
شناخت مفاهیم بنیادین معماری
&
آشنایی با مبانی معماری سنتی ایران (۲)

دکتر حسین یآوری
سارا حکاک باشی

سرشناسه	یاوری، حسین، ۱۳۲۵ -
عنوان و نام پدیدآور	شناخت مفاهیم بنیادین معماری و آشنایی با ابنیه معماری سنتی ایران (۲) / نویسنده حسین یاوری، سارا حکاک‌باشی.
مشخصات نشر	تهران: سایه بان هنر، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	۲۲۴ ص:؛ مصور؛ رنگی (۴)
شابک	978-600-7135-28-0
وضعیت فهرست نویسی	فبا
موضوع	معماری -- ایران
موضوع	معماری -- ایران -- تاریخ
موضوع	معماری ایرانی -- طرح و نقشه
شناسه افزوده	حکاک‌باشی، سارا، ۱۳۴۷ -
رده بندی کنگره	۱۲۹۲ ۹ش۹ / HA128۰
رده بندی دهخدا	۷۲۰/۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی	۲۷۲۱۱۹۸



انتشارات سایه بان هنر

مدیر مسئول: منیر ذرائی

نام کتاب: شناخت مفاهیم بنیادین معماری (۲)

نویسنده: دکتر حسین یاوری - سارا حکاک باشی

ناشر: انتشارات سایه بان هنر

حروف چین: آرزو طریقت

صفحه آرایي: سحر احدپور

طراح جلد: علیرضا اسماعیلی

شمارگان: ۱۱۰۰ نسخه

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: شرکت چاپ و انتشارات

نوبت چاپ: اول - بهار ۱۳۹۴

شابک: ۰-۲۸-۷۱۳۵-۶۰۰-۹۷۸ قیمت: ۱۸۵۰۰ تومان

سایه بان هنر: تلفن: ۶۶۲۸۶۹۴۷-فاکس: ۶۶۶۵۱۵۲۳-همراه: ۰۹۱۲-۳۷۰۳۳۹۴

(فهرست مطالب)

- ۵ - پیشگفتار
- ۷ - مقدمه
- ۹ - فصل اول: نقش و جایگاه خاک در معماری سنتی ایران
- فصل دوم: نقش آب در فرهنگ کهن ایران (تأثیر آب در زندگی روزمره مردم ایران زمین) ۴۷
- ۷۹ - فصل سوم: نقش مسجد در توسعه محلی
- فصل چهارم: نقش و کارکرد بازار در زندگی اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و دینی. ۹۱
- فصل پنجم: یادگیر (کارآفرینی معماران مناطق کویری برای تهویه مطبوع و دلپذیر) ۹۷
- فصل ششم: آشنایی با کاخ ها، ارگ ها، قلعه ها و دژهای کمتر شناخته شده ایران ۱۱۹
- فصل هفتم: آشنایی با خصوصیات و ویژگی های خانه های قدیمی ایران ۱۵۵
- فصل هشتم: بناهای آرامگاهی (آرامگاه ها) ۱۷۳
- فصل نهم: نگاهی به پیشینه سدسازی در ایران باستان ۱۹۱
- فصل دهم: آشنایی با کاربردی و نقش آن در معماری سنتی ایران ۱۹۹
- فهرست منابع و مآخذ

پیشگفتار:

معماری ایران به عنوان استثنایی ترین معماری جهان به واسطهٔ عالی ترین استفاده از نور و روشنایی، بیشترین تأکید بر استفاده از مواد و مصالح و تخصص های بومی و تأکید توأمان بر استحکام و زیبایی، سرشار از ملاحات، فنون و رموز و بیشترین استفاده از هندسه و محاسبات فنی و بالاترین ارزش از لحاظ بهره گیری از تجربه، مهارت، خلاقیت و نوآوری است.

معماران ایرانی برای هر نوع اقلیم و بهره گیری از مصالح در تناسب با اقلیم، بر کارکرد بنا، بر افزودن زیبایی با شیوه ها و تزیینات گوناگون، بایسته ترین راه حل ها و مناسب ترین شیوه ها را ارایه داده و جهت هر نوع بنا، الگوی متناسب با عملکرد آن را عرضه داشته اند.

بی شک این همه مهارت، استعداد، مطالعه، ژرف اندیشی، تیز هوشی، قدرت ابتکار و خلاقیت موجب آن شده تا در هر شیوه برای هر نوع عملکرد ساختمانی، شاهکارهایی پدید آید که تحسین معماران شاخص و هنرمندان والا مقام هنر شناس و ایران شناس را در سراسر جهان برانگیخته است.

آن چه که مسلم است پرداختن به همه نکات فنی و مهندسی و هنری در یک کتاب یا حتی چند کتاب میسر و مقدور نبوده و نیست به ویژه آن که قصد و نیت نگاهی تازه به زوایای کمتر مطرح شده معماری فاخر ایرانی باشد. از این رو پس از تألیف کتاب نخست تحت عنوان «آشنایی با بنیادهای معماری ایران» هم اینک مجلد دوم از این مجموعه با هدف طرح مباحث اساسی و بنیادی تقدیم می شود تا در معرض قضاوت استادان، هنرشناسان، هنر دوستان و علاقمندان به فرهنگ غنی و بارور ایران قرار گیرد. این کتاب ناگفته هایی را که هنوز گفته نشده و فنون و رموزی را اشاره نشده به همراه دارد که امید است با تذکر هنر دوستان در کتاب های بعدی و چاپ های دیگر از کتاب های تألیف شده، از کمبودها کاسته شود. پایان سخن آغازین این مجموعه، سپاس بیکران به درگاه خدا، یگانه خالق بی همتا و منشأ و مبدأ نور، روشنائی و زیبایی مطلق است که خاکسارانه و فروتنانه تقدیم می شود.

حسین یآوری

تابستان ۱۳۹۳