

به نام خداوند جان و خرد

تیپ‌شناسی

در هومیوپاتی

مؤلف

دکتر لرن وایر

ترجمه

دکتر ابوالفضل حسینی

مهندس محمود نجبایی

سرشناسه	حسینی، ابوالفضل، ۱۳۵۷ - نجبایی، محمود ۱۳۵۵
عنوان و نام پدیدآور	تیپ‌شناسی در هومیوپاتی، ابوالفضل حسینی، محمود نجبایی
مشخصات نشر	مشهد - انتشارات محقق ۱۳۹۴
مشخصات ظاهر	۳۵۲ صفحه وزیری.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۸۳۷۵-۱۰-۴
وضعیت فهرست نویسی	فیها.
موضوع	پزشکی
رده‌بندی کنگره	۱۴۵/۱۲
شماره کتابشناسی ملی	۵۷۸۷۵۳

انتشارات

محقق



انتشارات محقق

تیپ‌شناسی در هومیوپاتی

دکتر ابوالفضل حسینی / مهندس محمود نجبایی

حروفچینی و طرح جلد: وازگن خرد / حمادی

چاپ و صحافی: دانشگاه فردوسی مشهد

چاپ اول ۱۳۹۵ / ۱۰۰۰ نسخه / ۳۵۲ صفحه وزیری

شابک ۹۷۸-۶۰۰-۸۳۷۵-۱۰-۴ ISBN: 978-604-8375-10-2

کلیه حقوق نشر برای ناشر محفوظ است.

قیمت: ۱۹۵۰۰ تومان

فهرست مطالب

۵	مقدمه مترجم
۹	گفتار مترجم: نرسه به انگلیسی
۱۲	پیشگفتار نویسنده
۱۵	شناخت انسان
۲۴	پیشینه‌ی تیپ‌شناسی
۳۲	مشاهدات تیپ‌شناسیک
۴۵	پروتوتیپ‌ها
۴۷	۱. مارس
۷۷	۲. ساترن
۱۰۵	۳. آپولو
۱۳۵	۴. ونوس
۱۶۳	۵. ژوپیتر
۱۹۱	۶. مرکوری
۲۱۵	۷. لونا
۲۳۹	۸. ترا
۲۵۵	متاتیپ‌ها
۲۵۷	۹. مینروا
۲۶۱	۱۰. پالاس
۲۶۳	۱۱. پلوتو

۲۶۹	۱۲. پروسرپینا
۲۷۳	۱۳. نپتون
۲۷۹	۱۴. هبه
۲۸۳	۱۵. هرکیولس
۲۸۷	۱۶. ژونو
۲۹۱	۱۷. ولکان
۲۹۷	۱۸. دایانا
۳۰۳	۱۹. باکوس
۳۰۷	۲۰. سابلنوس
۳۱۱	۲۱. پان
۳۲۱	درنگی بیشتر
۳۲۷	فرجام
۳۲۹	افزونه یک: فهرست و شناخت نام‌های الفبایی استورها
۳۴۷	افزونه دو: تبارنامه‌ی استورها
۳۴۸	افزونه سه: برابرنهادهای یونانی-رومی
۳۴۹	افزونه چهار: فهرست نام و شماره صفحه داروهای هومیوپاتی
۳۵۰	فهرست منابع
۳۵۲	منابع پاورقی‌ها و افزونه‌ها

مقدمه مترجمان

در شرایطی که نگاه یکسویه و جزءنگر مدرن با وجود همه دستاوردهای مثبت‌اش، کاستی و آسیب‌زایی خود را در سرمه‌اندازی، علوم اجتماعی، پزشکی و دیگر رشته‌ها ... نشان داده است، رو کردن به نگاه و فلسفه کل‌نگری^۱ می‌تواند نوید بخش یک راه نجات باشد.

هومیوپاتی توانسته است کارایی خود را به‌عنوان یک نظام طبی مدرن، در ریشه‌کنی بیماری‌های مزمن، شفای دردهای مزمن، بالا بردن سطح سلامت اثبات کند. سنگ بنای هومیوپاتی بسیار دیرین است و از فلسفه‌ی مشابه درمان گرفته شده اما نظامی مدرن و پویا دارد. بنابراین می‌تواند به‌عنوان طب جایگزین و مکمل پیشنهاد مناسب بنیادین ارائه کند. حتی نگاه طب رایج نیز در سال‌های اخیر به سمت و سوی کل‌نگری و انفرادی ساختن درمان متمایل شده است و این گویای درستی راهی است که هومیوپاتی در پیش دارد.

بنیان طب هومیوپاتی بر ایده‌ی مشابه‌درمانی استوار است که در آن، موجود زنده به‌عنوان کلیتی برساخته از ساخت‌های ذهن و احساس و جسم در نظر گرفته می‌شود و تلاش می‌گردد با تجویز کمترین مقدار از داروهای توان‌یافته‌ی طبیعی، یک بیماری بسیار مشابه با بیمار طبیعی موجود در فرد بیمار ایجاد شود. نیروی حیاتی موجود زنده، در برابر این بیماری مشابه خارجی، به بیشترین اعتدال خود (در تمام محوره‌های ایمنی - هورمونی - عصبی - روانی ...) نزدیک می‌شود و از بیماری طبیعی موجود، به سوی بیماری مصنوعی مشابه ایجاد شده، معطوف می‌گردد و بدین گونه درمان حاصل می‌شود.

در هومیوپاتی توجه به ویژگی‌های سرشتی بیمار می‌تواند کمک بزرگی در تشخیص و درمان بکند و اساساً هر تجویزی باید متناسب با سرشت فرد و مخصوص او باشد.

بشر دوران باستان نوعی یکپارچگی با طبیعت پیرامون داشت؛ تمام هستی را در آینه‌ی طبیعت

تماشا می‌کرد و پاسخ تمام پرسش‌های خود را از آن دریافت می‌نمود. بدیهی است او برای رفع نیازها و کنجکاوی‌های خود، ساختارهایی دانش‌گونه نیز طراحی می‌نمود. امروز نمی‌توانیم بگوییم علمی مانند ستاره‌بینی (طالع‌بینی) یا قیافه‌شناسی به کلی مردودند چرا که ممکن است این علوم (یا شبه علوم) در موارد بسیاری پاسخگو باشند مانند طب سنتی یا سوزنی و امثال آن که ضرورتاً پشتیبانی علمی ندارند ولی در مواردی نسخه‌های کارآمدی را تجویز می‌کنند. مسئله این است که با تغییر دیدگاه بشر در دوران جدید و شکافی که میان او و طبیعت ایجاد شده، اساساً مرجعیت این نوع نگاه زیر سؤال رفته است؛ اما آیا می‌توان جامعیت و شمول برخی یافته‌ها و ساختارهای گذشته را به‌خاطر تغییر باور ما در عصر جدید نادیده گرفت و رها کرد؟

کتابی که پیش روی شماست حاصل نگاهی نو و کاوشگرانه در علوم باستان، و آمیختن یافته‌ها و قوانین بنیادین طبیعت با نظام مدرن طب هومیوپاتی است. درست است که نگاه مؤلف ترکیبی از چند علم است اما باعث نداشتن پیچیده‌شدن قضایا نشده، بلکه به کشف راهکار و پایه‌گذاری دیدگاهی تازه انجامیده است.

پیشینیان باستان بر این باور بودند که بشر علاوه بر جسم خاکی خود، بعدی غیرمادی دارد که «ساختار نجومی» نامیده می‌شود و از نیروی ستاره‌ها و اجرام آسمانی بر ساخته شده است. جسم مادی و تمام اجزای آن از جمله روان انسان، بخواه و سازماندهی خود را از نیروی طبیعت (کائنات) گرفته است. در واقع جهان طبیعی، شباهتی با جهان استوره‌ای یا کهن-الگویی دارد. بر این اساس، و از دیدگاه علم آسترولوژی (ستاره‌بینی)، مؤلف این کتاب انسان‌ها تحت تأثیر یک الگوی ستاره‌ای است و بر ایند نیروی این اجرام آسمانی در چهره استوره‌های یونانی-رومی متبلور شده است.

مؤلف این کتاب با جستجو در استوره‌های یونانی-رومی و انطباق آن با اجرام آسمانی، به کمک ستاره‌بینی (طالع‌بینی) و قیافه‌شناسی تلاش کرده است تا یک طبقه‌بندی جامع و کارکردی از بشر، شخصیت، ذهن، ساختار جسمی، رفتار، استعداد ابتلا به بیماری‌ها، مراحل بیماری و درمان آن را به دست دهد.

نخستین دلیلی که مترجمان، این کتاب را برای برگرداندن به فارسی برگزیدند همین بود و دلیل دیگر ارائه‌ی مباحث مترامدیكایی تازه‌ای است که در سایر منابع به چشم نمی‌خورد. مؤلف کتاب از دیدگاه‌ها و چارچوب‌های گوناگونی مباحث مترامدیكی را مطرح می‌کند که باعث درک تازه و شبکه‌مانندی از داروهای هومیوپاتی می‌شود.

مورد بسیار مهم دیگری که در این کتاب وجود دارد، شرح و توضیح روند بیماری در تیپ‌های گوناگون بشری است؛ نوعی فیزیوپاتولوژی هومیوپاتیک؛ یکی از خلا‌ها و نقاط ضعف هومیوپاتی، ناتوانی آن در شرح و درک فیزیوپاتولوژی بیماری‌ها است. در این کتاب با تشریح این روندها و انطباق آن با مریامدیکا، سبک متفاوتی از درمان نیز پیشنهاد می‌شود: نگاه کل نگر، کلیت فرد و نیروی حیاتی را به هنجار و تعادل باز می‌گرداند و افزون بر این در لابه‌لای درمان، با توجه به مراحل پیشرفت پاتولوژی، ارگان‌ها و کارکردهای دچار اختلال فرد بیمار را نیز به تعادل و هنجار باز می‌گرداند. این سبک درمان بیشتر در هومیوپاتی مدرن در برخی کشورهای اروپایی و همچنین هندوسان دیده می‌شود و می‌تواند یک شیوهی پیشنهادی باشد.

از ویژگی‌های دیگر کتاب این بوده که نویسنده در کنار طبقه‌بندی استوره‌شناختی و آسترولوژیک، به طبقه‌بندی رستی نیز توجه داشته است. در بخش نخست، پیرامون سرشت‌های کربونیک، فسفریک و فزریک، توضیح داده و در هر تیپ، گوناگونی‌های سرشتی آن را تشریح کرده است. آمیختن این دیدگاه با عارم ستاره‌بینی (طالع‌بینی)، هومیوپاتی و استوره‌شناسی کاربردی، به طبقه‌بندی، شناخت، تشخیص و درمان بیماران کمک بزرگی می‌کند. حدود هفتاد سال از نگارش این کتاب می‌گذرد؛ از این رو شایسته است تا با افق فرهنگی-اجتماعی دوران خودش سنجیده شود. ممکن است دیدگاه مترجمان در برخی موارد با متن اصلی مغایرت داشته باشد اما به دلایلی که ذکر شد این کتاب می‌تواند دریچه‌ای به نگاهی تازه و نیز زمینه‌ی پژوهشی نوینی ارائه دهد.

نثر کتاب در عین یکدست بودن، در بخش‌هایی که به استوره‌های پردازد، لحنی لطیف و شاعرانه دارد و از سوی دیگر در بخش‌هایی که به توصیف‌ها و عینیت‌ها پرداخته، صریح و شفاف و در عین حال فنی است. در بخش‌هایی از کتاب که نویسنده به اشعار هوردر و هزیود یا توصیف استوره‌ها روی آورده، تلاش ما بر آن بود تا در کنار ارائه‌ی نثری شیوا و روان، به لطافت و شاعرانه‌گی این بخش‌ها بها داده شود و گوهر شاعرانه به زبان فارسی برگردانیده شود؛ از این رو هر دو شیوه‌ی «وفاداری به متن» و «ترجمه‌ی آزاد» را در پیش گرفتیم تا بتوانیم شبیه‌ترین چهره به متن را به زبان فارسی ارائه دهیم.

ارجاعات فراوانی که در این کتاب به فرهنگ غرب (به ویژه فرانسه) و استوره‌های یونانی-رومی وجود دارد، ما را به مطالعه و پژوهش در خاستگاه این موارد واداشت که حاصل جستجو را به صورت پاورقی ارائه کرده‌ایم. همچنین پانوشتهایی نیز برای واژگان تخصصی ارائه شده تا کار

را برای خواننده غیرپزشک یا غیرهومیوپات آسان کند. درواقع تمام پانوشته‌های کتاب از مترجمان است. همچنین یک افزونه‌ی استوره‌شناختی در پایان کتاب در نظر گرفته شده است که در آن تلاش کرده‌ایم ضمن معرفی مختصر هر استوره، بخش‌های مهمی از قصه‌ها و حکایت‌های پیرامون آن را که نشان دهنده‌ی ابعاد گوناگون شخصیت و هویت اوست، بیان کنیم. نمودار تبارنامه‌ی استوره‌ها نیز با نشان دادن روابط و مناسبات برخی از آن‌ها، به دریافت موضوع کمک بیشتری خواهد کرد. منابع پژوهش استوره‌شناختی در انتهای افزونه‌ها فهرست شده‌اند. همچنین برای دستیابی بهتر خواننده، فهرست اعلام داروهای هومیوپاتی در پایان کتاب در نظر گرفته شده است.

از مهمترین ویژگی‌های این کتاب طراحی‌ها و عکس‌هایی است که به درک ملموس‌تر مطالب کمک می‌کند. طراحی‌ها، استادانه و دارای روحی‌اند که تجسم عینی تیپ را برای خواننده فراهم می‌کند. تصاویر طراحی شده، عید در کتاب درج شده‌اند ولی عکس‌های تندیس‌ها و تابلوهای نقاشی و شخصیت‌های خاص در متن اصلی، با عکس‌های اورجینالی که از اینترنت استخراج شد، جایگزین شده‌اند تا کیفیت مطلوب‌تری از به شود. نکته‌ای که در مورد مباحث استوره‌شناختی این کتاب باید مورد توجه قرار گیرد این است که هیچ‌کدام از استوره‌های یونانی-رومی، روایت یا توصیف روشن و قاطعی ندارند. به نظر می‌رسد نگاه نویسنده بیشتر به جانب استوره‌های رومی بوده اما باید توجه داشت که خاستگاه این استوره‌ها سرزمین یونان بوده و بعدها به‌طور کامل یا با تغییراتی به فرهنگ روم وارد شده‌اند. در هر حال این استوره‌ها را هم جدا نیستند و بهتر است تحت عنوان کلی یونانی-رومی خطاب شوند. ما تلاش کرده‌ایم در جای ولی نام استوره‌های یونانی و معادل رومی آن‌ها را درج کنیم تا به شفافیت موضوع کمک کند.

آقای حسین مکی زاده (مترجم) و خانم دکتر مهناز مزدوریان (فوق تخصص ریه) راهنمایی‌های گرانسنگی به ما ارائه کردند که از ایشان سپاس گزاریم.

مترجمان پذیرای نظرات ارزشمند شما در مورد این اثر خواهند بود. از این رو می‌توانید دیدگاه‌های خود را به ایمیل ara_hos2000@yahoo.com و یا nojabaei@gmail.com ارسال کنید تا مد نظر قرار گیرد.

دکتر ابوالفضل حسینی

مهندس محمود نجایی

گفتار مترجم فرانسه به انگلیسی

دیرینه‌ی تیپ‌شناسی^۱ - یعنی دسته‌بندی افراد بشر بر پایه‌ی ویژگی‌های جسمی و روانی - به اندازه‌ی خود پزشکی است. این روش، به ویژه مرتبط با درمان‌هایی است که - مانند هومیوپاتی - کلیت فرد را مورد توجه قرار می‌دهد.

«دکتر لئون وانیر»^۲ - پیش‌گام هومیوپاتی فرانسه در نیمه‌ی نخست قرن بیستم، بنیان‌گذار مرکز هومیوپاتی فرانسه^۳ و نویسنده‌ی چندین کتاب - از جمله یک مترجم‌دیکای مهم - اهمیت ویژه‌ای به مطالعه‌ی نشانه‌شناسی انسان بخشید. او قصد بود تیپ‌شناسی می‌تواند:

- به پزشک کمک کند تا بیمار را بهتر بشناسد.
- به بیمار کمک کند تا خودش را بهتر بشناسد.
- به پزشک هومیوپات ابزاری برای بهبود سلامت ذهنی و جسمی بیمار می‌دهد تا از اختلالاتی که بیمار از نظر جسمی و خلقی، مستعد ابتلا به آن شده است جلوگیری کند و به بیمار اجازه می‌دهد تا قابلیت طبیعی خود را شکوفا کند.

کار «لئون وانیر» روی سرشت‌های کلیمی (کرونیک، فسفوریک، راداریک)^۴ که نخستین بار توسط «نیل»^۵ تشریح شد، مشهور است. این طبقه‌بندی، پس از اصلاح توسط نویسندگان بعدی، امروزه به‌عنوان شالوده‌ای مهم در هومیوپاتی فرانسه به شمار می‌رود.

1. Typology

۲. Dr. Leon Vnnier : هومیوپات فرانسوی (۱۸۸۰ تا ۱۹۶۴ میلادی) از پیشگامان هومیوپاتی مدرن که تشریحی «هومیوپاتی فرانسه» را پایه‌گذاری نمود و پژوهش‌هایی درباره‌ی تیپ‌شناسی و افراد توپرکولینیک داشته است.

3. Centre Homeopathique de France

۴. Antoine Nebel : هومیوپات سویسی (۱۸۷۰ تا ۱۹۵۴ میلادی) که در باره‌ی سرشت در هومیوپاتی، درناژ و سم‌زدایی به کمک داروهای هومیوپاتی، نقش میکرب در بروز بیماری، درمان و پیش‌گیری از سرطان و ... تحقیقات و تجربیات فراوانی داشته است.

سرشت^۱، چیزی است که هست، ولی *خلق*^۲، چیزی است که می‌شود. سرشت ثابت است؛ به سخن دیگر، میراثی از گذشته است که باید با آن زندگی کرد. «دکتر وانیر دریافت که بُعد دیگری هم در انسان وجود دارد: قابلیت‌های او که می‌تواند به سوی خوب یا بد گرایش یابد. او این بُعد جدید را *خلق* نامید و بر آن شد تا تعیین کند چه *خلق*‌های گوناگونی وجود دارند، چگونه تشخیص داده می‌شوند، چه توصیه‌های [درمانی] می‌توان به این افراد کرد و چگونه درمان می‌شوند.

«دکتر وانیر» با الهام از کار «دکتر هنری فیور»^۳ و دخترش «بسونت فیور»^۴، ایزدان رومی-یونانی را که نام‌هایشان به هفت جرم آسمانی نسبت داده می‌شد، به عنوان الگوهایی برای *خلق*‌های متفاوت بشری مورد استفاده قرار داده است که عبارت‌اند از: «آپولو»^۵، «لونا»^۶، «مرکوری»^۷، «ونوس»^۸، «مارس»^۹، «ژوپیتر»^{۱۰}، «ساترن»^{۱۱} و هشتمین آن‌ها «زمین» یا «ترا»^{۱۲} (البته در روزگار روم باستان، «ترا» سیاره به شمار نمی‌آمد، اما با وجود این، «گایا»^{۱۳} جزو «تایتان»^{۱۴}‌ها شمرده می‌شد). این اجرام آسمانی به عنوان پروتوتیپ^{۱۵} برای سائیکو-فیزیو-پاتولوژیکی انسان مورد توجه قرار می‌گیرند و هر کدام به تفصیل، زیر این سر فصل^{۱۶} شرح می‌شوند: ریخت‌شناسی (استاتیک^{۱۷} و کینتیک^{۱۸})، ذهن، شخصیت، تفاوت‌های جنسیتی، نمرات^{۱۹} که بر اثر سن پدید می‌آیند، بیماری‌هایی که مستعد آن هستند و در نهایت، چند داروی هومیوپاتی^{۲۰} که معمولاً یک گروه ۶ تا ۸ تایی از داروهای مرتبطی است که در میان آن‌ها یک داروی پلی‌کرس^{۲۱}، غالب است) که به آن‌ها به بهترین نحو پاسخ می‌دهند.

«دکتر وانیر» این مسئله را روشن می‌سازد که هیچ موجود بشری، یک پروتوتیپ ثابت ندارد و

1. Constitution
2. Temperament
3. Dr Henri Favre
4. Bessonnet Favre
5. Apollo
6. Luna
7. Mercury
8. Venus
9. Mars
10. Jupiter
11. Saturn
12. Terra

۱۳. Gaia: نام زمین در استوره‌های یونان؛ عنصر اولیه‌ای که ایزدان از آن به وجود آمدند.

۱۴. Titan: نژادی از ایزدان که از آمیزش آسمان و زمین پدید آمدند.

15. Prototype

۱۶. Static: منظور ویژگی‌های چهره و بدن است.

۱۷. Kinetic: منظور ویژگی‌های ذهنی و شخصیتی است.

خُلُق واحدی را بروز نمی‌دهد، بلکه در یک شخص واحد،^۳ تا ۴ خُلُق به صورت همراه با هم و یا به شکل دوره‌ای مشاهده می‌شود. افزون بر این پروتوتیپ‌ها، «دکتر وائیر» چند خُلُق ترکیبی (متاتیپ)^۱ را برمی‌شمارد که جزو ۸ ایزد نامبرده نیستند. این متاتیپ‌ها به اندازه‌ی پروتوتیپ‌ها شرح داده نشده‌اند و مشخصاً دارویی هم برای آن‌ها ارایه نشده است. ادایه‌ی این متاتیپ‌ها بیشتر دعوتی بوده است تا در آینده، تیپولوژیست‌ها، از میان بیماران خود، به الگوهای جدیدی برسند. می‌توان گفت که تمامی خُلُق‌ها در هر شخص به صورت واقعی یا بالقوه وجود دارند و خُلُق‌هایی که تشخیص داده نمی‌شوند، به خاطر کمیاب بودن یا به چشم نیامدنشان اهمیت دارند.

برخی از ستقدان، «دکتر وائیر» را متهم کرده‌اند که هومیوپاتی و علوم غیبی را درآمیخته است؛ اما آنچه او فراهم کرده، یک مقاله‌ی ستاره‌شناسی نیست و در آن هیچ اشاره‌ای نیز به تاریخ تولد نمی‌شود یا طالع و اقبالی ادا نمی‌گردد؛ هرچند به کمک این دانش، پزشکان تشویق می‌شوند تا بیماران را نسبت به خطراتی که احتمال دارد از نظر خُلُق و خو، برای سلامت و شخصیت آن‌ها پیش بیاید هشدار دهند.

نویسنده‌ی کتاب، تصنیف‌گر آزاداندیش ستوره‌های رومی - یونانی است. ایزدان برای تطابق با بیمارانش، به گونه‌ای متناسب‌سازی شده‌اند که [نظاره] حیات واقعی را تجسم بخشند و با توجه به شباهتشان با تجربه‌های ما، قابل تشخیص باشند. این هدف با به کارگیری تصاویری از مجسمه‌ها، عکس‌هایی از دوران قدیم و معاصر، و نقاشی‌های خطی،^۱ دستیاب‌تر می‌شود. طراحی‌ها کار هنرمندی به نام «رابرت سیمون»^۲ است که به نظر می‌رسد با «دکتر وائیر» در مورد ظاهر عکس‌ها هم‌رای بوده است. همان‌گونه که انتظار می‌رود، بیشتر مثال‌های^۳ درمدا به انواع خُلُق و نیز بیشتر ارجاع‌های ادبی مربوط به فرانسه هستند، ولی به نظر نمی‌رسد که خواننده از هر میلیتی که باشد) برای پیدا کردن مصداق‌های آن‌ها در پیرامون خود، مشکلی داشته باشد.

ماریان هارلینگ^۳

1. Metatype

2. Robert Simon

3. Marianne Harling

پیشگفتار نویسنده

عناصری که این اثر را ساخته‌اند از منابع جدید و قدیم بسیاری گرفته شده‌اند؛ چیزی بر ساخته نشده و دغدغه‌ی اصلی آن بوده که تا حد ممکن، دستاورد پژوهش‌ها و مشاهدات هر چه شفاف‌تر تنظیم شود.

هر تیپ، شماری از نشان‌ها را از آن می‌کند که منحصر به خود آن تیپ است و به ترتیب زیر آمده‌اند: نخست ویژگی‌های برجسته، و آنگاه توصیف کلی و سپس صفات خوب و بدی که در ذهن و شخصیت فرد به ارث گذاشته شده، و بعد با تئیراتی که ممکن است بر اثر طبع اخلاقی ویژه‌ی او یا بر اثر یک بیماری رخ دهند؛ و در نهایت درمانی بر اساس اندیکاسیون‌های داروهای هومیوپاتی - متناسب با وضعیت ویژه‌ی فرد - پیشنهاد می‌شود که می‌تواند باعث درمان عمقی شرایط روانی و جسمی فرد گردد.

در این اثر که آماده‌سازی آن بیش از ۳۵ سال زمان برده است، کمک‌های زیادی در ابتدا و انتهای کار به من ارائه می‌شد. در سال ۱۹۰۶ من موفق شدم با دکتر سری سیور^۱ - که دوستانش او را حواری سپید می‌نامیدند - آشنا شوم. او ذهنی با جامعیتی شگفت‌انگیز داشت که بارقه‌های ناگهانی‌اش، وضوح درخشانی به حقایق و ایده‌ها می‌داد. او کتاب‌های بسیاری تألیف کرده است. در ابتدا کتاب مجموعه ماهیت بشر^۲ را در دوران دو سال بازداشت‌اش به‌عنوان زندانی سیاسی در زندان سنت پلاژی^۳ نوشت. سپس کتاب جنگ در بهشت^۴ به چاپ رسید که یک برداشت سیاسی از انجیل بود و نیز مقالات بسیار دیگری که علاقه و اشتیاق معاصرانش را برانگیخت و هدایت کرد.

1. Henri Favre

2. Serie Naturelle humaine

3. St. Pelagie

4. Bataille Du Ciel

او در سال ۱۹۱۰ در گذشت. همچنین من با دختر او، خانم بسونت فیور^۱ که عضو جامعه‌ی تاریخ دیپلماتیک است کار کرده‌ام. او صاحب آثار جالبی مانند سپر^۲، قدیسه ژان^۳ و تیولوژی است که در سال ۱۹۱۰ منتشر شد. او در این کتاب، ایده‌هایی کلی بیان کرده که حقیقت آن‌ها هنوز مشخص نشده است. وی در سال ۱۹۲۰ در گذشت. من به دکتر هنری فیور و دخترش برای توصیه‌های بی‌دریغشان در ابتدای کار، و نیز درک و مشاهده‌ای که با من به اشتراک گذاشته‌اند، بی‌نهایت مدیونم. اگر امروز قادرم یک مطالعه‌ی تیپ‌شناسیک^۴ نسبتاً کامل - یک درمان عملی، منطقی و دلیل‌مند که نتایج خوبی می‌دهد - ارائه کنم، باید اعتراف نمایم که مشاهدات اصلی من به آن‌ها تعلق دارد.

تمام منابعی که در مورد این موضوع نوشته شده‌اند، مطالعه شده است. برخی مطالب کتاب تکرار شده‌اند، زیرا نشان دادر اسالت در تعریف یک تیپ دشوار بود. علایم برجسته به همان اندازه‌ی گستردگی و تنوع یک [ای هومیوپاتی] یا یک بیماری، فراوان است. کاملاً ضروری بود تا کارکرد بشری هر تیپ مشخص شود تا خواننده درک و تصور دقیقی از قابلیت آن داشته باشد. امید است این دانش، عناصر ضروری را برای هدایت جهت‌گیری و چشم‌انداز خواننده فراهم نماید و به او کمک کند تا هنگام ورود در درازه‌ی اطرافیان، رواداری بیشتری داشته باشد.

این اثر مدت‌ها پیش نوشته شده بود، ولی من نشر آن را به تأخیر انداختم، چون نمی‌توانستم عکس‌ها و تصویرهای مناسبی به دست بیاورم. ویژگی‌های برجسته، علایم و مدالیته‌ی هر تیپ به خوبی تشریح شده‌اند؛ اما تاکنون به دقت به تصویر کشیده نشده بودند. تصویرهایی لازم بود تا یادگیری و فهم هر تیپ را آسان کند که قبلاً این مانع بر چیده نشده بود. من شانس خوبی داشتم که توانستم هنرمندی مستعد و فروتن را به کارم علاقه‌مند نمایم. او رابرت سیمون^۵ است که پس از سال‌ها مطالعه و مشاهده‌ی بیماران، تصاویری آفرید که هم سمبولیک و هم به گونه هستند. در هر فصلی از کتاب که به یک تیپ اختصاص داده شده است، شما می‌توانید عکس‌هایی را ببینید که به

1. Bessonnet favre

2. Fgide

3. Jeanne d' Arc

۴. پسوند «یک» برگرفته از زبان فارسی کهن است و برای نسبت دادن به کار می‌رود.

۵. Modality: وضعیتی است که بر روی کیفیت یا حالت علائم و نشانه‌های بیماری و داروی هومیوپاتی تأثیر می‌گذارد. برای مثال تشدید علائم بیماری در ساعت ۱۰ صبح یا تشدید کمر درد بر اثر ایستادن، یک نوع مدالیته است.

6. Robert Simon

وضوح بر ویژگی‌های «قیافه‌شناسی»^۱ آن تیپ تأکید می‌کند. کیفیت کارهای سیمون در این حقیقت نهفته است که او فقط یک تیپ مارسی را به ما نشان نمی‌دهد، بلکه چندین فرد مارسی را به تصویر می‌کشد؛ یک تیپ ساترنی را نشان نمی‌دهد، بلکه چندین فرد ساترنی را به تصویر درآورده است. تصاویر بشر گونه‌ای که او تهیه کرده کمک بزرگی به فهم تیپ‌ها می‌کند؛ به خاطر استعداد او، تیپ‌ها برای نخستین بار با دقت به تصویر کشیده شده‌اند. من واقعاً به او مدیونم.

[ماهیت] انسان در «فرم» و «کنش»های وی بازتاب می‌یابد. مطالعات فرم شامل ریخت‌شناسی^۲ است که پژوهش‌های سیستماتیک زیادی در این زمینه فقط منجر به ایجاد طبقه‌بندی‌هایی شده؛ اما گوهر آن میزان کافی نشان داده نشده است. مطالعه‌ی دینامیک بشر - کنش‌های هر شخص خواه فیزیکی، بیولوژیکی، عقلانی، روانی یا اخلاقی - دارای دامنه‌ی گسترده‌ای است. این پارامترها تاکنون به صورت همراه با هم در یک قالب مطالعه نشده بود.

شناخت ما از انسان به عنوان یک موجود مستقل زنده و متحرک، ناقص است. یک «فرد» را نه می‌توان تعریف کرد و نه [در اراد د بر] باز تولید می‌شود، زیرا حقیقت وجودی او به میزان زیادی ناشناخته باقی می‌ماند. برای فهم کاربرد مناسب تیپ‌شناسی، به‌شناختی از انواع تیپ‌هایی نیاز است که انسان را شکل می‌دهند و کارکرد فردی او را برای ما آشکار می‌کنند.

لئون وانیر

لاژونش^۳

۱۳۱ اکتبر ۱۹۵۴

۱. Physiognomy: این واژه از دو جزء Physis به معنای «طبیعت» و Gnomon به معنای «تاویل» یا «داوری» پرستخته شده و علمی است که بر اساس ویژگی‌های ظاهری، به ویژه چهره، سعی در شناخت انسان و سایر موجودات داشته و فیلسوفان یونانی آن را به خوبی فرا می‌گرفته‌اند.

2. Morphology

۳. La Jonchere: شهری در شمال غربی فرانسه