

نیش مداد نه از رو کین است

مجموعه طراحی
امیر حسین جاوید مهر

سرشناسنامه: جاویدمهر، امیر حسین ۱۳۵۲
عنوان و پدیدآور: نیش مداد نه از ره کین است
موضوع: طراحی / امیر حسین جاویدمهر
مشخصات نشر: تهران / پرستوی سپید / ۱۳۹۱
مشخصات ظاهری: ۲۸ صفحه / تمام طرح / ۲۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۸۱۳-۰۲-۰۸
ISBN: 978-600-6813-02-8
موضوع: طراحی یا مداد
رده بندی شگره: ۹۱۳۹۱ ن ۲ ج ۲ / NCA۹۰
رده بندی دیویی: ۷۲۱.۲۴
شماره کتاب شناس ملی: ۲۰۵۹۸۵۶۰
وضعیت فهرست نویسی: نیپا



انتشارات پرستوی سپید
نیش مداد نه از ره کین است / امیر حسین جاویدمهر
طراح گرافیک: حمید جاویدمهر
مترجم: حمیدرضا جمالی
نوبت چاپ: اول / بهار ۱۳۹۲
تعداد صفحات: ۲۸ شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۸۱۳-۰۲-۰۸
نشانی: خیابان انقلاب / خیابان رازی / شیرزاد شرقی / بن بست آسمان / پلاک ۱۰ / واحد ۱۰
تلفن: ۰۹۱۲۲۹۰۲۹۱۰ - ۶۶۷۱۱۶۳۴
حق چاپ محفوظ است

تقدیم به :

الف، ب، پ، ت، ث، ج، چ، ح، خ، د، ذ، ر، ز، ژ،
س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ک، گ،
ل، م، ن، و، ه، ی

وجود شیوه های گوناگون ارائه ی آثار طراحی از گذشته های دور و خاصه در دوران معاصر تعریفی قاطع از طراحی را دشوار و گاه غیرممکن ساخته است. در نگاه به سیر تاریخی روند طراحی در هنرهای ترسیمی، خواه طراحی را به معنای به کارگیری خطوط و عناصر اولیه ی تصویر بدون رنگ بدانیم یا ارائه ی بیان حسی هنرمند به وسیله ی ابزار اثرگذار یا اتودهای اولیه ی آثار ترسیمی و یا به تعریفی امروزی تر: شیوه های ترکیبی در ترسیم با استفاده از تکنولوژی، به نظر می رسد امروزه عنصر و نقش ذهنیت خلاق و فردی هنرمند (به عنوان کنشی ترسیمی) ضرورتی غیر قابل انکار دارد. این ذهنیت تاریخی و جمعی است و به زندگی وابسته است که هنرمند ضرورت تحقق نمایش آن را در زندگی احساس و تنفس می کند.

این نقش در دوره های کهن نقشی کمرنگ داشته و استقلال طراحی به عنوان شاخه ای مجزا از نقاشی بیشتر مربوط به تحولات اجتماعی و هنری عصر رنسانس و بعد از آن است. این لزوماً به معنای بخشیدن بار ارزشی به آثار امروزی طراحی و برتری آنها نیست، بلکه صرفاً اشاره ای به روند تاریخی شکل گیری آثار طراحی است.

در آثار طراحی که در این مجموعه مشاهده می کنید، داده های تصویری در خدمت اتفاقاتی است که به صورت روایتی مشخص برای تصویرنگر یا مخاطب تعریف نمی شود. بلکه از امکانات بصری و روانی آنها در صفحه استفاده می شود تا مخاطب در یک فضای تعلیق معنایی، تفسیر و تاویل های خود را از موجودیت اثر دریافت کند.

در این آثار تلاشی برای شکستن ساختاری در حوزه ی هنرهای ترسیمی صورت نگرفته، بلکه آنها برگرفته از یادآوری واقعیت های ملموس و ناملموسی اند که در شرایط محیطی و زمانی خاص در جریانند. همچنین طنز موجود در آثار خود برگرفته از تلفیق ساختار (در مقام امر اندیشه پذیر) و رخداد (در مقام امر اندیشه ناپذیر) است.

این تلفیق با تمام نتایجی که بالقوه و بالفعل می تواند داشته باشد اشاره ایست به این امر آشکار: به کار بردن واژه ها و فرم هایی که در درون خود قابلیت اندکی برای دگرگونی دارند، برای تعریف هنر و زندگی (که ماهیت آنها در دگرگونی شکل می گیرد) این موقعیت را به وجود می آورد که ما خواسته یا ناخواسته دگرگونی و پویایی را فدای باورهای ایستا نماییم.

امیر حسین جاویدمهر