

۲۰۲۱۹۱۲



۷ مهارت شناختی بین‌رشته‌ای برای آموزش خلاق

The 7 Transdisciplinary Cognitive Skills for Creative Education

Danah Henriksen

مترجمین:

ملیحه خاراایی - مهسا مرادی - محمد کریمی

فائزه مقتدائی فرد - ملیکا کریمی - اسما رضایی مندی

7/1/1607

سرشناسه	:	هنریکسن، دانا
عنوان و نام پدیدآور	:	Henriksen, Danah ۷ مهارت شناختی بین‌رشته‌ای برای آموزش خلاق / [دانا هنریکسن]؛ مترجمین ملیحه خارایی... [و دیگران]. تهران: ندای کارآفرین، ۱۳۹۷. مشخصات نشر مشخصات ظاهری شابک وضعیت فهرست نویسی یادداشت
	:	۱۳۶ ص: مصور (رنگی). 978-600-482-253-4 فیا عنوان اصلی: The 7 transdisciplinary cognitive skills for creative education, 2017.
یادداشت	:	مترجمین ملیحه خارایی، مهسا مرادی، محمد کریمی، فائزه مقتدائی فرد، ملیکا کریمی، اسما رضایی‌مندی.
یادداشت	:	کتابنامه: ص ۱۲۸ - ۱۳۶.
عنوان گستر	:	۷ مهارت شناختی بین‌رشته‌ای برای آموزش خلاق.
موضوع	:	یادگیری شناختی
موضوع	:	Cognitive learning
موضوع	:	تکنولوژی آموزشی
موضوع	:	Educational technology
شناسه افزوده	:	خارایی، ملیحه، ۳۷۳ - مترجم
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۷ ۹۵۷/۳ LB۱۵
رده بندی دیویی	:	۳۲۳/۳۷۱
شماره کتابشناسی ملی	:	۵۵۳۹۴۳۲

نام کتاب	:	۷ مهارت شناختی بین‌رشته‌ای برای آموزش خلاق
مترجمین	:	ملیحه خارایی - مهسا مرادی - محمد کریمی - فائزه مقتدائی فرد ملیکا کریمی - اسماء رضایی‌مندی
صفحه‌آرا	:	مسعود سروری
طراح جلد	:	رضا کاوه
تیراژ	:	۱۰۰۰ نسخه
نوبت چاپ	:	۱۳۹۷ اول
قیمت	:	۲۰۰۰ تومان
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۴۸۲-۲۵۳-۴



تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخررازی، نبش کوچه انوری، پلاک ۲۹

تلفن تماس: ۶۶۴۰۲۷۲۲

www.NedayeKarafarin.ir

فهرست مطالب

مقدمه مترجمین

۷

مقدمه

۹

فصل ۱: معرفی چهارچوب برای خلاقیت

۱۵

۱۵..... تفکر رشته‌ای و مهارت‌های هفتگانه در این کتاب

۱۷..... مهارت‌های تفکر میان رشته‌ای

۲۱..... ایجاد ایده‌ها

۲۲..... منابع

فصل ۲: یادگیری برای دیدن: درک

۲۵

۲۵..... به عنوان عادت بین رشته‌ای ذهن

۲۶..... لنزهای آموزشی دنیای شخصی ما را شکل می‌دهند

۲۷..... در جستجوی: یک چارچوب برای درک

۲۹..... درک شرایط آموزشی.....

۳۱..... نتیجه.....

۳۲..... منابع.....

۳۳ فصل ۳: ایجاد حس از چیزی که می بینید: الگوسازی

۳۳..... به عنوان عادت بین رشته ای ذهن.....

۳۴..... تشخیص الگو.....

۳۶..... انتخاب الگو.....

۳۶..... شکل گیری الگو.....

۳۸..... الگوسازی در کلاس در.....

۴۱..... نتیجه.....

۴۲..... منابع.....

۴۳ فصل ۴: پیدا کردن ایده های بنیادی

۴۳..... چکیده گیری به عنوان عادت بین رشته ای ذهن.....

۴۴..... تجربی خلاصه.....

۴۵..... «چکیده ای درست مثل» ... دسته بندی ها و تحلیل.....

۴۶..... آنالوگ در رشته ها و شناخت انسان.....

۴۷..... چکیده گیری در عمل.....

۴۹..... چکیده گیری و خلاقیت.....

۵۰..... چکیده گیری در آموزش.....

۵۱..... نمونه هایی از انتزاع در آموزش و پرورش.....

۵۲..... نتیجه.....

۵۳..... منابع.....

۵۵ فصل ۵: تفکر با بدن: تفکر تجسم به عنوان عادت بین رشته ای ذهن

۵۸..... قرار دادن بدن در ذهن.....

۶۰..... یک ابزار برای فکر کردن در رشته ها.....

۶۲		ساختن جهان از طریق ایده‌های تجسمی
۶۳		تجسم برای آموزش خلاقانه
۶۶		نتیجه‌گیری
۶۷		منابع

فصل ۶: تفکر مبهم به عنوان همدلی از طریق بازی

۶۹		چشم‌انداز در جهان پیچیده
۷۳		همدلی به عنوان یک مهارت اساسی برای یادگیری قرن بیست و یکم
۷۶		ارزیابی بازی ای ویدیویی برای همدلی
۷۷		Papers, Please: یک مبارزه دوتایی
۷۸		Tan Migrant: یک بازی نسبتاً انسانی
۸۲		نتیجه‌گیری
۸۳		منابع

فصل ۷: نمایشی از پدیده‌ای ناشناخته در جهان

۸۵		مدل‌سازی به عنوان یک مهارت و کارآمدی فایده‌های بین‌رشته‌ای
۸۸		مدل‌ها و مدل‌سازی
۹۱		مدل‌سازی به عنوان یک مهارت آموخته‌شده
۹۲		مدل‌سازی برای آموزش خلاق
۹۸		نتیجه
۹۹		منابع

فصل ۸: بازی با ایده برای خلاقیت و یادگیری

۱۰۳		بازی به عنوان عادت بین‌رشته‌ای ذهن
۱۰۳		بازی کار کودک است (جان پیازه)
۱۰۴		توسعه از طریق بازی: نیروی انگیزشی تکامل برای یادگیری
۱۰۶		بازی و یادگیری
۱۰۷		ایجاد جهان از طریق بازی خلاقیت: بازی جهانی

- بازی در محل کار، کار در بازی..... ۱۰۹
- تکمیل بازی در آموزش خلاق..... ۱۱۱
- نتیجه‌گیری..... ۱۱۳
- منابع..... ۱۱۴

فصل ۹: تبدیل و فراتر رفتن ۱۱۷

- سنتز به عنوان یک رویکرد بین‌رشته‌ای برای تفکر و یادگیری..... ۱۱۷
- تفکر در سه مرحله: شته‌ها؛ چه چیزی در ذهن خلاصه می‌شود؟..... ۱۱۹
- تکمیل سنتز..... ۱۲۰
- بررسی ترکیب: از سنتز به عنوان معنای آن تا به سنتز خلاق..... ۱۲۳
- ابزارهای دیجیتال برای سنتز..... ۱۲۴
- نتیجه..... ۱۲۶
- منابع..... ۱۲۷

فصل ۱۰: اتصال موضوعات ۱۲۹

- ارزیابی خلاقیت در حال حاضر و در آینده..... ۱۳۰
- چالش در آموزش خلاق..... ۱۳۲
- منابع..... ۱۳۳

مقدمه مترجمین

آموزش خلاق روش پویایی است که در آن پس از آموزش‌های اولیه کودکان را آزاد می‌گذاریم تا خودشان فکر کنند تصمیم بگیرند و اجرا کنند. رویکرد آموزش خلاق، چیزی نیست، جز بستن به بزرگراه آموزشی که آزادی و خلاقیت بخشی جدایی‌ناپذیر از آن است. رویکرد آموزش خلاق، رویکردی معناگرایانه برای شکوفایی توانایی‌های شناختی، شخصیتی و اجتماعی است. رویکرد آموزشی خلاق از این جهت معناگرایانه است که آموزش را گوهر هستی می‌داند و بر این باور است، هرچه انسان در درازای تاریخ آموخته از راه‌های آموزش تجربی یا هدفمند بوده‌است. بزرگ‌ترین آموزگار انسان همواره طبیعت بوده‌است. این طبیعت و هستی است که در کمال بزرگی به انسان رازهای خود را با بردباری می‌آموزد و به آدمی یادآوری می‌کند، آموزش رقابت نیست، برای شکستن دیگری، بلکه آموزش، مشارکت است برای پیوستن به دیگری. آموزش معناگرا، آموزش انسان گرایانه نیز هست و همواره در پی این است که هموارکننده راهی باشد که کودکان منش برجسته انسانی که ویژگی‌هایی چون دوستی و عشق، همیاری و مشارکت نامیده می‌شود، شکوفا سازند.

با روش‌های غلط آموزشی و مایوس کردن دانش آموزان و القای ناتوانی به آن‌ها مسیر رشد و توسعه انسانی را مین‌گذاری نکنیم.

ملیحه خارایی

دی ماه ۱۳۹۷

www.ketab.ir