

۱۰ داستان ۱۰ مقاله

سید علیرضا جمشید

کتابچین

IN THE NAME OF GOD

نشر گلچین ادب



سرشناسه: جمشیدی، سیدعلیرضا، ۱۳۵۸-
عنوان و نام پدید آورنده: ۱۰ داستان ۱۰ ساله، رلف: سیدعلیرضاجمشیدی
مشخصات نشر: کرمانشاه: گلچین ادب، ۳۹۵
۶۳ ص.

ISBN: ۹۷۸-۶۰۰-۷۸۹۰-۴۰-۰

وضعیت فهرست نویسی: فیا
یادداشت: کتاب حاضر مجموعه داستان های ارائه شده به مجلات ترجمه
نگارنده است

عنوان گسترده: ده داستان ده مقاله

موضوع: داستان های کوتاه فارسی -- ایران -- قرن ۱۴

موضوع: Short stories, Persian-- Iran -- 20 th century

۸۴ ۳/۶۲

PIR ۸۳۳۹/۴۵۲ ۹۱۳۹۵

۴۲۵۰۸۸۸

کتاب شناسی ملی



نشر گلچین ادب

adabgol@gmail.com

golchin.darab@yahoo.com

☎: 09189280225

۱۰ داستان ۱۰ مقاله

سید علیرضا جمشیدی

صفحه آرای و طرح جلد: داراب گلچین

نشر: گلچین ادب

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: پیشگام

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول ۹۵

قیمت: ۶۰۰۰ تومان

978 - 600 - 7890 - 40 - 0

مقدمه / ۳

انشایی برای تمام نسل ها / ۵

مرداب کینه / ۱۱

پسر اجاق روشن خانه / ۱۷

موبایل من، تنها برای من / ۲۳

دستان زبر محبت / ۲۷

فقر بی گناه است / ۳۵

چوپان تنها / ۳۹

فرشتگان بهشت در جهنم زمین / ۴۵

قوز بالا قوز / ۵۵

نذری برای مرد نارنجی پوش / ۵۹

مقدمه

داستان - مقاله چیست؟

داستان - مقاله سبک پیشنهادی نویسنده می کتاب است و برای نوشتن مقالات مجلات و روزنامه ها کاربرد دارد. در این نوع نوشتار، داستانی در ابتدای مقاله می آید که مرتبط با موضوع مقاله است. این سبک متعلق به شخص یا گروه خاصی نیست و گاهی نویسندگان از این روش استفاده می کنند. وجود مخاطبین مختلف با دیدگاه های متفاوت و موضوعات بسیار توانسته است سبک های زیادی در نوشتار مقالات مجلات و روزنامه ها بدید آورد. غالباً این دسته مقالات لحنی خشن، خشک و یکنواخت دارند، برای انتخاب از این ویژگی ها می توان به سبک های دیگری پناه برد. داستان - مقاله روشی است که لطافت و تنوع خاصی دارد و می تواند برای انتقال بهتر مفاهیم مورد استفاده قرار گیرد. در این سبک با قرار دادن مخاطب در فضایی داستانی نه تنها سنگینی بار مطالب از دوش خواننده برداشته می شود بلکه ذهن خواننده کمتر خسته و درگیر خواهد شد.

ویژگی های داستان - مقاله

داستان - مقاله باید کاملاً در خدمت موضوع مقاله باشد. بنابراین نویسنده اختیار دارد از حدود نوشتاری و قوانین داستان های کوتاه فراتر رود و حتی داستانی متفاوت بنویسد. این نوع داستان یا از تخیل نویسنده سرچشمه می گیرد یا تجلی گر داستانی واقعی است. در این روش، داستان کامل نوشته شده و سپس مقاله می آید یا خود داستان، مقاله ایست که نویسنده چیزی افزون بر آن نخواهد نوشت. گاهی امکان دارد چند عکس روایتگر موضوعی باشد که داستانی برای آن در نظر گرفته می شود. همچنین نویسنده می تواند داستانی را شروع کند و قبل از اتمام آن به مقاله وارد شود، حتی می تواند عناصر دیگری را وارد فضای خود کند که مرتبط با داستان بوده و اصول و ارتباط آنرا حفظ نماید. در این روش نویسنده حق ندارد داستان نویسنده دیگری را برای مقاله ی خود در نظر بگیرد. همچنین موضوع داستان نباید با موضوع مورد بحث مقاله تفاوت داشته باشد. داستان حتماً در ابتدای مقاله می آید و مفاهیم مورد بحث آن باید با مقاله سازگار باشد. این داستان یا تحقیقی است یا از اعتقاد نویسنده سرچشمه می گیرد. در روزنامه سازی نویسی و کوتاه نویسی بسیار مهم است و نویسنده باید با تعداد حروف و فواصل که در اختیار دارد داستان - مقاله را بنویسد.

مجموعه پیش رو ۱۰ داستان - مقاله از نویسنده است که سعی آنها در روزنامه ها و هفته نامه های معتبر به چاپ رسیده و معرف این نوع روش مقاله نویسی می باشد.