

به نام خدا

خط‌نوشته‌هایی بر چهره

گزیده‌ای از تجربیات گریم
برای دانشجویان، هنرجویان و علاقمندان رشته گریم

گردآوری و تدوین
نوید فرح‌مرزی

این کتاب به عنوان کتاب درسی برای دانشجویان و هنرجویان
رشته گریم و براساس سرفصل‌های دانشگاه جامع علمی کاربردی
به ربانی ساده و گویا تدوین گردیده است.

انتشارات شهر آشوب

با همکاری مرکز آموزش علمی کاربردی و فرهنگ و هنر؛ واحد ۳۸ تهران

سرشناسه : فرح‌مرزی، نوید، ۱۳۵۱ -
 عنوان و نام پدیدآور : خط‌نوشته‌هایی بر چهره: گزیده‌ای از تجربیات گریم برای دانشجویان، هنرجویان
 و علاقمندان رشته گریم / گردآوری و تدوین: نوید فرح‌مرزی.
 مشخصات نشر : تهران: شهرآشوب، ۱۳۹۰.
 مشخصات ظاهری : ۱۶۰ ص.
 شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۷۵۱۳-۴۳-۲
 وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا.
 یادداشت : گریم -- راهنمای آموزشی (عالی)
 رده‌بندی کنگره : ۱۳۹۰ : ۶خ۴ف/۶۸/ PN۲۰۶۸
 رده‌بندی دیویی : ۷۹۲/۰۲۷
 شماره کتابشناسی ملی : ۳۴۷۱۳۶۶



انتشارات شهرآشوب

تهران - خ انقلاب - خ فخررازی، نرسیده به لبافی‌نژاد، کوچه انوری، پلاک ۸، طبقه سوم

تلفن: ۰۹۱۲۳۸۳۱۶۴۴-۶۶۴۶۴۸۰۷

عنوان کتاب : خط‌نوشته‌هایی بر چهره
 گردآوری و تدوین: نوید فرح‌مرزی
 ناشر : انتشارات شهرآشوب
 صفحه‌آرایی : جهان‌فارس
 چاپ و صحافی : کهنمویی‌زاده
 نوبت چاپ : اول؛ ۱۳۹۰
 شمارگان : ۱۱۰۰ نسخه
 قیمت : ۴۵۰۰ تومان
 شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۷۵۱۳-۴۳-۲

پیشگفتار

جهان امروز با شتاب فزاینده‌ای به سوی کاربردی نمودن علم به پیش می‌رود. نظام آموزش عالی کشور با توجه به اهمیت آموزش‌های علمی - کاربردی گام‌های بلندی برداشته است و تأسیس دانشگاه جامع علمی - کاربردی از آن جمله است. مرکز آموزش علمی - کاربردی و فرهنگ و هنر واحد ۳۸ تهران که تحت نظارت دانشگاه جامع علمی کاربردی می‌باشد و ارتقاء کمی و کیفی نظام آموزش‌های علمی - کاربردی را از اهداف عمده خود می‌داند، اقدام به تدوین و انتشار کتب کاربردی مطابق با سرفصل‌های مصوب و متناسب با نیازهای روز جامعه ایران نموده است. کتاب حاضر با عنوان «خط‌نوشته‌ای بر چهره (گریم)» که براساس سرفصل‌های دانشگاه جامع علمی - کاربردی تدوین شده از جمله این کتب است.

این واحد دانشگاهی امیدوار است که اساتید، مؤلفان، صاحب‌نظران و دست‌اندرکاران در راستای حفظ، صیانت و توسعه نظام آموزش‌های علمی - کاربردی با ارائه پیشنهادات و انتقادات سازنده، این مرکز آموزشی را یاری دهند.

در اینجا لازم است از مدیریت انتشارات شهرآشوب که ما را در چاپ و انتشار این کتاب یاری نموده است، تشکر شود.

مدیریت مرکز آموزش علمی - کاربردی و فرهنگ و هنر واحد ۳۸

فهرست مطالب

صفحه

عنوان

۷	مقدمه
۹	فصل اول: گریم چیست؟
۱۰	گریم بر دو نوع است
۱۱	گریمور چیست؟
۱۳	تاریخ گریم از پیدایش تا پایان سده هیجدهم
۱۶	نگاهی به سیر تکمیلی گریم در ایران از ابتدا تاکنون
۱۶	تعزیه- رو حوضی
۱۸	سیک‌های نمایشی و کاربرد گریم بر آنها
۲۴	آناتومی
۲۸	شناخت رنگ
۳۵	خطوط و احجام هندسی
۳۸	تقسیمات و فرم شناسی چهره
۴۱	سایه تیره و روشن
۴۲	لوازم گریم
۴۷	- رنگ زمینه (فن) - کرکسیون (تصحیح)
۴۹	فصل دوم: طراحی گریم چیست؟ طراحی گریم چیست؟
۵۰	شخصیت‌پردازی و تیپ‌سازی
۵۱	روان شناسی شخصیت
۵۲	اعضای چهره و فرم شناسی آن
۶۴	پیر کردن چهره جوان با سایه تیره و روشن
۶۶	پیر کردن چهره جوان با لاتکس
۶۹	برتری آ. اس. پی بر لاتکس
۷۰	جوان ساختن چهره با سایه تیره و روشن
۷۱	لیفتینگ (کشیدن پوست)
۷۲	کاربا: خمیر گموز، کلودیون، تیوپلاست، ژل اسکین

انواع خون.....	۷۳
سوختگی، زخم و	۷۵
فصل سوم: مو - ریش - سبیل.....	۸۱
ریش و سبیل.....	۸۱
درست کردن کرپه از موی سر انسان.....	۸۲
چسباندن ریش و سبیل.....	۸۴
طریقه چسباندن ریش و سبیل روی تور با مایع لاتکس.....	۸۷
چسباندن ریش و سبیل بر تور با چسب گریم.....	۸۹
تمیز کردن ریش و سبیل از چهره.....	۸۹
ریش و سبیل مجدد بلند.....	۹۳
ریش و سبیل صاف.....	۹۳
ته ریش.....	۹۴
ابروان.....	۹۶
پت یا سایدبرن.....	۹۷
بافتن ریش و سبیل.....	۹۹
برداشتن ریش و سبیل آماده از چهره.....	۱۰۳
تمیزکردن ریش و سبیل آماده.....	۱۰۴
ریش و سبیل برای انواع چهره‌ها.....	۱۰۴
بافتن، قالب‌گیری، وصل کردن و تمیز کردن کلاه‌گیس.....	۱۰۹
ساختن بینی بر قالب پزتیف.....	۱۲۴
تکه‌سازی به طرق مختلف.....	۱۲۶
ساختن پای بریده.....	۱۳۸
ساختن چشم.....	۱۳۹
ساختن دندان.....	۱۴۱
طریقه ساختن پوسته سر (طاس).....	۱۴۴
ساختن صورتک.....	۱۵۱
ساختن یک مانکن کامل.....	۱۵۳

مقدمه

عزیزانم، یارانی که در رنگین کمان ذهنم، نقش بررنگی دارید. نوشته‌ای که پیش‌روی شماست حاصل تمامی رنگ‌نوشته‌ها، یادآموخته‌ها، فعالیت و تلاش مستمر از نوجوانی‌ام تا به امروز در عرصه گریم تئاتر، تلویزیون و سینما می‌باشد. ساده و روان، بی‌هیچ ادعایی در نویسندگی، مُصَوِّر از موجودی انجام داده‌های خود بر صحنه، قاب تلویزیون و پرده اکران. این گردآوری، خلاصه مجموعه‌ای از تجارب و گفته‌های سینه به سینه بزرگان و اساتید هنر چهره‌پردازی در تئاتر، تلویزیون و سینمای ایران، به همراه ترجمه‌هایی از بزرگان هنر گریم در تاریخ و ادبیات و روان‌شناسی، رنگ‌شناسی و فرم‌شناسی ملل و اقوام می‌باشد. دانش و دانشگاه، زندگی و تجربه، اخلاق و شعور چگونه بودن، صبوری برای رسیدن به مطلوب‌ها بر من آموخت که: با مرور بر دیروز نوشه‌ای یابم برای امروز و این نوشته شناسنامه‌ای باشد برای داشتن فردایی بهتر.

گذر زمان و کسب تجارب نوین در هنر یکی از ارکانِ مهم و ضروری عصر حاضر است.

امید است با دریافت نظرات شما عزیزان و بهره جستن از تجربه‌های فردا، بتوانیم گامی مؤثر در عرصه گریم ایران برداریم و همچون پیشرفت‌های دیگر در ابعاد گوناگون هنر، هنر گریم را هم بیش از پیش مزین به علم و دانش روز گردانیم.

کلام آخر ادای دین و احترام فراوان است بر آنان که بر من آموختند سرکار خانم مهین میهن و جناب آقای حمید حمزه که نه فقط این درس، درس گریم بود بلکه درس ماندگاری و اخلاق حرفه‌ای در گریم بود.

نوید فرح‌مرزی

www.ketab.ir