الهی و به اقتضای نیاز جامعه احساس کردم کتابی به جامعه مداحان و مبلغان عزیز ارائه بدهم.

۱. امالی شیخ مفید: ص ۳۳۸.

۲. بحارالانوار: ج ۲۷ ص ۵۵.

شاید کسی بگوید: این همه کتاب شعر و مقتل و ... اما باید در پاسخ او بگویم که بسیاری از مداحان دوران ما بر خلاف مداحان و مرثیه خوانان گذشته که در پی سروده‌های قوی از حیث ساختار و محتوی بودند، نیستند؛ بلکه بیشتر از اساتید خود تقلید و به آنان اعتماد می‌کنند.

تجربه کلی است وقتی مداح در مورد موضوعی، مطلبی نداشته باشد، کمتر وارد آن موضوع می‌شود و بیشتر اوقات سراغ چیزهایی می‌رود که روی آن‌ها تسلط بیشتری دارد.

برای مثال خواندن شعر و سینه زنی، برای مداح زحمت کمتری دارد تا گریاندن و روضه خوانی. برای اهل بیت (علیهم‌السلام).

مصادق بارز این قضیه، در نسخه مناجات خوانی است که - ان شاء الله در شماره‌های بعدی این مجموعه همه آن‌ها نیز می‌پردازیم - اکثر قریب به اتفاق دوستان مداح در این موضوع ضعیف دارند و کم کار کرده‌اند، بنابراین چنین مداحی از وسط مناجات به روضه گریز می‌زند...

با توجه به کم حوصلگی فراگیری که گریبان همه مردم را گرفته از جمله دوستان ذاکر و مداح، و نیز بی‌برکتی اوقات و عدم مراجعه ایشان به منابع اصلی، برای این حقیر انگیزه شد که کتابی به رشته تحریر درآورم که با زحمت کم‌تری، مداحان عزیز را به شعر مناسب و قوی و هم چنین روضه‌هایی که در منابع دست اول ما وجود دارد،

رسانده تا به نوعی هم سبک و سیاق مداحان گذشته را احیا کنیم و هم مداحان عزیز خودشان به صورت مستقیم متن روضه‌ها و روایات - به ویژه متن عربی و اصلی آن‌ها - را که مطرح کردن آنها در مجالس و محافل به مراتب بیشتر از ترجمه صرف است، دیده و مورد استفاده قرار دهند.

ویژگی‌های این اثر

در تلاش این اثر سعی شده:

۱. ناب ترین اشعار از جهت ساختار و محتوی انتخاب شود.
۲. اشعار به آیات، روایات و احادیث ائمه علیهم‌السلام مستند شده است.
- این بخش مهم ترین بخش این کتاب و فارق مهم بین آن و کتاب‌های دیگری است که برای مداحان و مبلغان نوشته شده است.
۳. مطالب کتاب به صورت نیمه آموزشی ارائه شده؛ یعنی نه آموزشی صرف، و نه به صورت خام و دست نخورده تحویل خواننده داده شود.
۴. این کتاب قابل استفاده برای مبلغان و مداحان است.
۵. بیت‌ها از اشعار بسیاری به صورت گلچین، گزینش شده است.
۶. سیر کتاب از ولادت معصوم علیه‌السلام تا شهادت به صورت موضوعی ادامه دارد.
۷. متون عربی، اعراب گذاری شده است.

نکاتی مهم و کاربردی

گفتنی است که در تقدیم این کتاب چند نکته مهم و کاربردی برای مادحان و مبلغان لازم و ضروری است :

۱. در خواندن شعر و نقل روایات از حافظه خود بهره ببرید، زیرا حفظ کردن، تسلط شما را در ارائه و القای مطلب به شنونده چند برابر می‌کند.

۲. انتخاب شده‌ی اشعار، ارزش حفظ کردن دارد و حفظ کردن آنها مساوی است با حفظ شدن روایات ذیل اشعار.

۳. نکته بسیار مهم و کاربردی دیگر، در بیان فضائل و مناقب اهل بیت علیهم‌السلام، قبل از ورود به روضه است، این موضوع را در قالب مثالی توضیح می‌دهم.

حتماً دیده‌اید وقتی در یک لیوان، آب سردی می‌ریزند اگر بلافاصله بعد از آن آب جوش بریزند، به یک باره لیوان ترک می‌خورد و می‌شکند، قلب مؤمن وقتی ابتدا با بیان فضایل اهل بیت علیهم‌السلام خنک شود و بعد از آن، داغ مصیبت ائمه علیهم‌السلام در درون آن ریخته شود، خود به خود می‌شکند و نیازی نیست مداح خود را خیلی به زحمت بیندازد و بعضاً روضه‌های سخت بخواند و حرف‌های سنگین و فاش بگوید تا اشک مخاطب را جاری سازد.

بدین وسیله دغدغه مهم مداح و ذاکر اهل بیت که گریاندن است،

برآورده می‌شود، مسئله مهم‌تر این‌که با این سبک و سیاق مداح، بُعد معرفتی مخاطب خود را بالا می‌برد.

بنابراین، اگر مادحان و مبلغان عزیز در ایام عزای اهل بیت (علیهم‌السلام) نخست از اشعار مدح؛ حتی از اشعار میلادیه استفاده کنند بهتر و زودتر به اهداف خود می‌رسند.

در پایان از کلیه عزیزانی که بنده را در تهیه این مجموعه یاری کردند؛ به ویژه از مؤسسه پژوهشی روضة العباس (علیه‌السلام) کمال تشکر را دارم. اللهم وفقنا لما تحب وترضی.

شهر مقدس قم

ربیع الثانی ۱۳۸۱ رابر با اسفند ماه ۱۳۹۲

حمید صادقی