

ناتوانی‌های دف

سیاوش عبیدی

www.ketabir.ir

فهرست‌نویسی پیش از انتشار

سرشناسه	: عیدی، سیاوش، ۱۳۶۴-
عنوان و نام پدیدآور	: نانوشته‌های دف همراه با لوح فشرده / سیاوش عیدی.
مشخصات نشر	: تهران: موسیقی عارف، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	: ۳۳۰ ص.: پارتیسیون.
شابک	: ۹۷۹۰۰۰۸۰۳۶۱۳۰۵۶۰۰
وضعیت فهرست نویسی	: فیها
موضوع	: دف‌نوازی -- آموزش
موضوع	: دف -- پارتیسیون
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۳ ۷۷ع۲ / ۷۷ع۲ ۷۷ع۲
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۶۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۱۷۴۸۷۷



موسسه موسیقی عارف

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه ی محمودی، پلاک ۳،

طبقه ی اول

کد پستی: ۱۱۴۳۹۶۳۱۴

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰ و ۳۳۹۷۶۴۳۱ فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴

www.aref-music.com

Email: info@aref-music.com

ناتواشته‌های دف سیاوش عبتی

ناتواشی رایانه‌ای و صفحه‌آرایی: مریم شهریار

طراح جلد: آراین آزاد

ویراستار ادبی: فاطمه جعفری

خوش‌نویس: غلام‌رضا صدرالدینی

استودیو ضبط: تحت جمشید

صدابردار: پیام سوری

لیتوگرافی: رویداد

چاپخانه: آذرخش

سال انتشار: چاپ اول - تابستان ۱۳۹۲

شمارگان: ۱۰۰۰

ناشر: موسسه خدماتی موسیقی عارف

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۱۳-۵۶-۰

قیمت: ۲۰۰۰۰۰ ریال

حق چاپ محفوظ است.

فهرست

۸.....	درباره‌ی مؤلف
۹.....	سفن مؤلف
۱۳.....	نگاشت اول (آشنایی با ضربه‌ها و کشش‌های مختلف)
۲۱.....	نگاشت دوم (ملقه، نقطه، ریتم‌های ساده، ترکیبی و لنک)
۴۵.....	نگاشت سوم (مقدمات ریز و پیش‌ریز)
۵۷.....	نگاشت چهارم (اشاره‌ی یک‌دستی، ضربه‌های مفت)
۷۱.....	نگاشت پنجم (مقام‌ها)
۸۵.....	نگاشت ششم (دیرنده‌های فرعی)
۱۰۱.....	نگاشت هفتم (انواع ریز)
۱۲۵.....	نگاشت هشتم (ریتم‌های منسجم‌تر)
۱۴۱.....	نگاشت نهم (گلیساندو، دژآب، ضرب بالا)
۱۷۵.....	نگاشت دهم (ریتم‌های مطربی و باقیمانده‌ها)
۱۹۵.....	نگاشت یازدهم (ریتم‌های ادواری)
۲۱۹.....	منابع

سیاوش عبدی پیر بازاری (۱۳۶۴ تهران)

نواختن تمبک را در کلاس‌های مرحوم استاد ناصر فرهنگ‌فر آغاز کرد. پس از دو سال شاگردی ایشان، به کانون داروگ سابق راه یافت و تا پایان حیات مرحوم استاد داریوش زرگری نزد ایشان به شاگردی پرداخت. چند صباحی نیز در کلاس‌های استاد بهمن رجبی حاضر شد؛ سپس کلاس‌های دف استاد بیژن کامکار را گذراند و دوره‌ی سلفژ و آواز کلامیک را نزد استاد نیک‌نام آموخت.

خلای که برای او در موسیقی کوبه‌ای حس می‌شد، او را به سمت فراگیری نواختن کمانچه نزد استاد بی‌نظیر، علی‌اکبرخان شکارچی راهی ساخت. همچنین تئوری‌های موسیقی و ریتم را خدمت استاد محمدرضا لطفی گذراند.

عبدی اکنون سرپرست گروه موسیقی فرزادان است و در بسیاری از گروه‌ها به آهنگ‌سازی و نوازندگی می‌پردازد؛ وی همچنین مشغول تدریس دف و تمبک در آموزشگاه‌ها و مراکز آموزشی است.

پس از سال‌ها تلاش، پشتکار و پوست‌کلفتی، کتابی جمع‌آوری شد که تنها یورش خدا بود و مادرم. در این سال‌ها عزیزانی آمدند و رفتند؛ به من خوبی کردند و بدی‌هایی که هرگز در خاطر من نماند. انسان‌هایی به دنیا آمدند و رفتند که هرگز فراموشم نخواهد شد. "الدار" نازنینم، "سیامک" مهربانم، "پدربزرگ" زحمت‌کشم و همه‌ی آن‌هایی که اسیر خاک گشتند و من عاشقانه دوستشان خواهم داشت. دوستانی که اهل هنر نبودند اما بسیار هنرمندتر از هنرمندان به‌ظاهر هنرمند این جامعه‌ی خشکی زده‌ی موسیقی بودند. و دوستانی داشتم اهل هنر که از هنر بویی نبرده بودند و غرق در روزمرگی‌های دنیای فاسد و کوچک حسادت شده بودند و سخت سرگرم گذاشتن چوب لای چرخ دیگران.

بگذریم که یادآوری‌های هم عذاب‌آور است.

به باور من بهترین کتاب آموزشی کتابی است که توسط چند نوازنده و مدرس تألیف شده باشد؛ اما از آن‌جا که سن اساتید موسیقی کاهش یافته و دوستان با تدریس یک کتاب و حضور دو شاگرد مقام استادی کسب می‌کنند، نتوانستم با اساتید بزرگوار به نتیجه برسم و پیشنهاد تألیف کتاب گروهی با مخالفت اساتید مواجه شد. به هر حال، این کتاب با در نظر گرفتن این که بخش‌های ابتدایی برخی کتاب‌ها، مطالب پایه‌ای و مهم موسیقی را به خوبی آموزش داده‌اند، نگاشته شده است. از این‌رو، آن مطالب را به صورت خلاصه آورده‌ام و توصیه می‌کنم تمرین‌های کتاب‌های زیر را با مدرسی توانمند انجام دهید، سپس با مراجعه به کتاب حاضر که مجموعه‌ای از مطالب پیشرفته‌تر است مهارت خود را در نواختن ارتقا دهید.

صد درس دف (مجید وطنیان)

آموزش دف (سیامک عزیززاده)

افسانه‌ی دف (اعظم‌السادات طایفه‌مرسل)

آموزش دف (صادق تعریف)

در این کتاب سعی شده همه‌ی مطالب موجود در کتاب‌های مختلف و دانش اندک بنده جمع‌آوری شوند. بخشی جداگانه از کتاب به تأثیر تنبک (ساز غنی ایرانی) بر دف اختصاص داده شده که بسیار حائز اهمیت است. در بخش دیگر خلاصه‌ای از فیگورهای نامتعارف برای سازهای کوبه‌ای آورده شده که تاکنون اساتید دف‌نواز گران‌قدر توجه چندانی به آن‌ها نکرده‌اند. در بخش یازدهم نیز مختصری از ریتم‌های ادواری آورده شده که با وجود دور بودن از موسیقی ایرانی اصالت خود را حفظ کرده است. توصیه می‌شود قبل از شروع این بخش توضیحات آن مطالعه شوند.

در پایان...

سپاس فراوان از دوستان عزیزی که همیشه مرا به سوی آینده راهی کرده‌اند به خصوص ابوالفضل حیاتی و سلیمان اکبری؛

سپاس فراوان از خانواده‌ی عزیزم:

نازلی، شقایق، سیامک، مرسده، رزا، پدرم و از همه مهم‌تر مادر نازنینم؛

سپاس فراوان از اعضای گروه فروزان از آغاز تا امروز و فردا؛

سپاس فراوان از هنرجویان عزیزم، همی پسران و دخترانی که عاشقانه دوستشان دارم به خصوص مریم شهریار عزیز که تمام زحمات این کتاب بر دوش ایشان بود؛

سپاس فراوان از همی نامهربانان و متحجران جامعه‌ی موسیقی که با نامهربانی‌ها و حسادت هایشان، هر روز بر تلاش و انگیزه‌ی من افزودند.

و در پایان سپاس فراوان از اساتید مهربانم:

زنده‌یادان: استاد ناصر خان فرهنگ‌فر، استاد داریوش زرگری؛

بیژن کامکار عزیز، بهمن رجبی مهربان و فروتن، علی اکبر خان شکارچی شیرین (عمواکبر کودکیم)، محمدرضا لطفی جاودانه، رضا صدرالدینی بامعرفت و شمس الدین نیک‌نام خوش‌صدا.

سیاوش عبدی

تابستان ۱۳۹۲