

بسم الله الرحمن الرحيم

آزمون سراسری ۹۲ رشته انسانی

همراه با پاسخ تشریحی

کلید سازمان سنجش

پاسخگویان به سؤالات کنکور (به ترتیب حروف الفبا)

زبان و ادبیات فارسی (عمومی و اختصاصی)	جغرافیا علی محمد کریمی
علیرضا زرباف اصل	بهرز یحیی
مرتضی منشاری	بازخوانی و ویرایش علمی:
عباس کریمی	آریتا بیدقی
زبان عربی (عمومی و اختصاصی)	فلسفه و منطق محسن بهادر
مهران ترکمان	بازخوانی و ویرایش علمی:
بهمن دانشیان	ندا یاری
بازخوانی و ویرایش علمی:	روانشناسی
مجید همایی	مهران افشاری
فرهنگ و معارف اسلامی	علی نوری
بهرام پور وطن	اقتصاد
سید هادی هاشمی	فخری امام جمعه
زبان انگلیسی	علی نوری
بهار اسماعیلی	بازخوانی و ویرایش علمی:
محمدرضا معدن نژاد	مهران افشاری
علوم اجتماعی	ریاضی
علی نوری	کورش داوودی
بازخوانی و ویرایش علمی:	فرشید محمدزاده
آریتا بیدقی	روزبه محمدنژاد
فخری امام جمعه	

عنوان و نام پدیدآور: آزمون سراسری ۹۲ رشته انسانی همراه با پاسخ تشریحی (مؤلف: دپارتمان آموزشی انتشارات مهر و ماه نو)
مستخلصات نشر: تهران: مهر و ماه نو، ۱۳۹۲.
شابک: ۶۰۰ - ۳۱۷ - ۰۲۱ - ۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی: فیا
موضوع: دانشکده و مدارس عالی ایران آرمن ها
موضوع: آموزش متوسطه - آزمونها و تمرینها
شناسه افزوده: انتشارات مهر و ماه نو
رده بندی کنگره: ۱۳۹۲ / ۱۳۳۸۷۵۵۵ I.B ۲۲۵۳ / ۳۷۸۱۶۶۴
رده بندی دیویی: ۳۷۸۱۶۶۴
شماره کتابشناسی ملی: ۲۸۱۹۷۵۸

عنوان: آزمون سراسری ۹۲ رشته ای انسانی

همراه با پاسخ تشریحی

ناشر: انتشارات مهر و ماه نو

چاپ اول، ۱۳۹۲

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه

قیمت: ۲۰۰۰ تومان

شابک: ۶ - ۰۲۱ - ۳۱۷ - ۶۰۰ - ۹۷۸

مدیر تولید: حمیدرضا قدیگی

مسئول دپارتمان انسانی: مهران ترکمان

مدیر اجرایی: الهه اسماعیلی

صفحه آرایی: سامان شاهین پور

حروفچینی: سمیه جباری، ابوالفضل ولدی، فاطمه بخششی،

سمانه ملا و علی احمد زمانی، سمیه طاهر خانی

ویراستاری: روزبه اسحاقیان، مریم آقایی، زهرا امینیان، رضا امیری

رسم تصاویر: جواد محمودی، ابوالفضل ولدی

با تشکر از: فرزانه قنبری، مهدیه نور علی، فریده گل محمدی،

زهرا حیدریان، معصومه مشک آبادی، سعید قاسمی، سعید فقیری،

داوود تیسفانی

دفتر مرکزی: تهران، میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، کوچه مینا، پلاک ۲۸

تلفن: ۰۳-۶۶۴۰۸۴۰۰، نمابر: ۶۶۹۶۴۴۳۶

پیامک: ۳۰۰۰۷۲۱۲۰ SMS

www.mehromah.ir



زبان و ادبیات فارسی (عمومی)

- ۱- در همه‌ی گزینه‌ها به استثنای گزینه‌ی معنی همه‌ی واژه‌ها درست است.
 - (۱) (غلیان: جوش و خروش) (عقار: آب و زمین) (مکیدت: خدعه)
 - (۲) (منحوس: نامیمون) (مجرّد: غیرمادی) (سفاهت: کم عقلی)
 - (۳) (فتیاض: جوان‌مرد) (سهم: ترس) (سعایت: سعی نمودن)
 - (۴) (حرز: بازوبند) (بقل: سبزی و تره‌بار) (آزگار: به طور مداوم)
- ۲- معنی مقابل چند واژه درست است؟ (عذار: عذر آوردن)، (مفاوضت: گفتگو)، (جنان: شب)، (خریف: تباه عقل)، (رزمه: نزاع)، (ساز کردن: مهیا کردن)، (غیره: غافل)، (شباط: ماه آخر زمستان از سال رومی)
 - (۱) سه
 - (۲) چهار
 - (۳) پنج
 - (۴) شش
- ۳- در میان کدام گروه از واژه‌ها با توجه به معنی آنها، تناسب وجود دارد؟
 - (۱) رانین، ازار، موزه
 - (۲) تخت، رکاب، عنان
 - (۳) مطرب، فروداشتن، عنان
 - (۴) چنگ، رانین، موزه
- ۴- در عبارت «و وضع تر اصدقا آن است که در حال شدت و نکیت صداقت را مهمل گزارد و غافل تر ملوک آن است که در اهتمام رعایا نکوشد و عهود و موافق ملک را نغز گرداند تا خصم همچون سباع غالب و ملک مخدول گردد.» چند غلط املایی وجود دارد؟
 - (۱) دو
 - (۲) سه
 - (۳) چهار
 - (۴) پنج
- ۵- در کدام گروه از واژگان زیر غلط املایی یافت نمی‌شود؟
 - (۱) منازعت و مکاوحت- اسوه‌ی حسنه- پیک عجل- صور خیال
 - (۲) برهه‌ی تاریخی- مأثر حسنه- عهود و موافق- ماء معین
 - (۳) انذار مشرکان- مفاسای عوارض- توجع و تحسّر- عصابه و دستار
 - (۴) واژگان مهجور- طیره‌ی عقل- برانت استهلال- سرهنویس
- ۶- پدیدآوردندگان آثار: «انتقام، ورق‌پاره‌های زندان، عبور، پروین دختر ساسان، به ترتیب خالق آثار: نیز هستند.»
 - (۱) انسان و اسرار شب، کارنامه‌ی بلخ، دیدار صبح، بوف کور
 - (۲) طنین در دلتا، چمدان، در سایه‌سار نخل ولایت، یادگار شب
 - (۳) رهگذر مهتاب، جزیره‌ی سرگردانی، پیاده آمده بودم، سگ ولگرد
 - (۴) روزگار سیاه، سالاری‌ها، سرود رگبار، اصفهان نصف جهان
- ۷- کدام گروه از آثار، نثر آمیخته به نظم است؟
 - (۱) آذرخش- سیاست‌نامه- نفحات الانس
 - (۲) لمعات- کلیله و دمنه- گلستان
 - (۳) گلستان- حق‌الیقین- بهارستان
 - (۴) مناجات‌نامه- گلشن راز- مختارنامه
- ۸- مؤلفین چند اثر، درست معرفی نشده‌اند؟ (چشمه‌ی روشن: غلامحسین یوسفی) (هزار و یک شب: عبداللطیف طسوجی) (ادبیات و تعهد در اسلام: سید جعفر شهیدی) (اصول فلسفه و روش رئالیسم: علامه طباطبایی) (چهل حدیث: امام خمینی) (المنقذ من الضلال: امام محمد غزالی) (تاریخ طبری: ابوعلی محمد بلعمی) (گفتار در روش به کار بردن خرد: ذکاءالملک فروغی)
 - (۱) دو
 - (۲) سه
 - (۳) چهار
 - (۴) پنج
- ۹- آرایه‌های مقابل کدام بیت تماماً نادرست است؟
 - (۱) تو کز خون شیر و نوش از نیش و گل از خار می‌سازی
 - (۲) دل عاشق ز گل گشت چمن آزرده‌تر گردد
 - (۳) عالمی را دشمنی با من ز بهر روی توست
 - (۴) شور دریای سخن از دل پر جوش من است
- ۱۰- آرایه‌های: «مجاز- حسن تعلیل- ایهام- درج» به ترتیب در کدام بیت‌ها آمده است؟
 - الف- بر بوی سر زلف تو چون عود بر آتش
 - ب- کیست آن بی‌بدل که هست احد
 - ج- آفتاب حسن او تا شعله زد
 - د- گفت فردا بشنوی ایسن بانگ را
- ۱۱- آرایه‌های بیت: «جان می‌رسد به لب، من شیرین کلام را»
 - (۱) کنایه، مجاز، حس‌آمیزی، تضاد
 - (۲) مجاز، کنایه، تناقض، ایهام
 - (۳) ایهام، مراعات نظیر، تضاد، استعاره
 - (۴) استعاره، حس‌آمیزی، تناقض، مراعات نظیر
- ۱۲- در متن زیر به ترتیب چند واژه «مشتق، مرکب و مشتق- مرکب» وجود دارد؟
 «بهار، فصل خوش و معتدلی بود، ده از سکوت زمستانی خود بیرون می‌آمد، پرنده‌ای روی تیرهای بادگیر می‌نشست و آواز می‌خواند و من برای رسیدن میوه‌ی درختان روزشماری می‌کردم، مرغ مدام با نوای خستگی‌ناپذیر صدا می‌داد، بهار شوریده حالش کرده بود.»
 - (۱) دو، یک، دو
 - (۲) دو، دو، سه
 - (۳) سه، دو، سه
 - (۴) سه، یک، سه
- ۱۳- در کدام عبارت وابسته‌ی وابسته، صفت مضاف‌الیه است؟
 - (۱) دستور زبان دوره‌ی دبیرستان بر مبنای نظریه‌ی ساخت‌گرایی نوشته می‌شود.
 - (۲) آموزش هم‌زمان سه زبان فارسی، عربی و انگلیسی طرح همه‌ی مسایل را آسان می‌سازد.
 - (۳) دستگاه‌هایی مثل ماشین تحریر و رایانه، فاصله‌ی میان واژه‌ای را به طور دقیق مراعات می‌کنند.
 - (۴) انجام تمرین به یادگیری اساسی درس کمک می‌کند؛ شایسته است به تمرین زیاد دروس توجه شود.